

**Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. П. Зарин, Н. Д. Соколова.**

Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.— СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).

Программа адресована работникам специализированных дошкольных образовательных учреждений: учителям-дефектологам, учителям-логопедам, педагогам-психологам, воспитателям, музыкальным руководителям, специалистам дополнительного образования. Материалы программы могут быть использованы в диагностических целях при отборе детей в специальные дошкольные учреждения (ПМПК), а также специалистами ДОУ в процессе отслеживания динамики развития детей.

## **Содержание**

Введение

Пояснительная записка .....

Содержание программы по этапам обучения ...

    Первый этап .....

    Второй этап .....

    Третий этап.....

Приложение .....

## Введение

В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» (1989) и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1993) каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей. Положения, отраженные в этих документах, распространяются на всех детей, в том числе и детей с интеллектуальной недостаточностью. Они обеспечивают правовую защиту детства, поддержку семьи как естественной среды жизни ребенка, охрану здоровья, обеспечение воспитания, развития и образования детей, поддержку тех из них, которые наиболее в этом нуждаются.

Объективные данные, полученные при изучении здоровья подрастающего поколения в России, заставляют серьезно задуматься над проблемой усиления медицинской, социально-психологической, педагогической помощи детям, испытывающим трудности в развитии с самого раннего детства. К сожалению, число детей с интеллектуальной недостаточностью, которым необходимы специальные коррекционно-образовательные услуги, не имеет тенденции к сокращению. Напротив, их количество увеличивается.

Осознание необходимости специальной разработки содержания, форм и методов коррекционно-развивающей работы в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида связано также с изменением общественной позиции по отношению к детям, имеющим интеллектуальные нарушения, с появлением тенденции к их интеграции в среду нормально развивающихся сверстников, усилением роли семьи в их воспитании.

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст — особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. А. Н. Леонтьев рассматривал дошкольный возраст как время фактического складывания будущей личности. Называя первые семь лет жизни периодом «очеловечивания», он особо подчеркивал, что именно в это время происходит овладение необходимыми родовыми человеческими признаками — членораздельной речью, специфическими формами поведения, способностью к продуктивным видам деятельности. Очень важно, что в этот знаменательный период жизни возникает и интенсивно развивается способность к знаковому преобразованию действительности, знаковому мышлению (мышлению человеческого типа). Поэтому так остро стоит проблема оказания помощи ребенку именно в ранние периоды жизни.

В течение тридцати лет в нашей стране ведется интенсивное изучение особенностей психического развития детей с интеллектуальной недостаточностью, поиски организационных форм их воспитания и обучения, разработка новых коррекционных технологий. Убедительно доказано, что раннее включение этих детей в систему коррекционно-развивающего обучения приводит к тому, что они оказываются способны овладеть способами общения, специфическими для детства видами продуктивной деятельности, свойственными только человеку формами поведения. При этом меняется весь их личностный облик.

В настоящее время существуют разнообразные формы оказания коррекционной помощи детям с проблемами в интеллектуальном развитии. Они могут получить психолого-педагогическую поддержку в следующих учреждениях:

— ДОУ компенсирующего вида;

— дошкольных детских домах;

дошкольных отделений при специальных (коррекционных) школах восьмого вида; реабилитационных центрах и центрах коррекции;

— специализированных группах при общеобразовательных ДОУ;

— коррекционных группах кратковременного пребывания в структуре общеобразовательных ДОУ и ДОУ компенсирующего вида и т. д.;

— консультативных группах в ДОУ компенсирующего вида;

— при домашнем обучении детей со сложной структурой нарушения.

Во всех перечисленных учреждениях осуществляется комплексное психолого-медико-педагогическое сопровождение детей данной категории. Коррекционно-образовательная работа осуществляется в соответствии с нормативными документами,

действующими на территории России.

Дети с интеллектуальной недостаточностью составляют самую представительную группу среди «проблемных» детей. В подавляющем большинстве интеллектуальные нарушения являются следствием органического поражения центральной нервной системы на ранних этапах онтогенеза. Деструктивное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка — мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная, кроме того, эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы, мышление, деятельность, речь, поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и качественном своеобразии всех психических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности развития.

Специальные исследования показали, что отсутствие адекватной коррекционной помощи этим детям в сензитивные периоды, какими являются раннее и дошкольное детство, приводит к возникновению вторичных нарушений в развитии (Л. С. Выготский квалифицировал их как *социальные*). Эти вторичные нарушения с началом школьного обучения приобретают характер школьной дизадаптации, которая рассматривается как дезадаптация социальная. В основе лежит не один, а множество факторов. Это факторы, действующие на уровне психофизиологических предпосылок и затрудняющие социальную адаптацию индивида, а также психолого-педагогические, социально-психологические, личностные, социально-экономические факторы.

В 1976 году в лаборатории воспитания и обучения аномальных детей дошкольного возраста НИИ дефектологии АПН СССР под руководством профессора Н. Г. Морозовой был разработан проект программы воспитания и обучения дошкольников с нарушением интеллекта, а в 1983 (после значительной переработки проекта) О. П. Гаврилушкиной и Н. Д. Соколовой создана программа, опубликованная в 1991 году<sup>1</sup>. Ее появление было важным шагом в становлении системы специального дошкольного воспитания в нашей стране. В соответствии с этой программой работали все специализированные учреждения не только в России, но и в республиках, которые теперь стали странами ближнего зарубежья. Со времени ее создания прошло почти двадцать лет. И до сих пор она остается единственной программой для детей с умственной отсталостью.

Однако за это время произошли значительные перемены в обществе, изменилось не только отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья, в частности с интеллектуальной недостаточностью, но и взгляды на возможности их умственной и социальной реабилитации. В современных теоретических и прикладных исследованиях в области специальной психологии и коррекционной педагогики, а также в педагогической практике получены новые данные об особенностях развития детей с интеллектуальной недостаточностью и разработаны новые коррекционные технологии. Все эти достижения науки и практики должны найти отражение в программно-методических документах, регламентирующих работу ДОУ, где воспитываются дети с проблемами в интеллектуальном развитии. В первую очередь — в программе, так как программа 1991 года уже не вполне соответствует требованиям сегодняшнего дня. Новая программа должна учитывать современные прогрессивные тенденции развития дошкольного образования в России — его гуманизацию, создание модели личностно-ориентированного воспитания, изменения содержания и форм взаимодействия взрослых с детьми в ходе обучения и пр. При создании новой комплексной коррекционной программы авторы стремились сохранить то положительное, что было предложено в программе 1991 года, а также широко использовали опыт собственной научной и педагогической деятельности, передовой педагогический опыт, накопленный в дошкольных учреждениях за последние десятилетия.

Настоящая программа является целостной и комплексной как по содержанию, так и по построению. Содержание программного материала построено в соответствии с принципом концентричности. Это означает, что ознакомление с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, то есть тема остается, а содержание раскрывает сначала главным образом предметную, затем функциональную, смысловую, стороны, затем сферу отношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Кроме того, в программе прослеживаются и линейные, межпредметные связи между разделами. В одних случаях это связь тематическая, в других общность по педагогическому замыслу. Таким образом обеспечивается повторность в обучении детей, что позволяет формировать у них достаточно прочные знания и умения.

В программе дано психолого-педагогическое обоснование системы коррекционного

воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью в дошкольном возрасте с учетом современных достижений науки и практики; определены пути, предложены организационные формы, содержание и основные методы и приемы взаимодействия взрослого и ребенка в процессе коррекционно-развивающего обучения в целях максимальной нормализации и восстановления утраченной целостности развития, обеспечения процесса социализации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Программой определены цели и задачи воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

Программа разработана в целях осуществления коррекционно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста (с 3—4 до 7—8 лет). В соответствии с Международной статистической классификацией болезней 10-го пересмотра (МКБ-10) это дети с диагнозом легкая умственная отсталость (F-70) и умеренная умственная отсталость (F-71). Именно эти дети составляют подавляющее большинство воспитанников ДОУ компенсирующего вида для детей с интеллектуальной недостаточностью. Кроме того, содержание программы может быть использовано в процессе воспитания детей с задержкой психического развития церебрально-органического генеза раннего, младшего и среднего дошкольного возраста, которые в этот период по основным параметрам психического развития близки к показателям, характерным для легкой умственной отсталости.

Программа адресована специалистам, воспитывающим и обучающим детей в специализированных учреждениях: учителям-дефектологам, учителям-логопедам, педагогам-психологам, воспитателям, музыкальным руководителям. Ее содержание должно учитываться специалистами дополнительного обучения (если они имеются). Она рекомендуется и для работы с отстающим в развитии ребенком в семье. Материалы программы могут быть также использованы в диагностических целях в работе ПМПК при отборе детей в специальные дошкольные учреждения, специалистами ДОУ при изучении детей в ходе обучения и по его итогам.

Работа по программе предъявляет существенные требования к квалификации специалистов. Поэтому с ней целесообразно знакомить студентов педагогических колледжей, факультетов дошкольного воспитания, дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений, слушателей курсов повышения квалификации работников образования и пр.

Теоретической основой программы являются положения, разработанные в отечественной психологии Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериным, В. В. Давыдовым, А. В. Запорожцем, А. Н. Леонтьевым, Д. Б. Элькониным и другими учеными, об общности основных закономерностей психического развития в норме и патологии, о сензитивных возрастах, о соотношении коррекции и развития, об актуальном и потенциальном уровнях развития (зоне ближайшего развития), о соотношении обучения и развития, о роли дошкольного детства в процессе социализации, о значении деятельности в развитии, о роли знака в «культурном» развитии ребенка и т. д.

Программа составлена с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью; ведущих мотивов и потребностей дошкольника; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка.

Известно, что психическое развитие ребенка со сниженным интеллектом в гораздо большей степени зависит от качества педагогических условий, в которых он находится, нежели развитие его нормально развивающихся сверстников. В программе отражены современные взгляды на возможности психического развития данной категории проблемных детей в процессе, специально организованных коррекционно-развивающих воздействий. Авторы придерживались оптимистической идеи о том, что ребенок с интеллектуальной недостаточностью может воспринимать и понимать окружающий мир при наличии адекватной и своевременной коррекционно-развивающей помощи.

Программа включает пояснительную записку, изложение содержания по направлениям коррекционно-образовательной работы, приложения.

Особенностью программы является распределение материала не по годам обучения, а по этапам. Если ребенок включается в коррекционное обучение в младшем дошкольном возрасте, то этапы соответствуют как основным дошкольным возрастам (младший, средний, старший), так и годам обучения. Однако практика показывает, что дети с интеллектуальной недостаточностью часто поступают в ДОУ в возрасте 5—6 лет. В этих случаях включение для занятий в общую группу бывает для ребенка не безболезненно, что объясняется как его отставанием по уровню достижений, так и

неудовлетворенностью естественной для него потребности гордиться своими достижениями. Поэтому первое время основной акцент делается на коррекционную работу с детьми по специально сконструированной для каждого индивидуальной коррекционно-развивающей программе, в процессе усвоения которой в известной мере восполняется имеющийся «пробел».

Использование программы предполагает большую гибкость. Время освоения содержания каждого этапа строго индивидуально и зависит от целого комплекса причин, определяющих структуру нарушения у конкретного ребенка. Так, дети с умеренной умственной отсталостью могут освоить один или два этапа обучения в течение 3—4 или 5 лет пребывания в ДОО. Для детей, которые в ходе коррекционного обучения продвигаются значительно быстрее других, конструируется индивидуальная коррекционно-образовательная программа, которая может выходить за рамки предлагаемого содержания.

Переход с одного этапа к другому осуществляется на основе результатов обязательного полного психолого-

педагогического обследования всех детей в группе, после обсуждения результатов обследования на педагогическом совете учреждения при участии педагога-психолога, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, воспитателей группы, врача-психоневролога и других специалистов, работающих с детьми. Это не означает, что если ребенок не смог усвоить содержание программы данного этапа, то он становится своеобразным «второгодником». Концентрическое построение программы позволяет повторять материал, продолжать обучение ребенка на следующих этапах при должной психолого-педагогической поддержке.

Авторы специально не стали вводить в программу перечень обязательных требований к ребенку по итогам прохождения каждого этапа по нескольким причинам.

Во-первых, в соответствии с государственным стандартом дошкольного образования (в том числе и по коррекционному направлению дошкольного образования) объектом стандартизации являются коррекционно-развивающие условия, которые создаются в процессе воспитания и обучения. В отличие от школьных стандартов, в которых определены требования к знаниям и умениям учеников, дошкольные образовательные стандарты «измеряют» работу взрослых (под основными условиями понимается качество взаимодействия взрослых с детьми, предметно-развивающей среды, программно-методического обеспечения). Поэтому жестко формулировать требования к развитию ребенка с интеллектуальной недостаточностью авторы сочли неправомерным.

Во-вторых, в ДОУ компенсирующего вида для детей с интеллектуальной недостаточностью воспитывается и обучается большое количество детей, имеющих выраженную интеллектуальную недостаточность. Мы допускаем, что уровень «достижений» некоторых детей даже к началу школьного обучения может быть более чем скромным. Подлинными же достижениями авторы считают социально-личностную реабилитацию детей с выраженными нарушениями интеллекта, овладение ими основами социально-бытового и коммуникативного поведения.

В-третьих, ни одно нарушение развития не дает такого разнообразия искажения психики, как раннее органическое поражение центральной нервной системы. В связи с этим, определение уровня достижений в усредненном виде для всей популяции этих детей на каждом этапе обучения противоречит сформулированным выше принципам программы.

Распределение материала по этапам дает возможность в соответствии с онтогенетическим принципом строить коррекционно-образовательную работу в начале каждого последующего Года обучения. Это позволяет детям восстановить утраченное, забытое, сделать процесс развития целостным, а обучение непрерывным.

Известно, что нормальное развитие ребенка возможно только при совокупности нескольких условий. Первое условие связано с состоянием здоровья ребенка (биологический фактор развития). Сохранность биологической основы обеспечивает возможность развиваться в соответствии с возрастом. Но только быть физически здоровым оказывается недостаточно. Необходимо второе условие — благоприятная социально-педагогическая развивающая среда (социальный фактор развития), включающая специально организованное предметно-игровое пространство, обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития (то есть общения со взрослыми и сверстниками), а также для развития всех видов деятельности и пр. Важность социального фактора подчеркивал Л. С. Выготский, введя понятие «социальная ситуация развития». Третье условие, необходимое для нормального развития, — активность самого ребенка (двигательная, эмоциональная, познавательная, речевая, коммуникативная).

При раннем органическом поражении центральной нервной системы более всего страдают биологический фактор и фактор активности. Поэтому «социальная ситуация развития», педагогические условия, в которых находится ребенок, должны быть фактически «провоцирующими» развитие. Если нормально развивающийся ребенок обладает значительными потенциальными возможностями и активно разворачивает свою собственную программу развития, то у детей с проблемами в умственном развитии дело обстоит несколько иначе, развернуть свою собственную программу (которая сама по себе чрезвычайно обеднена) они без специальной коррекционной помощи взрослого часто не в состоянии. «Зона ближайшего развития» может возникнуть и сформироваться у них только при ведущей роли взрослого.

Исходя из общности основных закономерностей развития нормального и аномального ребенка, в программе определены базовые направления педагогической работы, обеспечивающие целостность, всесторонность и гармоничность развития личности ребенка дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Они выделены с

учетом основных направлений общеразвивающей работы, сформулированных в программах для детей раннего и дошкольного возраста: «Кроха», «Развитие», «Детство», «Истоки», «Радуга». Предлагаемое содержание основных направлений педагогической работы, условия и формы его реализации позволяют решать в единстве коррекционно-развивающие задачи, к которым относится физическое и моторно-двигательное, эмоциональное, сенсорное, умственное, социально-личностное, коммуникативное, речевое, эстетическое развитие ребенка. Практическая реализация этих задач осуществляется в процессе физического воспитания, формирования механизмов предметной и игровой деятельности как ведущих видов деятельности в раннем и дошкольном детстве, продуктивных видов деятельности (рисования, лепки, аппликации, конструирования, элементарного труда), ознакомления с окружающим, развития речи, формирования элементарных математических представлений, музыкального воспитания.

Все направления коррекционно-образовательной работы являются взаимосвязанными и взаимопроникающими, а задачи коррекционного обучения решаются комплексно во всех используемых формах его организации.

В программе выделены следующие разделы:

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.

ИГРА.

Труд.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

КОНСТРУИРОВАНИЕ.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Программа для детей с интеллектуальной недостаточностью построена в соответствии с принципами, сформулированными в психологических, нейропсихологических, педагогических исследованиях и в программе 1991 года. К этим принципам относятся:

— деятельностный;

— онтогенетический;

— единства диагностики, коррекции и развития;

— общие дидактические принципы. Программа составлена с учетом

— характера ведущей деятельности;

— структуры и степени выраженности нарушения;

— ведущих мотивов и потребностей ребенка в различные периоды детства;

— целей дошкольного воспитания.

Построение коррекционно-развивающей программы в соответствии с указанными принципами обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка. Работа по обогащению (амплификации) общего развития детей имеет коррекционную направленность.

Взаимодействие **взрослого** с ребенком. Одним из главнейших условий эффективности коррекционно-образовательного процесса является характер взаимодействия взрослого с ребенком в соответствии с ведущими мотивами и потребностями возраста. При этом учитываются специфичность психического развития, характерная для конкретного вида патологии, структура нарушения, а также актуальный и потенциальный уровни развития ребенка. Возрастная периодизация, разработанная в отношении нормально развивающихся детей, является для взрослого ориентиром при взаимодействии его с детьми, имеющими нарушения в развитии. Однако этот очень важный процесс строится с учетом интеллектуального нарушения у ребенка. Когда объектом взаимодействия является ребенок, развитие которого в силу определенных причин не может протекать нормально, позиция взрослого становится более ответственной. В силу того что психическая активность (один из необходимых факторов благополучного развития), к примеру, у детей с ранним органическим поражением ЦНС может быть выражено чрезвычайно слабо, главным инициатором взаимодействия с необходимостью становится взрослый и остается таковым гораздо дольше.

Так, на первом этапе обучения взрослый направляет свои усилия на: удовлетворение потребности ребенка в движении, эмоциональном насыщении, в предметной новизне; обеспечение развития ориентировочно-обследовательских действий и сенсорно-двигательных координации в процессе манипулирования и на пробуждение познавательной Установки «Что это?»; развитие подражания, эмоционально-делового общения; пробуждение речевой активности.

Взрослый создает условия для развития у ребенка познавательной направленности на функциональные свойства объектов («Что с ним можно делать? В чем его значение?») и формирование структуры предметного действия на основе совместной с ребенком деятельности; для обогащения сенсорного опыта; для возникновения способности к знаковому опосредованию (замещению) в процессе использования предметных заместителей, возникновения ассоциативных образов в доизобразительном «рисовании» и овладения речью; для развития деловых мотивов взаимодействия с окружающими. Значимым компонентом содержания взаимодействия на этом этапе детства является удовлетворение потребности ребенка в признании его достижений, что способствует формированию у него образа Я и Я-сознания.

Взаимодействие взрослого с детьми на втором этапе строится с ориентировкой на особую сензитивность ребенка к социальным влияниям. Основной формой коммуникации является паритетное, равноправное сотрудничество и общение взрослого с ребенком при стимуляции детской самостоятельности и инициативы. Содержание общения связано с формированием положительного эмоционального восприятия сверстника, игровых и познавательных интересов, пробуждение, формирование и развитие которых становится одной из доминирующих задач педагогов и родителей.

Взрослый удовлетворяет потребность ребенка в признании его достижений (не ищет огрехи и недостатки в рисунках, конструкциях, поделках, не привлекает внимания к неловким движениям и т. д.), формируя тем самым у ребенка чувство уверенности в себе и гордости за достигнутые результаты. В это время обращают особое внимание на развитие внеситуативных форм общения, способствуют развитию у ребенка восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе и на основе усвоения кооперативных умений. Взрослый является активным участником (соучастником) деятельности детей как на занятиях, так и вне их.

В целом взаимодействие взрослого с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, которые приводят к социально-личностному недоразвитию, направлено на пробуждение и стимулирование возникновения у ребенка образа Я, Я-позиции, осознания себя среди взрослых и сверстников, в природе, пространстве и времени, на формирование познавательных и творческих способностей и необходимых свойств личности (активности, произвольности и самостоятельности, инициативности, ответственности).

Эмоциональное и социально-нравственное развитие. Переход ребенка от раннего к дошкольному возрасту связан прежде всего с кризисным состоянием Я-сам, возникновением Я-сознания, образа Я, что выражается в стремлении к самостоятельности и гордости за свои достижения. В это время ребенок особенно нуждается в принятии со стороны взрослого, в признании его достижений. Изменяется отношение к окружающему миру — ему придается социальная направленность; происходит смена ведущей деятельности и общения; развивается образное мышление;

возникает продуктивная деятельность, основанная на использовании знаково-символических средств; формируются произвольность и контрольные функции. В центре интересов ребенка оказывается человек, его занятия и, главное, отношения. Дошкольный возраст считается наиболее сензитивным к сфере человеческих отношений. Социальная направленность всей личности ребенка становится определяющей в его психическом развитии. В дошкольном возрасте происходит бурное развитие самосознания ребенка, он открывает для себя сверстника, вступает с ним в эмоциональные, деловые, внеситуативно-личностные и внеситуативно-познавательные формы общения. На основе взаимодействия с членами детского сообщества у него налаживаются межличностные отношения, складываются и первые ценностные ориентации, определяющие направленность поведения ребенка в целом.

Для социального развития детей в этом возрасте характерно возникновение особого рода представлений, отражающих степень вычленения и осознания нравственных норм и правил, которыми руководствуются люди, живя в сообществе. В процессе личностного развития у ребенка складываются такие психические новообразования, как способность к социальным формам подражания, идентификации, сравнению, предпочтению и пр. Дети становятся чрезвычайно чувствительны к оценкам взрослых. По мере формирования собственного поведения на основе взаимодействия со сверстниками развиваются и собственные позиции, оценки и предпочтения по отношению к членам сообщества. Это дает возможность занять определенное положение в коллективе сверстников. Подчеркивая значимость эмоционального развития ребенка в ранние периоды жизни, А. В. Запорожец говорил, что истоки высших человеческих эмоций лежат в переживаниях раннего детства. Солидаризируясь с ним, Д. Б. Эльконин писал, что если эмоциональное общение своевременно не обеспечено, то все дальнейшее развитие ребенка идет медленно и ненормально. Нарушение нормального взаимодействия с окружающими на ранних стадиях развития ребенка негативно отражается на формировании всех сторон психики, замедляя его темпы, влияя на целостность развития.

У детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдается выраженное своеобразие эмоционального и социально-личностного развития. На фоне общей эмоциональной обедненности имеет место снижение эмоциональной отзывчивости, способности к эмоциональному заражению, подражанию, слабая реакция на новое. Нередко даже отношение к матери лишено адекватной положительной эмоциональной окраски. Задерживается процесс формирования системы МЯ, которая является результатом делового сотрудничества взрослого и ребенка в предметной деятельности. Вследствие этого выделение собственного Я из системы МЯ не только запаздывает во времени, но и слабо выражено. Ребенок практически не стремится к самостоятельности и остается индифферентным к своим достижениям.

Ребенок с интеллектуальной недостаточностью плохо выделяет сверстника в качестве объекта взаимодействия, поэтому овладение средствами межличностного взаимодействия, кооперативными умениями, партнерскими отношениями происходит медленно, с большим трудом. Умственно отсталые дети живут рядом, но не вместе. Все вопросы решаются посредством взрослого. Объяснить недоразвитие личностных новообразований только органическими нарушениями неправомерно. Запаздывание и невыраженность кризисных состояний связаны в решающей степени с дефицитностью эмоционального и делового общения со взрослым в младенчестве и раннем детстве. Вследствие причин биосоциального характера у большинства детей с интеллектуальной недостаточностью, поступающих в дошкольные учреждения, обнаруживается проявляющееся в разной степени недоразвитие эмоционального и коммуникативного поведения; предметных действий (как прямых, однофазных, так и опосредованных, орудийных, двухфазных); познавательных функций руки; речи; действий замещения; Я-позиции; действий «превращения в животных»; стремления к самостоятельности; потребности в похвале, поддержке со стороны взрослого, в сотрудничестве с ним.

Коррекционная работа по социально-личностному развитию направлена прежде всего на формирование у ребенка образа Я, Я-сознания; открытие сверстника, восприятие его на положительной эмоциональной основе и обучение способам взаимодействия; развитие деловой, внеситуативно-личностной и внеситуативно-познавательной форм общения; возникновение социальной направленности и формирование социальных представлений; выделение и осознание различных уровней и видов социальных отношений; развитие способности отражать (моделировать) эти отношения в перечисленных видах деятельности; развитие произвольности, программирования и

контроля. Ведущее место в обучении занимает моделирование посредством различных алфавитов кодирования (замещения и символизации). Л. С. Выготский считал, что «специальное воспитание должно быть подчинено социальному».

Работа по эмоциональному и социально-личностному развитию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью осуществляется по нескольким направлениям:

1. В повседневной жизни путем привлечения внимания детей друг к другу, оказания помощи (в известных пределах), участия в коллективных работах, совместном выражении радости от результата и пр.

2. В процессе специальных игр и упражнений, направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстников, системе социальных отношений; на овладение средствами взаимодействия (кооперации и пр.). В проведении этих игр и упражнений могут принимать участие различные специалисты (например, учитель-дефектолог и воспитатель или педагог-психолог). Игры могут проводиться как самостоятельное занятие, а также в структуре других занятий как их фрагмент в соответствии с педагогическим замыслом взрослого.

3. В процессе обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм (режиссерским играм и играм-драматизациям), где вычленение, осознание и воссоздание социальных отношений является целью и средством деятельности.

4. В процессе рисования, лепки, конструирования, хозяйственно-бытового труда за счет усиления социальной направленности их содержания.

5. В процессе работы по развитию речи: обучение словесному отчету о выполненных действиях, составлению рассказов из «личного опыта», сочинению текста при выполнении роли в театрализованных играх и пр.

6. Во время индивидуальной коррекционной работы.

**Физическое и моторно-двигательное развитие.**

Физическое развитие и укрепление здоровья детей является главной заботой специалистов ДОУ. С детьми с интеллектуальной недостаточностью проводится общеоздоровительная работа, у них развиваются основные движения, кроме того, ведется коррекционная работа, а также, если показано, назначаются лечебная физкультура и массаж. Главный акцент делается на коррекционной работе. Последствия раннего органического поражения центральной нервной системы отражаются более всего на моторно-двигательном развитии детей. Недостаточность касается как общей, так и мелкой и артикуляционной моторики. Это выражается в моторной неловкости, недостаточной координации Движений, плохой переключаемости с одного движения на другое. У детей долго и с большим трудом формируются серии движений, что необходимо для образования двигательных навыков. Существенно страдает координация движений обеих рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация). Снижена двигательная память. С трудом происходит овладение выразительными движениями, действиями с воображаемыми объектами (что является неотъемлемым условием ролевых, театрализованных игр).

Задачи физического и моторно-двигательного развития решаются в следующих условиях:

1. На специальных занятиях по физическому воспитанию, во время оздоровительных мероприятий, утренней гимнастики.

2. В процессе музыкальных занятий (музыкально-дидактических, имитационных игр, игр с воображаемыми объектами, музыкально-ритмических движений и пр.).

3. В играх и упражнениях по сенсомоторному развитию.

4. В ходе специальных игр и упражнений, направленных на восприятие и воспроизведение основных и выразительных движений, естественных жестов, мимики.

5. В подвижных играх, в подвижных играх с музыкальным сопровождением.

6. На всех занятиях, если требуется правильное восприятие и воспроизведение выразительных движений для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, эмоциональных состояний и пр.

7. В процессе формирования трудовых и изобразительных навыков.

8. В процессе индивидуальной коррекционной работы.

**Сенсорное развитие.** Дошкольный возраст — это период становления у ребенка действий, которые возможны уже не только во внешнем, наглядно-практическом, но и внутреннем, умственном плане. Это связано с существенными изменениями, происходящими в структуре восприятия на рубеже раннего и дошкольного возраста. Восприятие становится анализирующим и дифференцирующим, социально

направленным. Помимо уже сложившихся в ранних возрастах познавательных установок («Что это?», «Что он делает?», «Зачем он нужен?»), у ребенка возникает совершенно новая причинная установка «Почему он такой?», привлекающая его к внешним, пространственным свойствам окружающего предметного мира и требующая зрительного анализа формы, размера, расположения, цвета объектов и осознания связи внешних свойств с функциональными. Совершенствуются перцептивные действия: идентификация объектов (на основе сравнения и установления их сходства и различия: такой — не такой), возможность группировки предметов по функциональным, пространственным, качественным признакам с опорой на образцы, а к концу дошкольного возраста — выполнение действий классификации и сериации на основе самостоятельно выделенного признака. Благодаря усложнению структуры восприятия и использованию его в более широкой деятельности создаются условия для формирования восприятия как целостной универсальной сенсорно-перцептивной способности, позволяющей воспринимать и осознавать факты окружающего мира сначала в видимых, а в дальнейшем и в скрытых отношениях. У детей с интеллектуальной недостаточностью имеется грубое сенсорное недоразвитие. Это выражается в том, что даже в предметной деятельности они не учитывают пространственные признаки предметов, действуют силой, не умеют пользоваться «поисковой», результативной пробой. В дошкольном возрасте без специального обучения у них почти не наблюдается зрительных форм ориентировки в задании. Это отрицательно отражается на характере предметных, предметно-игровых действий, чаще всего подменяемых манипулированием, на овладении изобразительной деятельностью (без обучения рисование у них находится на уровне хаотического черкания). Для восприятия ребенка с интеллектуальной недостаточностью характерны замедленность и фрагментарность (например, узнавая предмет зрительно, он с трудом опознает его на ощупь и может совсем не узнать по характерному звуку). Страдают зрительное и слуховое внимание и сосредоточение, идентификация и группировка по различным признакам. Существенное недоразвитие, таким образом, касается не только функционирования отдельных анализаторов (зрительного, слухового, тактильно-кинестетического), но, главное, их слаженной работы, что составляет основу сенсорно-перцептивной способности. Недостаточность зрительно-моторной координации, неумение действовать одной и двумя руками под контролем зрения в дальнейшем отрицательно влияют на процесс овладения ребенком всеми видами бытовой, практической и познавательной деятельности, а впоследствии — чтением и письмом. Такие дети часто теряют строку, не дочитывают до конца слова, хотя и стараются это сделать. При письме в тетради они фактически игнорируют строку, а написанное или выложенное из букв как будто «катится с горы».

Дети, у которых наблюдается слабость межсенсорных, в том числе зрительно-двигательных, координации, обращают на себя внимание не только на занятиях. В быту они моторно неловки, у них все обычно падает, разрушается. Как правило, они плохо рисуют, не замыкают линии, недостаточно соединяют части в целое, не совмещают поверхности деталей в ходе конструирования, неловко выполняют работы по аппликации и пр.

Именно поэтому на первом этапе коррекционно-педагогической работы сенсорному воспитанию «делено особое внимание. Детей знакомят с разнообразием форм, звуков, движений, учат выделять, узнавать, сравнивать, объединять в группы, воспроизводить по подражанию и простейшему образцу и т. д.

На втором и третьем этапах сенсорное воспитание не утрачивает своего значения. Его содержание существенно усложняется, приобретая новые формы и большую, чем раньше, включенность в деятельность. Основное внимание уделяется тому, чтобы воспринятое соединилось со словом для формирования особых представлений о пространственных признаках предметов, чтобы ребенок пользовался сформированными на предметном материале перцептивными действиями при восприятии материала социального содержания (экспрессивных жестов, мимических движений, эмоциональных состояний и пр.), чтобы мог осуществлять более сложные действия с опорой на действия восприятия (в процессе изображения, создания выразительного образа в игре, в ходе рассказывания и т. д.). Программа выдвигает требование к формированию восприятия как целостной сенсорно-перцептивной способности, создающей возможность видеть, нанимать и воссоздавать (моделировать) окружающий мир посредством движения, рисунка и слова.

Сенсорное воспитание осуществляется по нескольким направлениям, а именно:

1- В процессе специальных дидактических игр

Упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на развитие восприятия пространственных качественных свойств предметов и формирование перцептивных действий. Эти игры проводятся как отдельно, так и в качестве вступительной части занятия в соответствии с программным содержанием.

2. В ходе игр и упражнений, направленных на развитие у ребенка социального восприятия: восприятия человека, его действий, движений, в том числе экспрессивных и мимических (реальных и в изображении), восприятия себя самого и окружающих его сверстников. Эти игры также проводятся как самостоятельно, так и с целью более эффективного решения задач формирования ролевого поведения, создания образов в театрализованных играх, в ходе работы с художественной литературой, как подготовительные для сюжетной игры или ее обогащения.

3. В продуктивной деятельности — рисовании, аппликации, лепке, конструировании, ручном труде.

4. В повседневной жизни в процессе непосредственного общения с ребенком.

5. На занятиях по развитию речи (развитие слухового внимания и сосредоточения, ориентировка на лицо говорящего, речевое подражание), по музыкальному воспитанию, развитию элементарных математических представлений, в ходе физического и моторно-двигательного развития.

Познавательное развитие. Умственное воспитание и развитие — одно из важнейших составляющих в системе коррекционно-образовательной работы с детьми, нарушение познавательной деятельности которых является «ядерным», основным в сложной структуре нарушения. Умственное воспитание заключается в формировании у ребенка способов мыслительной деятельности (анализа, сравнения, обобщения, классификации), познавательных способностей, ориентировочных действий, речи и пр.

Для овладения способами познавательной деятельности огромное значение имеют действия замещения и символизации (то есть способность мысленно переносить значение одного объекта на другой. Я использовать последний в соответствии с новым значением, понимать смысл и пользоваться различными знаками и символами), а также наглядного моделирования, что, как уже доказано, составляет основу познавательных способностей.

Недоразвитие мышления при интеллектуальной недостаточности проявляется уже на уровне овладения орудийными действиями, когда ребенок должен решить задачу на нахождение предмета-орудия или вспомогательного предмета. В наглядной проблемной ситуации есть цель, ориентировочный этап, этап нахождения средств решения и операционально-технический этап. Умственно отсталый ребенок не воспринимает цель как регулирующий момент в организации пути для ее достижения. Анализ ситуации либо не проводится, либо имеет хаотический, нецеленаправленный характер. Выбор средств ведется без активного поиска и без ориентировки на цель. Трудности отмечаются и на исполнительском этапе. В процесс поиска решения почти не включается речь. Недостатки образного мышления заключаются прежде всего в слабой способности к оперированию представлениями и созданию новых образов, использованию имеющихся знаний в новых условиях (трудности переноса), обобщению, сравнению, установлению сходства и различия по существенным признакам и пр.

Л. С. Выготский говорил, что для ребенка раннего возраста мыслить — значит разбираться в видимых связях, а для ребенка дошкольного возраста мыслить значит разбираться в своих представлениях. Важное значение для мышления имеет качество представлений, которые должны обладать необходимой схематизированностью и модельностью. Умственное развитие происходит наиболее продуктивно тогда, когда результаты восприятия, составляющего основу представлений, используются тут же в различных видах деятельности. Это означает, что на их основе создаются модели с использованием различных алфавитов кодирования — вербального, графического, образно-двигательного, то есть в игре, рисунке, рассказывании. При этом формируются особые представления модельного типа, отражающие объекты в самых существенных чертах. Именно такие схематизированные представления являются наиболее пригодными для оперирования в умственном плане, то есть для мыслительных процессов. Таким образом, познавательное развитие происходит наиболее эффективно, если на основе непосредственного восприятия формируются модельные схематизированные представления, которые, в свою очередь, являются объектами для практического

моделирования с использованием различных алфавитов кодирования (так называют разные виды знака) в процессе символично-моделирующих видов деятельности (игры, рисования, конструирования, общения).

У детей с интеллектуальной недостаточностью представления отличаются неполнотой, фрагментарностью, неточностью, имеют выраженную склонность к уподоблению и быстрому сглаживанию, забыванию. Таким образом, недостаточность мыслительной деятельности объясняется и непригодностью самого «материала» для мышления, а не только слабостью операций анализа, синтеза, сравнения и пр.

Трудности комбинирования и оперирования представлениями проявляются наиболее значимо при решении творческих задач, требующих работы воображения. Это выражается в однообразии, шаблонности и стереотипности содержания сюжетно-ролевых и строительных игр, сюжетных рисунков, в скудности речевых средств, используемых ребенком как в бытовых ситуациях, так и на занятиях до развития речи. Отстающие от сверстников дети недостаточно устанавливают логические и временные связи, что отрицательно сказывается на понимании смысла ситуаций, рассказов, установлении и запоминании последовательности событий, причин и последствий происходящего и пр. Это проявляется и в их речи: они часто не способны установить и объяснить связи между предметами, событиями, персонажами художественных произведений, людьми в окружающей обстановке. Они плохо рассказывают, передают свои впечатления. Недостаточность мышления выражается также в том, что дети с интеллектуальной недостаточностью с трудом решают задачи по типу переноса, то есть не используют те знания и умения, которые приобрели при решении подобных задач, а решают их как новые.

Воображение рассматривается как специфическая способность человека создавать новые образы в результате мысленного преобразования имеющихся образов-представлений. Воображение считается одним из важнейших психологических новообразований дошкольного детства. Развитие воображения в дошкольном возрасте связывается прежде всего с ролевой игрой, рисованием, конструированием. В игре, а также в процессе продуктивных видов деятельности создаются оптимальные условия для развития образного мышления и творческого воображения. В свою очередь, развивающаяся способность к воображению на всем протяжении дошкольного возраста оказывает влияние на качество различных видов деятельности ребенка. Именно воображение определяет подвижность мышления, качество новых образов, формирующихся в результате мысленного преобразования имеющихся представлений. Без обучения у умственно отсталых детей действия воображения, даже способность к «опредмечиванию», фактически не формируются. Однако при наличии коррекционных воздействий дошкольники с интеллектуальной недостаточностью обнаруживают определенные возможности в этой области, особенно в области воссоздающего воображения.

Коррекционно-педагогическая работа по овладению способами мыслительной деятельности проводится в процессе:

— специальных игр и упражнений, направленных на формирование орудийных действий, на обучение решению наглядно-действенных задач в условиях специально созданных проблемных ситуаций;

— специальных дидактических игр и упражнений, направленных на формирование ориентировочно-исследовательских действий (результативной, поисковой пробы, практического примеривания, зрительного соотнесения);

— игр и упражнений по ознакомлению детей с пространственными и качественными свойствами и признаками объектов;

— игр и упражнений, направленных на обучение замещению и моделированию как основы познавательных способностей;

— игр и упражнений на запоминание с использованием знаково-символических средств;

— сюжетно-ролевой, театрализованной игры

изобразительной деятельности путем организации обследования объектов в целях формирования пригодных для изображения представлений в рисовании и лепке по словесному заданию и собственному замыслу;

— конструирования по образцу (наглядно-действенное мышление), по представлению, замыслу,

условиям (наглядно-образное мышление), при ориентировке по простейшей схеме-плану

с использованием символических средств;

— работы по развитию элементарных математических представлений (при решении простых арифметических задач, ориентировке в пространстве и времени);

— ознакомления с окружающим миром: у детей формируют представления о себе, окружающих людях, растительном и животном мире, о деятельности людей в природе (на основе экологических принципов воспитания);

— работы по развитию речи и коммуникативного поведения, в ходе ознакомления с художественной литературой с использованием знаков и символов;

— занятий по остальным разделам программы и в повседневной жизни, в ходе подготовки к праздничным утренникам, проведения досугов;

— комплексных занятий, где используются сразу вербальный, графический и образно-двигательный знак для выражения одного содержания.

Речевое и коммуникативное развитие. Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех ее функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Это проявляется уже в доречевом периоде в невыраженности гуления, позднем появлении активного лепета. Характерно, что лепет почти не структурируется, в нем слабо просматриваются ритмические структуры (серии слогов, организованные по принципу повторности и чередования). Главное — почти отсутствует ответный лепет, то есть лепет в ответ на Творение взрослого. Отмечается запаздывание появления первых слов; весьма замедленно, затрудненно протекает процесс овладения фразовой речью; переход от произнесения отдельных слов к построению двусловного предложения растягивается (по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками) на долгое время. У детей с интеллектуальной недостаточностью медленно образуются и закрепляются речевые формы, слабо выражена самостоятельность в речевом творчестве, наблюдаются стойкое фонетическое недоразвитие, доминирование в речи имен существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения. Снижена речевая активность.

Нарушения речи при интеллектуальной недостаточности имеют системный характер и распространяются на все функции речи — коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Слабость коммуникативной функции речи выступает на первый план в структуре общего речевого недоразвития при интеллектуальной недостаточности. Это находится в теснейшей связи с задержкой кризисных новообразований, знаменующих вступление ребенка в дошкольный период детства (период возникновения и развития Я-позиции и образа Я, стремления к самостоятельности и потребности в признании собственных достижений со стороны окружающих, выделения сверстника и взаимодействия с ним и пр.), то есть с низким уровнем эмоционального и социально-личностного развития ребенка. Недоразвитие коммуникативной функции речи рассматривается как часть в структуре нарушения коммуникативной деятельности в целом (с присущими ей мотивами и потребностями, речевыми и неречевыми средствами, целевыми и контрольными моментами).

Кроме того, до конца дошкольного возраста у этих детей не формируется в достаточной степени словесная регуляция деятельности. Речь почти не включается в процесс деятельности, не оказывает на нее должного организующего и регулирующего влияния. В связи с этим дети оказываются не способны до конца дошкольного возраста играть, создавать сюжетные рисунки, декоративные работы, конструкции в соответствии с заранее сформулированным замыслом. Слабость планирующей функции приводит к потере, изменению замысла, соскальзыванию на знакомые по обучению изображения, стереотипные игровые сюжеты и пр.

Недостаточной является и познавательная функция речи. Без специальных воздействий коррекционного плана речь не становится у них инструментом мыслительной деятельности, в ней слабо отражается собственный эмоциональный, бытовой, игровой и познавательный опыт ребенка, представления слабо актуализируются по слову. Связь между действием, образами и словом возникает лишь в условиях специально организованного коррекционного обучения.

Программой определены основные задачи коррекционно-развивающей работы по развитию речи, в которой максимально полно отражена психолингвистическая модель языка, то есть учитываются речевая активность ребенка, мотивационный план речевой деятельности и характер речевого материала. Таким образом, исходя из положения, что

общение является особым видом деятельности, а развитие речи есть усвоение средств общения, вся работа в этом направлении должна была обеспечить три составляющие деятельности — мотивационную (почему ребенок должен говорить?), целевую (зачем он должен говорить?) и исполнительскую. Специфические задачи речевого развития решались одновременно с формированием основных видов деятельности.

Основной задачей первого этапа является создание речевой среды, пробуждение у ребенка речевой активности как важнейшего условия дальнейшего овладения речью, интереса к предметному миру и человеку (прежде всего сверстнику как объекту взаимодействия), развитие предметных и предметно-игровых действий, способности участвовать в коллективной деятельности, понимания соотносящих и указательных жестов и т.д.

На втором этапе основной акцент делается на усвоение ребенком средств общения (речевых и внеречевых) для удовлетворения возникающей коммуникативной потребности. Развитие коммуникативной функции речи — главная задача этого этапа, а коммуникативный принцип построения занятий — ведущий. На всех занятиях поддерживается и поощряется речевая активность детей. При этом идет большая работа по развитию восприятия выразительных движений и естественных жестов, особое внимание привлекается к мимике, к развитию понимания эмоциональных состояний человека. Осуществляется работа по обучению детей составлять несложные рассказы из «личного опыта», по развитию умения давать словесный отчет о выполненных действиях в процессе продуктивных видов деятельности.

На третьем этапе основная задача заключается в обучении детей рассказыванию (после разыгрывания содержания художественного произведения по ролям для лучшего понимания мотивов поведения и отношений персонажей и формирования смысловой программы высказываний). Для закрепления представлений о временной и причинной последовательности сюжета на этом же занятии проводится рисование простым карандашом, схематично, с делением полоски бумаги на число смысловых отрезков. Продолжается работа по развитию коммуникативной функции речи. Для развития регулирующей функции речи идет работа по формированию предварительного замысла и по его реализации с помощью специальных операциональных карт с применением символических средств.

работа по развитию речи проводится, таким образом, в теснейшей связи с эмоциональным и социально-личностным развитием ребенка, с формированием представлений о себе, об окружающей предметной и социальной действительности, с содержанием сюжетно-ролевой и театрализованной игры, продуктивной деятельности и пр. Применение операциональных карт, различных знаковых и символических средств способствует развитию важнейших качеств личности ребенка — произвольности речи, деятельности, поведения.

Коррекционная работа по развитию речи и коммуникативного поведения осуществляется по следующим направлениям:

1. В повседневной жизни, в процессе живого общения с ребенком по поводу его бытовых, игровых и познавательных интересов (развитие социальной направленности речи, развитие коммуникативной потребности, овладение различными видами коммуникативных высказываний).

2. В процессе сюжетно-ролевых и театрализованных игр (активизация речевых средств, освоение различных типов коммуникативных высказываний, в том числе с отрицанием).

3. На занятиях рисованием, лепкой, конструированием, ручным трудом (регулирующая функция речи, связь воспринятого со словом с целью формирования пригодных для изображения представлений, актуализация представлений по слову).

На занятиях по развитию речи (все виды и формы речи), построенных по принципу моделирования коммуникативных ситуаций.

4. В ходе формирования элементарных математических представлений, физического и музыкального воспитания.

5. В процессе индивидуальной коррекционной работы (коррекция звукопроизношения, развитие фонематического слуха и далее в соответствии с индивидуальной коррекционной программой).

**Трудовое воспитание.** Задачи социально-личностного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью выполнимы лишь в случае, если для этого создаются необходимые условия. К числу этих задач относится, в частности, формирование

необходимых для жизни навыков самообслуживания, умения решать конкретные трудовые поручения, самостоятельно создавать несложные поделки из разнообразных материалов.

На первом этапе работа заключается в привитии детям и усвоении ими элементарных правил поведения среди взрослых и сверстников и формировании жизненно необходимых навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков.

На втором этапе, помимо самообслуживающего труда, дошкольников приобщают к более сложным видам трудовой деятельности: хозяйственно-бытовому труду, посильному труду в природе. Одновременно у детей формируют потребность в самостоятельном создании различных поделок в ходе ручного труда. Это дает возможность ребенку ощутить свои возможности, почувствовать собственные достижения и гордиться ими. Кроме того, у детей с интеллектуальными проблемами формируется отношение к сверстнику как к партнеру, возникает способность учитывать «программу партнера», происходит развитие коммуникативных имений.

Овладевая первоначальными трудовыми навыками, ребенок приобретает не только опыт предметно-орудийных действий, осваивает конкретные операции, но и существенно обогащает собственный морально-этический опыт. У него возникают самые первые реальные мотивы поведения. Поначалу они в значительной мере ориентированы на самого себя («делаю для себя»). В дальнейшем он стремится к тому, чтобы «доставить удовольствие» и заслужить Похвалу других — взрослых и сверстников.

На последнем этапе обучения большое значение приобретает развитие собственных трудовых умений детей, которые проявляются в установке на участие в труде взрослых и оказание им посильной помощи, в желании создавать самостоятельные поделки, атрибуты, приобщиться к разнообразным видам ручного труда, включая вязание, плетение, поделки из бумаги, природных материалов, кожи и т. д.

Важно, чтобы у детей возникло стремление поддерживать порядок в своем доме, по возможности улучшать за счет собственных трудовых усилий обстановку в игровой комнате, в раздевалке и других помещениях.

Необходимо, чтобы дети старшей и подготовительной групп проявляли заботу о младших и тех, кто в ней нуждается. Помимо труда на личное благо у детей должно возникнуть стремление работать и для других — приятелей, сверстников, родных и т. д. Участие в посильном труде должно существенно преобразовать личностный облик ребенка с интеллектуальной недостаточностью, сформировав у него уверенность в собственных силах и избавив от Чувства отгороженности от среды нормально развивающихся сверстников.

В дошкольный период личность ребенка должна приобрести должное нравственное развитие. Оно, прежде всего, выражается в потребности соответствовать известному нравственному эталону, заключающемуся в ориентировке на хорошее, доброе начало в каждом человеке. Так же как и нормально развивающиеся дети, дошкольники с интеллектуальной недостаточностью должны стремиться следовать моральным нормам, принятым в обществе.

## **ПЕРВЫЙ ЭТАП**

(ориентировочно младший дошкольный возраст)

### **Основные задачи коррекционно-развивающей работы:**

- развитие потребности в общении и формирование элементарных коммуникативных умений;
- развитие интереса к окружающей действительности и стимулирование познавательной активности;
- формирование первоначальных представлений о себе и ближайшем социальном окружении («Я и взрослый», «Я в семье», «Я в детском саду»);
- формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания;
- физическое и моторно-двигательное развитие;
- сенсорное развитие;
- формирование величинных, пространственных представлений и ориентировок;
- социально-нравственное развитие;
- эстетическое развитие.

## **СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ**

### **ФИЗИЧЕСКОЕ И МОТОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

Работа по физическому и моторно-двигательному развитию детей в дошкольном учреждении осуществляется в разнообразных формах, которые

отражают тесную взаимосвязь между психолого-педагогическим и медицинским аспектами коррекционно-воспитательной работы (лечебная физкультура, массаж и закаливание, утренняя зарядка, подвижные игры, физкультурные упражнения, прогулка, спортивный досуг и развлечения). Основной формой организации работы по физическому воспитанию детей является занятие физической культурой, обеспечивающее реализацию основных задач, определенных программой.

Занятия проводятся в форме увлекательных игр, удовлетворяющих потребность ребенка в двигательной активности, доставляющих удовольствие и радость.

Занятия проводятся по подгруппам в утреннее и вечернее время воспитателями (с музыкальным сопровождением в записи или с участием музыкального руководителя) два раза в неделю и индивидуально в зависимости от уровня психофизического развития каждого ребенка. Длительность занятия и физические нагрузки строго индивидуализированы и могут меняться в зависимости от особенностей психофизического состояния детей, метеоусловий, времени года и т. п. Лечебная физкультура дополняет, но не заменяет занятия по физическому воспитанию.

Работа с подгруппой проводится в физкультурном зале, а в теплое время года на специально оборудованной площадке.

Занятия по физической культуре в плане решаемых задач и реализуемого содержания связаны с сообразительными, подвижными и театрализованными играми, с занятиями по развитию музыкально-ритмических движений, формированию навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков и т. д.

*Педагогический замысел:*

- стимулировать двигательную активность детей;
- развивать интерес к движениям и потребность в двигательной активности;
- обогащать двигательный опыт;
- формировать положительное отношение к двигательным играм;
- развивать кинестетическое восприятие;
- развивать основные движения (ходьба, бег, прыжки, лазание, ползание);
- формировать перекрестную схему ходьбы;
- развивать выразительность движений в процессе игр и игровых упражнений;
- формировать представления о собственном теле, его основных частях и их движениях;
- развивать понимание просьб-команд, отражающих основные движения и действия, направляя движения (туда, в эту сторону, вперед, назад и т. п.);
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать умение использовать пространство и находиться в нем вместе с другими;
- учить выполнять движения по подражанию, по образцу, по слову-сигналу;
- формировать ритмичность движений (равномерную повторность и чередование);
- учить воспроизводить по подражанию различные движения кистями и пальцами рук, прослеживая их взором;
- развивать координацию движений обеих рук, рук и ног;
- развивать умение сопровождать движения проговариванием коротких стихов и потешек;
- формировать умение выполнять серию движений под музыку (совместно со взрослым, по подражанию и по образцу).

*Оборудование и материалы:*

- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1 м, средние — 20—30 см, маленькие);
- ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1—2 м, шириной 40 см, с расстоянием между рейками 25 см, сечением реек 2—3 см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22 см, длиной 1,5—2 м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
  - дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
  - раздвигающаяся дорожка из кубов;
  - различные по высоте воротики;
  - разноцветные флажки (желтые и красные);
  - цветные ленточки (желтые и красные);
  - мячи: большие диаметром 20—25 см, средние и маленькие, надувные диаметром 30—40 см, фитболы;
  - бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (желтые и красные);
- шнур длиной 5 м;
- палки гимнастические длиной 70—80 см;
  - кубы и кирпичи деревянные;
  - нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
  - зонтики (большие и маленькие);
  - игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
  - неваляшки;
  - колокольчики;
  - погремушки;
  - бубен;
  - пластмассовые кубики;
  - пластмассовые кегли и шары;
  - деревянные, картонные или пластмассовые домики, деревья, елки и др.;
  - муляжи овощей, фруктов, грибов;

- корзины;
- мисочки, кувшины для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки;
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
- коробки-вкладыши разных размеров;
- бочки-вкладыши;
- шароброс с шарами двух размеров;
- матрешки двух-, трехместные;
- столики с втулками;
- коляски с рукоятками;
- тележки, машины;
- лоточки для скатывания шариков;
- лотки для прокатывания автомобилей;
- набор «Достань колечко»;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- тележки со стержневыми и сюжетными съемными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него;
- внутренние и внешние трафареты;
- вкладыши по типу досок Сегена;
- игрушки с крепящимися деталями;
- пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа туловища для бабочки, корзинка и др.);
- большое настенное зеркало;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и т. п.).

### *Содержание*

Ходьба стайкой за воспитателем, держась за руки: ходить в заданном направлении (к игрушке), друг за другом, держась за веревку.

Ходьба и бег с переходом от ходьбы к бегу по команде (стайкой к воспитателю и вслед за ним, к игрушке, друг за другом в указанном направлении, меняя темп передвижения).

Ходьба и бег по дорожке (шириной 30—40 см).

Ходьба по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковровина и другого материала, с изменением темпа движения (быстро, медленно).

Перемещение по кругу (хороводные игры).

Бег и ходьба в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.).

Ходьба на носках (с поддержкой).

Перешагивание через небольшие препятствия — веревку и другие невысокие (5 см) предметы с помощью взрослого и самостоятельно.

Вращение то в одну, то в другую сторону в положении стоя или сидя на полу (игры типа «Волчок»).

Игры с мячом: прокатывать мячи, бросать друг другу, ловить, поднимать упавший мяч, катать мячи друг другу, прокатывать мячи в ворота.

Игры с надувными шарами.

Ползание на животе и на четвереньках в разных направлениях к предметной цели или по указательному жесту.

Проползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой и т. п.

Ползание на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через небольшие препятствия.

Подпрыгивание на двух ногах (держась за руки взрослого и самостоятельно).

Подпрыгивание на надувном шаре (фитболе) со страховкой.

Движения под музыку, движения с прихлопы-ванием и проговариванием слов, коротких стихов и т. п.

### **Примерный перечень подвижных игр**

«Дождик, дождик — кап-кап-кап!», «Добрый зонтик», «Дети и колокольчик», «Воробы и машина», «Поезд», «Самолеты», «Шар», «Солнышко и дождик», «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка на полянке», «Птички летают», «Догони меня», «Бегите

ко мне», «Кто тише», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Поезд», «Солнышко и дождик», «Курочка-хохлатка», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается», «Птички летают», «Птички в гнездышках», «Лошадки», «Зайцы и волк», «Найди свой домик».

*Двигательные игры-импровизации:*

«Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера», «Игры с зайчиками», «Зайчики и сова», «В гостях у ежика», «Прогулка за грибами» и др.

*Литературный материал для сопровождения движений речью*

«Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус), «Как у нашего кота» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурысенька» (рус), «Сорока-белобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус), «Ладушки» (рус), «Наша Маша» (рус), «Зайка» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Топ, топ» (польск.), «На зеленом на лужку» (рус).

З.Александрова «Пляска»;

Н. Артюхова «Ручеек»;

А. Барто «Бычок», «Лошадка»;

Е. Благинина «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри»;

Бродский «Солнечные зайчики»;  
П. Воронько «Пирог»;  
О. Высотская «На санках»;  
В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»;  
Б. Иовлев «У крылечка»;  
С. Капутикян «Хлюп-хлюп»;  
М. Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;  
С. Маршак «Мяч»;  
С. Михалков «Песенка друзей»;  
Э. Мошковская «Я — машина»;  
М. Пожарова «Толя и медвежонок»;  
А. Прокофьев «Мишка косолапый по лесу идет»;  
Н. Саконская «Где мой пальчик?»;  
И. Токмакова «На машине ехали» и др.

## ИГРА

Раздел «Игра» является центральным в программе, что обусловлено местом и значением игровой деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста, в том числе и ребенка с проблемами в интеллектуальном развитии. Широкое использование разнообразных игр во всех формах и направлениях коррекционно-развивающей работы с дошкольниками на протяжении их пребывания в дошкольном учреждении — необходимое условие успешного физического и личностного развития детей. Содержание раздела «Игра» самым тесным образом связано с содержанием всех разделов программы на всех этапах обучения.

На первом этапе обучения с детьми проводятся разнообразные игры и игровые упражнения, направленные на формирование элементарного игрового опыта. Это игры с природным, бросовым материалом, бумагой, тканью, бытовыми предметами-орудиями, игры, направленные на сенсорное развитие, конструктивные, театрализованные и сюжетно-отобразительные игры (обыгрывание игрушек).

Обучение игре дошкольников с интеллектуальной недостаточностью проводится в форме индивидуальных и групповых занятий. Группа может состоять из 2—5 детей в зависимости от особенностей их психофизического развития. Занятия проводят в соответствии с расписанием учитель-дефектолог (игры с природным материалом, отобразительные, конструктивные игры) и воспитатель (подвижные, отобразительные игры). Кроме этого закрепление представлений, связанных с той или иной игровой темой, игровых умений и навыков происходит в ходе совместных игр и занятий детей и взрослых, для которых также отведено время в режиме дня каждой возрастной группы.

*Игры с природным, бросовым материалом и тканью* предполагают использование разных приемов выполнения детьми игровых действий в зависимости от особенностей развития воспитанников: совместных действий детей и взрослых, действий по подражанию взрослым, действий по образцу, предложенному взрослым. Они могут проводиться в специально отведенном пространстве игровой комнаты, кроме того, с этой целью может быть создана специальная комната для игр с песком и водой, бросовым материалом, бумагой и тканью.

Учитель-дефектолог и воспитатели проводят такие игры с группами детей, в которые могут включаться дети как с примерно одинаковым, так и с различным уровнем сформированности игровых действий. При объединении детей в группы со сходными возможностями им предлагаются равные по сложности игры и игровые упражнения. При объединении в одну группу детей с разным уровнем сформированности игровых навыков педагог дифференцированно предлагает различные по степени сложности игровые задания или привлекает к играм пары детей, взаимодополняющие друг друга. Эти же игры могут проводиться индивидуально. В них учитель-дефектолог становится единственным партнером ребенка по игре, и сам предлагает ему образец выполнения разнообразных игровых действий с различными материалами.

Для *игр с бытовыми предметами-орудиями* учитель-дефектолог, воспитатели объединяют детей в небольшие группы по 2—3 человека, а также проводят их индивидуально. По мере овладения действиями с предметами-орудиями состав группы увеличивается до 5 человек.

Игры с бытовыми предметами-орудиями моделируются взрослыми в соответствии с психофизическими особенностями детей. Взрослые реализуют педагогический замысел в процессе совместной с детьми игровой деятельности, направленной на развитие

самостоятельности, воспитание интереса детей к элементарной трудовой деятельности. В играх используются реальные предметы ближайшего окружения, которые дети могут видеть дома или в дошкольном учреждении постоянно, так как они применяются в быту, в процессе приготовления пищи, во время еды. Эти игры могут проводиться в качестве самостоятельных и игровых упражнений, предшествующих таким реальным действиям, как прием пищи, накрывание на стол и т. п.

Игры с бытовыми предметами-орудиями проводятся в специально оборудованной комнате (кухне) или в помещении группы в отведенном для них месте.

На первом этапе значительная роль отводится *играм, направленным на сенсорное развитие детей*. Это объясняется, во-первых, тем, что младший Дошкольный возраст у детей с интеллектуальной Недостаточностью становится сензитивным периодом в развитии сенсорной сферы, а во-вторых, тем огромным значением, какое имеет сенсорика в развитии всей познавательной деятельности ребенка.

На первом этапе обучения коррекционная работа направлена прежде всего на обогащение сенсомоторного опыта детей, формирование системы обследовательских действий, а также познавательных установок «Что это?», «Какой он?», «Где звучит?». В результате возникает способность выделять основные признаки предметов с помощью различных анализаторов (зрительного, слухового, тактильного, кинестетического, вкусового, обоняния), дифференцировать их, соотносить со словом; Это является необходимым условием формирования полных и адекватных представлений об объектах и явлениях окружающего мира.

Внимание детей привлекается к функциональным и пространственным свойствам окружающих предметов (форме, отношениям по величине и расположению) и цвету, они обучаются действовать с учетом этих свойств, сравнивать объекты по данным признакам, находить сходство и различие, объединять в группы.

Одновременно у ребенка формируются первые практические ориентировочные действия («поисковая», результативная проба, практическое примеривание), умение проследивать за движением, пользоваться указательным и соотносящим жестом в ходе предметных и орудийных действий, при сравнении объектов, формируется система «взор — рука (руки)».

Такой комплексный подход к коррекции и формированию способов восприятия приводит к возникновению очень важной для познавательного развития ребенка сенсорно-перцептивной способности, развитию концентрации внимания, умения сосредоточиться на содержании и выполнении игрового задания, придавая вниманию устойчивость и произвольность.

; Игры, направленные на сенсорное развитие, проводятся индивидуально и с небольшими подгруппами по 2—4 человека. Они включаются в содержание различных занятий в качестве подготовительных, облегчающих детям выполнение основной дидактической задачи. При этом создаются благоприятные условия для учета индивидуальных возможностей каждого играющего путем предъявления материалов различной трудности.

*Конструктивные игры* направлены не только на ознакомление детей с конструктивной деятельностью, но прежде всего на решение целого круга коррекционно-развивающих задач: обогащение сенсорного опыта; закрепление первичных представлений о цвете, форме, величине, строении объектов действительности, расположении в пространстве их элементов по отношению друг к другу; развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и т.п., а также практическое использование этих свойств в создаваемых с помощью приемов конструктивной деятельности моделях объектов.

Конструктивные игры проводит учитель-дефектолог во время групповых занятий и в рамках индивидуальной работы. Кроме этого они могут включаться в другие виды игр и разделы работы на данном этапе. Например, в занятия по ознакомлению с окружающим и развитие речи, игры с образными игрушками, занятия изобразительной деятельностью, занятия физической культурой и др. Конструктивные игры может проводить также воспитатель, закрепляя интерес детей к конструктивной деятельности и формируемые конструктивные умения во время, предусмотренное для свободных игр и занятий. В начале обучения конструктивные игры проводятся с небольшими группами детей численностью в 2—3 человека. По мере овладения детьми конструктивными умениями и взаимодействием со взрослым и сверстниками численность подгрупп может увеличиваться до 5 человек.

Конструктивные игры проводятся в игровой комнате, в кабинете учителя-дефектолога,

в групповой комнате. Для их проведения необходимо специально оборудованное место, в котором находятся столы для конструирования, а на полу лежит ковровое покрытие, на котором дети могут играть.

На первом этапе с детьми проводятся также *сюжетно-отобразительные игры*. Этим играм обучает учитель-дефектолог, а уточняют и закрепляют навыки игры воспитатели группы и другие специалисты, работающие с детьми (логопед, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию, инструктор по лечебной физкультуре, музыкальный руководитель и др.). Они включают элементы игр с образными игрушками в свои занятия, наполняя их, таким образом, единым содержанием, связывая ход игрового занятия тематически со знакомой детям игровой ситуацией или образной игрушкой.

В групповой комнате выделяется место для игр. Оно может состоять из обязательной части — кукольного уголка, который оформляется в виде кукольной квартиры (кухня и большая комната) со всеми необходимыми для этого атрибутами. Содержание кукольного уголка меняется по мере того, как дети осваивают различные игровые действия с куклой. Содержание кукольного уголка связывается с различными игровыми ситуациями. На ковре создается игрушечный гараж для различных машинок (большого, среднего и маленького размера), любимые детьми образные игрушки располагаются на специальных стеллажах, в доступном для них месте.

Формирование у детей с проблемами интеллектуального развития интереса к *театрализованной мере*, и прежде всего к ее процессу, является одной из важнейших задач первого этапа.

Для проведения театрализованных игр используются песенки и потешки, кумулятивные и авторские сказки, сказки-импровизации, сюжет которых отражает простейшие ситуации, пригодные для режиссерских игр с образными игрушками, игдраматизаций. Для театрализованных игр в групповой комнате выделяется специальное место, позволяющее представить все разнообразие игрового материала. Кроме этого для театрализованных игр может быть создано специальное помещение, например «Комната сказки». Она оформляется в декорациях, отражающих различные области действительности (лес, огород, дом и т. п.).

#### *Игры с природным материалом*

##### *Педагогический замысел:*

—развивать у детей стремление действовать вместе со взрослым, вместе радоваться процессу игры с природным материалом;

- вызывать эмоциональный отклик на игровые действия с природным материалом;

—учить выражать радость и удовольствие, огорчение, удивление в процессе совместных игр с водой, песком, разнообразными натуральными сыпучими веществами, листьями, плодами и т. п.;

- знакомить детей с различным природным материалом и его свойствами (вода горячая, холодная; песок сыпучий, сухой, мокрый; шишки «колючие», желуди гладкие и т. п.);

—формировать умение адекватно, бережно и осторожно действовать с природным материалом;

-развивать орудийные действия: использовать орудия и предметы для достижения цели, например, выловить ракушку сачком из воды, Пересыпать песок совком, манку ложкой и т. п. из одной емкости в другую и др.;

- развивать познавательные функции руки: координацию движения обеих рук со зрительным прослеживанием (захват, удерживание, приближение, поворачивание, вкладывание и т. п.);

- формировать представления о количестве: много, мало, пусто; один — много;

- развивать пространственно-величинные представления в процессе игр;

- пробуждать речевую активность в процессе игр с природным материалом;

—пробуждать стремление действовать вместе со взрослым и сверстниками и наблюдать за преобразованием природного материала.

##### *Оборудование и материалы:*

—водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для игр 3—4 детей;

—разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы разных размеров (большие, средние, маленькие);

—чистый просеянный песок, не слишком крупный или мелкий; он может быть прокален в духовом шкафу;

—специальный стол с углублениями для поддонов, в которые по мере необходимости в соответствии с целями и задачами сенсорного развития детей

наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;

— прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся сыпучие материалы (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки и т. п.);

— натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырех размеров;

## ПЕРВЫЙ ЭТАП

— совочки, формочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;

— специально оборудованная вешалка, на которой располагаются фартуки, накидки, нарукавники из полиэтилена и т. п.;

— емкость (по типу аквариума);

— сачки, сита различных размеров, ковшки и

Кг. п.;

— лейки;

— прозрачные пластмассовые пузырьки, банки и т. п.;

— игрушечные удочки с магнитами;

— мелкие пластмассовые игрушки с магнитами (рыбки, шарики и т. п.);

— мелкие резиновые, бумажные, пластмассовые, пенопластовые игрушки, изображающие людей, животных, насекомых, растения, птиц, транспорт, различные строения и т. п.

**Примерный перечень игр**

*Игры-экспериментирования с природным материалом:* «Налей воду в кастрюли», «Пускаем кораблики в глубоком и мелком озере» (используются разные тазы), «Плавает и тонет», «Ловля рыбок», «Насыпь песок в чашки», «Следы на песке», «Следы на полу», «Наполни водой (песком, мелкими шариками из бумаги, фасолью и т. п.) большой и маленький кувшин», «Игра с уточками в тазу», «Игра с корабликами в бассейне», «Печем куличи», «Моем кукол», «Плавающие листья и цветы, шишки», «Лепим конфеты», «Печем пирожки», «Разноцветные колобки» и т. п.

Для игр педагоги изготавливают специальное тесто с пищевыми красителями (срок хранения не более 2 суток), а также используют различные пластичные материалы — цветную глину, пат (смесь муки, соли и воды, взятых в равных соотношениях).

### **Игры с бросовым материалом, бумагой и тканью** *Педагогический замысел:*

— формировать положительное эмоциональное отношение, пробуждать интерес к играм и разнообразным действиям с бросовым материалом, тканью и бумагой;

— формировать представления об игровых действиях с бумагой, тканью и разнообразным бросовым материалом, который можно использовать в игровых целях (скорлупки грецких орехов, яиц, баночки из-под различных продуктов питания и т. п.);

— знакомить с разнообразием бросового материала, бумаги и тканей;

— знакомить с наиболее характерными особенностями бумаги (на ней можно рисовать, в нее можно заворачивать, она рвется, не тонет в воде и т. п.);

— знакомить с наиболее характерными особенностями ткани (ее можно намочить и отжать, протирать ею поверхности, можно складывать, сворачивать, завязывать в узелок, из нее можно шить и т. п.);

— формировать сенсорно-перцептивную способность: учить узнавать материалы зрительно, на ощупь и по характерным звукам, производимым в момент действий с ними;

— развивать представления о величине и количестве: много — мало (скорлупок и т. д.), большая — маленькая (баночка и т. д.);

— учить понимать названия различных бросовых материалов и бумаги;

— развивать воображение в процессе использования различных бросовых материалов (скорлупок, баночек и т. п.), ткани и бумаги.

### **Оборудование и материалы:**

Игры проводятся в специально отведенном месте, которое может быть оборудовано в комнате, предназначенной для игр с природным, бросовым материалом, тканью и бумагой, или в выделенном пространстве игровой комнаты. Важно, чтобы место для проведения игр не совмещалось с центром, Предусмотренным для изобразительной

деятельности.

Для игр с бумагой, тканью, бросовым материалом используются:

- к.— специальный стол или пространство пола, покрытое линолеумом или пластиком, желательно светлым, однотонным;
- разноцветные пластмассовые подносы;
  - прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся бросовые материалы (скорлупа орехов, яиц, баночки из-под различных продуктов питания, коробки, пакеты и т. п.);
  - прозрачные пластмассовые пузырьки, металлические и пластмассовые баночки и т. п.;
- бумага разной фактуры и плотности;
- наборы ткани разной фактуры и цвета;
  - мелкие резиновые, пластмассовые и сделанные из бумаги и ткани игрушки.

### **Примерный перечень игр**

*Игры-упражнения и игры-экспериментирования:* «Бумажные капельки», «Салют из конфетти», «Что в баночке лежит» (наполнение железных и пластиковых сосудов), «Следы на бумаге», «Яичная скорлупка», «Шарики из скорлупы (бумаги и т. п.)», «Шумит и шелестит» (бумага, целлофановые пакеты, фольга и т. п.), «Разноцветные дорожки» (рваная аппликация), «Протрем подносы», «Мокрая и сухая тряпочка», «Разные куколки» (куклы из ткани, бумаги, природного и бросового материала), «Что можно сделать из ..?», «Елочные игрушки» и др.

### **Игры с бытовыми предметами-орудиями**

#### *Педагогический замысел:*

- знакомить с назначением и способами использования бытовых предметов-орудий, представленных в оборудовании;
- учить пользоваться реальными бытовыми предметами-орудиями в соответствии с игровым замыслом по подражанию действиям взрослого, по образцу его действий и по словесной просьбе взрослого;
- учить радоваться вместе со взрослым результату игровых действий с бытовыми предметами-орудиями;
- учить осуществлять поиск вспомогательных бытовых предметов-орудий для игровой ситуации, ориентируясь на их функциональные свойства;
- развивать общую и мелкую моторику, координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию в процессе игр с предметами-орудиями (нести кастрюлю вдвоем, передавать полную кастрюлю товарищу и т. п.);
- развивать элементарные математические представления в процессе игр: много — мало (воды и т. д.), пусто, большая — маленькая (кастрюля, чашка, кухонная прихватка и т. д.);
- развивать операционально-технические умения (захватывать, удерживать, перемещать, совмещать части предмета и различные предметы бытового назначения);
- учить использовать невербальные и вербальные средства для привлечения внимания к собственным действиям и их результату;
- поощрять стремление гордиться своими достижениями;
- использовать навыки, приобретенные в процессе игр с предметами-орудиями, в быту.

#### **Оборудование и материалы:**

- кухонный стол, подобранный по росту детей;
- кастрюли трех размеров;
- пластмассовая посуда (чашки, блюда, тарелки, стаканы, кувшины, ложки), используемая в быту;
- разноцветные подносы;
- деревянная посуда однотонная и с различной росписью (миски, ложки и т. п.);
- пластмассовые вазочки-контейнеры в форме груши, яблока, шара и т. п.;
- муляжи овощей и фруктов натурального размера, выполненные из пластмассы, папье-маше и т. п.;
- плетеные и пластмассовые корзины;
- сервировочный стол, пластмассовые стеллажи на колесиках и т. п.;

- фартуки;
- кухонные прихватки различного размера и цвета, с картинками, знакомыми детям, и т. п.;
- салфетки из пластика, ткани, соломки и т. п.

### **Примерный перечень игр**

*Игры-упражнения:* «Накроем кастрюли крышками», «Донесем кастрюли до плиты» (использование прихваток), «Разложим посуду на подносы», «Чашки и ложки», «Мамин стол», «Принесем Мишке овощи и фрукты в корзине», «Сервировочный столик», «Этажерка с посудой», «Протираем салфетки» (пластиковые салфетки), «Украсим стол для деток», «Поднос с чашками» и т. п.

*Игры-экспериментирования:* «Пустые и полные кастрюли», «Пустые и полные вазочки (корзинки)», «Наливаем чай в чашки», «Наливаем суп в тарелку», «Если кастрюли горячие...», «Несем кастрюлю вдвоем», «Возьми у меня пустой (полный воды) тазик и т. п.» и др.

### **Игры, направленные на сенсорное развитие**

#### *Педагогический замысел:*

— развивать положительное эмоциональное отношение к предметам и действиям с ними;

— развивать внимание и сосредоточение, учить выделять из фона и узнавать объекты зрительно, на слух и на осязание;

— развивать систему зрительно-слухо-двигательной связи;

— обращать внимание на развитие тактильно-кинестетического восприятия, развивать познавательные функции руки;

— развивать познавательную направленность ребенка (установки «Что это?», «Что делает?», «Что с ним делают?», «Зачем он?»), формировать потребность в предметной «новизне»;

— стимулировать и поощрять желание действовать с предметами, сотрудничая со взрослым;

— формировать операционально-техническую сторону предметной деятельности;

— стимулировать речевое сопровождение собственных предметных действий;

— знакомить с пространственными свойствами предметов, формировать Перцептивные действия идентификации и группировки (по образцу);

— формировать первые действия воображения («опредмечивание»);

— развивать умение различать бытовые звуки, шум работающих электроприборов (пылесоса, стиральной машины и др.), звуки природы (шум дождя, шуршание листьев, удары грома, голоса животных и др.), подражать им.

#### *Оборудование и материалы:*

— наборы разнообразных погремушек;

— наборы кубиков (пластмассовых, деревянных) разного цвета и размера;

— мисочки для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;

— шарики (пластмассовые, резиновые, деревянные) разного размера и цвета;

— мячи разного цвета и размера (большие и маленькие, легкие и тяжелые);

— гирлянды, бусы разной формы, размера, цвета (в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.);

— кольца для надевания на руки, на стержни, шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;

— коробки, бочки-вкладыши типа матрешки разных размеров;

— коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;

- шароброс с шарами двух размеров;

— матрешки двух-, трехместные;

— различные пирамидки из элементов одного и разных размеров, одного цвета и разноцветные;

— столики с отверстиями, одноцветные и двухцветные, с комплектом втулок или грибочков;

- образные озвученные резиновые игрушки;
- коляски, тележки, машины с ручьятками;
- лоточки для скатывания шариков;
- лотки для прокатывания автомобилей;
- набор «Достань колечко»;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- тележки со съёмными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него для приближения тележки;
- внутренние и внешние трафареты, вкладыши по типу досок Сегена;
- игрушки с крепящимися деталями, прищепки и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);
- различные материалы для развития движений, тактильной чувствительности (образцы разных тканей, бумаги, пенопласт, полиэтилен и пр.);
- мячи различных размеров, футбол, большая пирамида (высотой 1 м), обручи двух-трех-размеров и другие игрушки;
- картинки с изображением человека в движении, покое, труде, занимающегося спортом, и пр.;
- модели подвижных фигурок человечков (например, из трубочек, соединенных продетой внутрь тесьмой);
- комплекты картинок с изображением различных эмоциональных состояний человека (радости, печали, горя);
- рамки Монтессори;
- «Коричневая лестница» (материал Монтессори);
- «Розовая башня» (материал Монтессори) и др.

### Примерный перечень игр

*Игры на выделение предметов из фона:* «Посмотри и назови», «Цветные фоны», «Одинаковые игрушки», I «Предметы и картинки» и т. п.

*Игры и упражнения на идентификацию предметов I и движений:* «У кого такая картинка?», «Найди пару»: "Какой сюда подходит?", "Кто что делает?", "У кого такой человек?", «Веселые человечки», «Чья фотография?», «Нравится — не нравится» («опредмечивание» эмоций), «Девочки и мальчики», «Зеркальце, скажи...» и т. п.

*Игры и упражнения на развитие представлений о форме предметов:* «Что катится, что не катится?», «Цветные шарики», «Лоток с шарами и кубиками», «Закрой коробочки разной формы», «Найди такую кляксу», «Что нарисовано?», «Что он делает?», «Почтовый ящик» и т. п. |

*Игры на развитие восприятия отношений по величине:* материал Монтессори «Коричневая лестница», «Красные штанги», «Розовая башня», «Цветные цилиндры», «Гаражи и машины» (разной величины), «Закрой коробочки разной величины», «Матрешки», «Пирамидки», «Гриб под елкой» (елки и грибы разной величины) и т. п.

*Игры на развитие восприятия и воспроизведения пространственных отношений:* «Далеко и близко», «Достань колечко», «Дорожка длинная и дорожка короткая к домику», «Составь гирлянды» (бусы из форм разной - величины и цвета в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.), «Собери колечки» и т. п.

### Конструктивные игры Педагогический замысел:

- познакомить детей с различными конструктивными материалами;
- вызывать интерес и эмоциональный отклик на деятельность взрослого в процессе конструктивных игр путем создания на глазах у детей несложных конструкций (мебель для куклы, мишки; гараж и ворота для машины; загородки для животных, домики для кукол) с целью незамедлительного их игрового использования педагогом и детьми;
- развивать восприятие пространственных свойств объектов (форма, величина, расположение) в процессе дидактических игр и упражнений;
- учить выделять из фона, выбирать по образцу необходимые элементы строительного набора (где такой?) с помощью соотносящего и указательного жестов, используя в качестве образцов объемные фигуры и плоскостные изображения;
- формировать направленность на создание Функциональных построек путем обучения

приемам «дополнения» (прикреплять окна и двери к построенному дому), «включения» (например, вокруг достроенного дома располагают деревья, песочницы и пр., «расстилают» тротуары, дороги, по которым едут игрушечные машины), обыгрывания постройки;

учить адекватно реагировать на разрушение конструкций, вызывать стремление восстанавливать их для продолжения игры, развивать игровую направленность детского конструирования;

—учить использовать конструктивный материал в качестве предметов-заменителей в образных играх;

— формировать пространственные представления (вперед — назад, впереди — сзади, рядом, около, близко — далеко, дальше — ближе, наверху — внизу и пр.) в процессе игр с конструктивным материалом и игрушками;

— знакомить с постоянством формы и относительностью размера в процессе конструктивных игр (большая — маленькая, больше — меньше, самая большая, самая маленькая и т. п.);

—учить группировать по двум образцам детали строительных наборов (кубики, палочки, бруски, кирпичики, пластины, треугольные призмы — крыши);

—познакомить с названиями основных деталей строительных наборов, учить выделять по названию, поощрять самостоятельное название (использовать названия материальных прототипов);

—учить сравнивать по форме, количеству и величине, используя приемы приложения и наложения;

— формировать умение выполнять последовательную цепочку действий, направленных на создание конструкции из строительного материала;

—развивать общую и мелкую моторику, формируя необходимые для конструирования операциональные умения (пальцевый захват деталей, их удерживание, поворачивание, совмещение и т. д.)»1 способность удерживать плоскостной и объемный материал двумя и одной рукой, перемещать в пространстве различные части и детали конструкции и т. п.;

—учить действовать двумя руками, формировать опережающие движения взора;

—направлять детей на создание коллективной постройки (строим одинаковые конструкции, вместе создаем одну и т.п.) с непосредственным участием взрослого;

- учить создавать постройки по подражанию действиям взрослого и по простейшему образцу;

— создавать условия для использования детьми вне занятий, в ходе предметно-строительной игры

Умений, Приобретенных в совместных со взрослым конструктивных играх;

- учить детей достигать результата в конструировании для последующей игры;

— учить выражать радость и удовольствие от полученного результата, демонстрировать его взрослым, другим детям.

#### *Оборудование и материалы:*

— ковровое покрытие (однотонное, с рисунками дороги, улиц и т. п.);

— крупный строительный материал, состоящий из мягких модулей;

— крупный деревянный строитель;

- конструктор по типу Lego-duplo;

—крупные палочки (бамбуковые или деревянные) размером 20 см;

—столы для конструктора Lego;

-р 2—3 конторки, рассчитанные на различный рост детей (конторки могут использоваться для игр стоя; внутри конторки дети вместе со взрослыми могут организовывать игровое пространство, которое используется как гараж, комната и т. п.);

- настольный конструктор — строительные наборы, состоящие из кубиков, брусков и т. п.;

~ Деревянные и пластмассовые палочки;

- материалы Монтессори («Коричневая лестница» «Розовая башня» и др.);

- колечки на подставке;

- коробки-вкладыши разных размеров, бочки-вкладыши;

— коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;

— матрешки двух-, трехместные;

- различные пирамидки с кольцами одного и разных размеров, одного цвета и разноцветные;
- столики с отверстиями, одноцветные и двухцветные, с комплектом втулок или грибочков;
- вкладыши по типу досок Сегена;
- игрушки со съёмными деталями, прищепки и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);
- большая пирамида (высотой 1 м).

### Примерный перечень игр

«Построим башню: кубик на кубик», «Построй дорожку для машины из пластин», «Стол и стул для матрешки», «Забор из кирпичиков и кубиков», «Скамеечка для зайки», «Игры с кубами», «Спрячь матрешку в домик», «Домик для собачки», «Разные домики», «Машина в гараже», «Забор из больших и маленьких палочек», «Розовая башня» (материал Монтессори); «Коричневая лестница» (материал Монтессори), «Составь гирлянды» (бусы из форм разной величины и цвета в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.), «Собери колечки (на подставке)», «Домик-вкладыш», «Слоник-вкладыш», «Бочки-вкладыш», «Коробки с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм», «Матрешки», «Пирамидки», «Столики с отверстиями (одноцветные и двухцветные) с комплектом втулок или грибочков», «Тележки со стержневыми и сюжетными съёмными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него», «Вкладыши» (по типу досок Сегена), «Составь из круга (квадрата, треугольника и т. п.) и прищепок елку (солнце, бабочку и др.)», «Волшебная пирамида» (большая пирамида высотой 1 м с кольцами), «Конструктор Lego» и др.

### Сюжетно-отобразительные игры

#### *педагогический замысел:*

- познакомить с куклой, формировать особое отношение к кукле как к ребенку (игровому заместителю человека): учить говорить ласковые слова, заглядывать в глаза, поглаживать по головке и т. п.;
- знакомить с предметами, необходимыми для игры с куклой (предметы одежды, посуды, мебели), учить их показывать и называть (мимикой, жестами, словами);
- вызывать интерес к образным игрушкам, учить радоваться встрече с игрушками и хотеть играть с ними;
- учить выполнять игровые действия совместно со взрослым, по подражанию действиям и по словесной просьбе взрослого;
- стимулировать первоначальное ассоциирование собственных действий с действиями взрослых («я — мама, это моя дочка» и т. п.);
- В— учить различать кукол по одежде и причёске («дай такую же...»);
- учить различать игрушки по цвету, величине («дай, найди такую же...»);
- учить соотносить количество игрушек с игровой ситуацией без пересчёта количества, пользуясь приемами наложения и приложения;
- в:— учить вместе со взрослым организовывать место для игры с различными образными игрушками;
- располагать образные игрушки в пространстве Комнаты, в игровом уголке, на плоскости стола (равномерно по всей поверхности, в ряд, с чередованием один к одному);
- р — формировать умения выполнять последовательную цепочку игровых действий, направленных на Мытье кукол, раздевание и одевание, сервировку кукольной посуды, уборку постели и застилку коляски и т. п.;

— формировать операционально-техническую сторону игры: действовать двумя руками (удерживать, приближать, поворачивать куклу и другие образные игрушки в процессе раздевания, одевания, кормления куклы и других образных игрушек, мытья куклы и различных резиновых и пластмассовых образных игрушек и посуды; прокатывать машинки рукой на столе, на полу, по наклонной плоскости, перемещая их с помощью веревочки, удерживая за корпус, за специальную палочку и т. п.);

— развивать зрительно-двигательную координацию, учить прослеживать взглядом за движением руки, за игрушкой;

— развивать звукоподражания животным, гулению и плачу куклы и т. п., а также

подражания звукам, характерным для различных машин, в процессе игр с образными игрушками.

#### *Оборудование и материалы:*

- куклы-голыши;
- куклы разной величины с наборами одежды для различных сезонов;
- кукольные коляски;
- постельные принадлежности для коляски;
- мебель крупного размера (стол, стул, кровать, шкаф, плита, умывальник);
- посуда различной величины (чашка, блюдце, ложка, тарелка, чайник);
- постельные принадлежности (подушка, матрац, одеяло, простыня);
- принадлежности для мытья куклы (ванночка, кувшин, мыло, губка, полотенце);
- животные (мягкие, пластмассовые, резиновые и прочие игрушки, изображающие кошку, собаку утенка, курочку, цыпленка и т. п.);
- различные грузовые и легковые машины, игрушки с подвижными частями на колесах, передвигающиеся с помощью специальной палочки, например бабочки;
- »— игрушки, изображающие сказочных персонажей, — Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика и т. п.

#### **Примерный перечень игр**

«Познакомимся с Аней», «Кукла Аня играет и отдыхает», «Кукла Аня танцует и поет», «Кукла Аня ходит», «Куклы и медвежонок Пуся», «Во что одета кукла Аня», «Игры-потешки с куклами-подружками», «Кукла Аня и кукла Ваня», «Катаем машины по дорожке», «Катаем в машине зверей», «Катаем кукол в колясках», «Букет из листьев для любимых кукол», «Моем руки Ане», «Купание куклы Ани», «Угостим Аню чаем», «Поим кукол чаем», «Комната для Ани»; «Накормим Аню обедом», «Кормим кукол обедом», «Укладываем Ани спать», «Завтрак куклы Маши», «У нас в гостях кукла Катя», «Кукла Катя хочет спать», «Постелим куклам кровати», «Постель для куклы-младенца», «Собака и щенята», «Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Утка и утята», «Укачаем куклу (мишку, кошечку, собачку и т. п.)»» «Уложим куклу (мишку, кошечку, собачку и т. п.) спать», «Кукла Катя проснулась», «Звоним подружкам-куклам по телефону», «Игрушки играют и отдыхают», «Прогулка с любимыми куклами и мишками», «Большие и маленькие ножки (дети и куклы)», «Игры с деревянными куклами», «Приглашаем кошку Мурку в дом», «Игры с зайчиками», «Зайчики и сова», «В гостях у ежика», «Ухоронка для ежика», «Кукла Аня и белый медвежонок Умка», «День рождения белого медвежонка Умки», «Медвежонок Умка приходит в гости к медвежонку Пусе», «Медвежата Пуся и Умка приходят в гости к кукле Ане», «Прогулка малыш ей», «Купание малышей-голышей», «Стирка одежды», «Кукла Аня и кукла Катя уряжают елку», «Разговариваем по телефону с Дедом морозом», «Куклы ждут Деда Мороза», «Новогодний праздник», «Медвежонок Умка на новогоднем празднике.», «Медвежата идут на прогулку с детьми», «Оденем Укол на прогулку», «Поделись игрушкой с другом»,

«Вместе делаем игрушки», «Купаемся и загораем с куклами на речке», «Прогулка за грибами», «Собираем шишки для белок», «Поездка в поезде», «Поездка на автобусе», «Поездка на поезде в осенний лес», «Поездка на поезде в зимний лес», «Летнее путешествие на поезде», «Путешествие с куклами к ручейку», «Купаемся и загораем с куклами и собачкой на речке», «Поездка на автобусе в кукольный театр», «Поездка на автобусе в гости к кукле Ане» и др.

#### **Театрализованные игры *Педагогический замысел:***

- познакомить с техникой игрового превращения (преобразования);
- учить изменять движения в соответствии с образом, подражая положением рук, ног и туловища, выражением лица, голосом и речью игровому персонажу;
- развивать умение действовать с воображаемыми предметами «понарошку»: расчесываться, умываться, вытирать полотенцем руки и т. п.;
- развивать в процессе режиссерской игры и игры-драматизации игровые действия с изображениями предметов и предметами-заместителями, имеющими внешнее сходство с заменяемыми предметами, направляя внимание ребенка на использование одного предмета многими и многих — одним;
- учить многообразному использованию в театрализованных играх предметов, деталей костюмов и т. п.;

—учить соотносить игрушки, детали костюмов с игровой ситуацией по количеству, величине, форме, пользуясь приемами наложения и приложения;

—развивать умение имитировать в пластике движения животных (кошка, собака, заяц и т. п.)' птиц (цыпленок, курица, воробей и т. п.), растений (цветок, дерево), насекомых (бабочка), солнца, разных машин и т. д.;

— знакомить с ролью (кошка, собака, курочка и т. п.), учить брать на себя роль, переименовывать себя в соответствии с ней (я — сердитый петушок, Я — веселый петушок и др.);

— побуждать и поощрять принятие роли с использованием режиссерских игрушек и костюмов для драматизации (с помощью взрослого);

— создавать условия для удержания ребенком принятой на себя роли;

— учить подбирать для театрализованной игры игрушки, которые соответствуют тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки (мяч, кубик, крылья для бабочки, крылья для жука, шапочку для курочки, цыпленка и т. п.);

— учить выражать голосом, звукоподражаниями эмоциональное состояние персонажа (птичка сердится, радуется и т. п.).

#### *Оборудование и материалы:*

— настольная и напольная ширмы;

— плоскостные деревянные, пластмассовые или [картонные фигурки персонажей сказок;

— декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);

— наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);

— куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);

— рукавички и перчатки с изображениями мордочек животных (кошки, собаки, курочки и т. п.);

— атрибуты для игры-драматизации: большой  
Макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;

- мягкие модули;

— костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

— фланелеграф;

- ковролинограф;

— магнитная доска.

#### **Примерный перечень игр**

*Игры-импровизации:* «Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера», «Игры с зайчиками», «Зайчики и сова», «В гостях у ежика», «Прогулка за грибами», «Ухоронка для ежика», «Кто в лесу живет?», «Лесные квартиры», «Лиса и зайцы» (путешествие в зимний лес), «Осенняя сказка» и т. п.

#### *Театрализованные игры на основе малых форм фольклора*

Песенки, потешки, прибаутки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Перекликание петухов» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Жили у бабули...» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус), «Как у нашего кота» (рус), «Пошел кот под мосток» (рус), «У Аленки в гостях» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурысенька» (рус), «Сорока-белобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус), «Ладушки» (рус), «Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), «Зайка» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Топ, топ» (польск.), «Ехал Тит на дрожках» (рус), «На зеленом на лужку» (рус) и др.

Сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят» (обр. А. Толстого), «Теремок», «Колобок».

*Театрализованные игры на основе произведений классической и современной литературы:*

З. Александрова «Пляска», «Грузовик»;

Н. Артюхова «Ручеек»;

А. Барто «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Машенька», «Капитан», «Самолет», «Собака»;

В. Берестов «Больная кукла», «Про машину»;

Е. Благинина «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем

пузыри»; А. Бродский «Солнечные зайчики»;

П. Воронько «Спать пора», «Пирог»;

О. Высотская «На санках», «Холодно», «Весело, весело»;

В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»;

Б. Иовлев «У крылечка»;

С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Маша обедает»;

М. Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;

Г. Ладонщиков «Я под краном руки мыла...»; С. Маршак «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»;

С. Михалков «Песенка друзей»; НЭ. Мошковская «Я — машина»;

М. Пожарова «Толя и медвежонок»;

А. Прокофьев «Мишка косолапый по лесу идет»;

Н. Саконская «Где мой пальчик?»;

В. Сутеев «Цыпленок и утенок»;

И. Токмакова «На машине ехали»;

Л. Толстой «У Миши были сани»;

К. Ушинский «Два козлика», «Уточка», «Коровка»;

К. Чуковский «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок»;

А. Шабад «Лесенка» и др.

## ТРУД

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью на первом этапе обучения предполагает формирование Навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков, выполнения элементарных трудовых поручений с помощью взрослого.

Воспитание ребенка с интеллектуальной недостаточностью происходит в так называемой «бытовой» деятельности: в сменяющихся процессах умывания, кормления, одевания и раздевания. Для ее организации создаются условия, которые позволяют успешно формировать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

Вся обстановка для выполнения бытовых процессов должна быть приспособлена к росту детей и индивидуальным особенностям их физического развития. Все предметы для формирования навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков (предметы гигиены, одежда, посуда и т. п.), оборудование для элементарных трудовых действий (клеенка, фартучки, тряпочки и т. п.) располагаются в определенных для этого местах хранения, что позволяет детям достаточно быстро запомнить их местонахождение. Этому могут способствовать также специальные символы (картинки, пиктограммы), с которыми дети многократно знакомятся в различных бытовых и игровых ситуациях.

Участие ребенка во всех процессах должно сопровождаться положительными эмоциями, игровыми действиями, стимулирующими интерес к формированию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания. Важным является наличие предметов, необходимых для выполнения соответствующих действий, в различных помещениях дошкольного учреждения. Их перечень и места расположения тщательно продумываются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Обязательно наличие туалетов рядом с помещениями, где проводятся игры и занятия с детьми, — физкультурный зал, специальные комнаты для игр с песком и водой, комнаты релаксации, различные кабинеты и т. п.

Важно, чтобы вода для умывания была теплой, а краны расположены на таком уровне, чтобы вода не затекала в рукава; мыло — такого размера, чтобы ребенок с нарушениями моторного развития мог его удержать в руках; посуда — привлекательной для еды, а предметы сервировки — современными, эстетичными, легко моющимися. В процессе формирования навыков самообслуживания необходимо использовать разнообразные гигиенические средства — специальные щеточки для рук, твердое мыло, жидкое мыло в удобной упаковке со специальным дозатором. Для детей, имеющих ярко выраженные психомоторные нарушения, могут быть использованы специальные приспособления, способствующие выполнению данных навыков с минимальной помощью взрослых.

Формирование первоначальных культурно-гигиенических навыков и привычек к самообслуживанию в рамках данного раздела происходит не изолированно, а в тесной связи с другими направлениями коррекционно-воспитательной работы.

Процессу формирования данных навыков могут предшествовать игры с бытовыми предметами-орудиями. Для формирования этих навыков используются также образные игрушки. Для игр, направленных на формирование навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков, взрослые (создают разнообразные ситуации. Одни и те же образные игрушки могут использоваться в различных играх, в частности и в играх, формирующих навыки самообслуживания и культурно-гигиенические навыки, то есть в сюжетно-дидактических играх. При их развертывании и обучении им следует использовать в быту различные игрушки-аналоги: набор для уборки помещений, пылесос, кухонный комбайн, миксер и т. п. Уточняя назначение этих предметов в ходе игр, ребенок с интеллектуальной недостаточностью открывает для себя привлекательную область современных бытовых приборов, начинает постигать правила их применения и целесообразного использования. Это, в свою очередь, будет способствовать более легкому овладению «полезными приборами» в реальной бытовой практике. Все режимные моменты планируются на основе с постепенного включения детей в процесс формирования культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания. На первом этапе обучения формирование данных навыков осуществляется с подгруппами детей (3—4 ребенка) и индивидуально

В процессе формирования культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания и обучения выполнению элементарных трудовых поручений принимают участие все педагоги. На этом этапе обязанности различных специалистов, работающие с группой, четко не дифференцируются. Ведущая роль принадлежит здесь воспитателям и их помощникам. Однако и учитель-дефектолог, и логопед, и психолог по мере необходимости принимают активное участие в формировании у детей этих навыков.

При формировании навыков самообслуживания используются естественные бытовые ситуации, в процессе которых педагоги решают общеразвивающие и коррекционные задачи (педагогические ситуации), различные игры и игровые упражнения.

#### *Педагогический замысел:*

- поддерживать и поощрять стремление ребенка к самостоятельности как проявление относительной независимости от взрослого;
  - формировать в процессе самообслуживания элементарные орудийные действия;
  - учить ребенка владеть движениями собственного тела (осторожно брать предметы со стола, проходить между стоящими предметами и т. п.);
  - узнавать и называть, используя вербальные и невербальные средства, предметы бытового назначения (одежда, посуда, гигиенические средства и т. п.), которыми дети постоянно пользуются или могут наблюдать;
  - формировать представления о воде как важном средстве поддержания чистоты тела и жилища;
  - учить обращаться с предметами домашнего обихода, предметами гигиены и т.п., выполнять орудийные действия с предметами бытового назначения;
- накапливать опыт самостоятельных действий в бытовых процессах, способствующих развитию самоуважения, чувства собственного достоинства;
- закладывать основы будущей культуры труда, бережливости, аккуратности в процессе действий с предметами гигиены, одеждой, обувью и т. п.;
  - воспитывать навыки опрятности, культуры еды (культурно-гигиенические навыки);
  - вызывать положительное отношение к чистому, опрятному ребенку;
  - развивать общую и мелкую моторику, координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию в процессе умывания, раздевания и одевания, приема пищи;
  - формировать элементарные математические представления в процессе самообслуживания: большое — маленькое (полотенце), много — мало (воды, зубной пасты и т. п.); и— формировать умения выполнять последовательную цепочку игровых действий, направленных на мытье кукол, раздевание и одевание, сервировку кукольной посуды, уборку постели и застилку коляски и т. п.;
  - учить переносить реальные бытовые действия на игры с образными игрушками: укладывание куклы (мишки, зайчика и т. п.); усаживание куклы за стол и ее кормление; мытье рук куклы без мыла и с мылом, вытирание рук куклы развернутым полотенцем; умывание лица куклы и вытирание развернутым полотенцем; мытье куклы-голыша

губкой без мыла и с мылом, вытирание развернутым полотенцем и т. п.;

— воспитывать доброжелательное отношение друг к другу при выполнении процессов самообслуживания;

— учить помогать друг другу в процессе самообслуживания (причесывание, раздевание и одевание друг друга за помощь..

### ***Оборудование и материалы:***

— стеллаж для хранения предметов гигиены;

— зеркало;

— предметы гигиены (твердое мыло, специальные щеточки для рук, жидкое мыло в удобной упаковке со специальным дозатором и т. п.);

— посуда;

— клеенки (индивидуальные пластиковые салфетки и салфетки из клеенки);

— фартуки;

— картинки, пиктограммы, символизирующие место хранения предметов гигиены, предметов быта и т. п.;

— образные игрушки.

### ***Содержание***

#### ***Раздевание и одевание***

Привлечение внимания детей к внешнему виду: смотреть на себя в зеркало, друг на друга, на взрослого, показывать и называть одежду (на себе, в шкафчике, разложенную на стуле и т. п.).

Игры на определение порядка и беспорядка в одежде, на идентификацию одежды (платье, шорты, трусики, майка, носки колготки, туфли, тапочки, сапожки, ботинки и т.п.).

Раздевание и одевание одежды в определенном порядке с помощью взрослого, по просьбе взрослого.

Расстегивание застежек на «липучках», пуговицах с помощью взрослого и самостоятельно.

Застегивание застежек на «липучках», пуговицах и застежек-молний с помощью взрослого.

#### ***Умывание***

Подворачивание рукавов одежды перед умыванием с помощью взрослого, по образцу и по словесной просьбе взрослого.

Мытье лица, рук в определенной последовательности с помощью взрослого, по образцу и по словесной просьбе взрослого. Пользование предметами личной гигиены в процессе умывания (твердое мыло, жидкое мыло во флаконе с дозатором, полотенце). Пользование бумажными полотенцами (отрывание, вытирание рук, выбрасывание в мусорную корзину). Выбор полотенца по символу с помощью взрослого, по указательному жесту (идентификация символического изображения над полотенцем и на соответствующей карточке) и по словесной просьбе взрослого. Пользование развернутым полотенцем для вытирания после умывания.

Открывание и закрывание кранов с помощью взрослого, по образцу и по словесной просьбе взрослого.

#### ***Причесывание***

Пользование индивидуальной расческой, нахождение ее в саше по соответствующему символу (выбирается одинаковая для полотенца, зубной щетки, расчески картинка). Расчесывание волос перед зеркалом с помощью взрослого (совмещенные действия, по подражанию и по словесной просьбе взрослого).

#### ***Уход за носом и ртом***

Пользование индивидуальным носовым платком, разворачивание и складывание его в карман одежды или в специальную сумочку-кошелек.

Сморкание в развернутый платок, складывание его в кармашек с помощью взрослого, по словесной просьбе взрослого.

Пользование специальными салфетками, носовыми платками при слюнотечении, вытирание рта с помощью взрослого, при напоминании взрослым и самостоятельно.

Открывание и закрывание тюбика с зубной пастой с помощью взрослого, нанесение

зубной пасты

на щетку с помощью взрослого и по словесной инструкции («нажми на тюбик, остановись, достаточно» и т. п.). Чистка зубов перед зеркалом с помощью взрослого, с опорой на пиктограммы, картинки, изображающие последовательность действий.

#### *Туалет*

Своевременное пользование туалетом (по напоминанию взрослого, при сопровождении в туалет взрослым, по словесной рекомендации взрослого и самостоятельно по необходимости). Пользование туалетной бумагой, мытье рук после туалета при активной помощи взрослого.

#### *Прием пищи*

Поведение во время еды. Надевание при необходимости специальных фартуков для еды. Удерживание ложки, чашки (в индивидуальных случаях могут использоваться специальные чашки с двумя ручками); брать в ложку необходимое количество еды, есть аккуратно, пользоваться салфеткой во время еды и после приема пищи.

#### *Трудовые поручения*

Поддержание порядка в групповой комнате: принести нужную вещь, поднять разбросанные игрушки, положить игрушки на место, сложить в коробку кубики, поставить в «гараж» машины, положить книги на полку и т. п.

Уборка на участке детского сада: собирать опавшие листья, уносить их на носилках в мусорную корзину, сгребать снег, посыпать дорожки песком и т. п.

Уход за растениями на участке детского сада и в уголке природы: поливать из лейки цветы, рыхлить землю палочкой или детскими лопатками и т. п.

Уход за рыбками, птицами и животными: кормить совместно со взрослыми, наливать воду в мисочки и т. п.

Участие в приготовлении еды совместно со взрослыми приготавливать необходимые для этого купонные приборы (доска, скалка, формочки, противень), раскатывать тесто на доске, вырезать формочками тесто, класть готовые печенья на противень, Замазывать пластмассовым ножом масло, крем на булку, печенье и т. п.

Подготовка стола совместно со взрослыми к завтраку, обеду, полднику и ужину: ставить на стол чашки, салфетницы, класть салфетки. Убирать со стола: уносить по одному прибору в мойку, вытирать со стола тряпочкой, сметать крошки щеткой-сметкой на совок и т. п.

#### *Педагогические ситуации:*

«Моем руки после игр с песком, после занятий красками, лепкой, аппликациями; умывание рук после туалета» и т. п.

«Помогаем друг другу раздеваться после прогулки, наводим порядок в шкафчиках».

«Рассматриваем себя в зеркало: умытый, причесанный, красиво одетый» и т. п. Р  
«Учим обезьянку Читу правильно мыть руки».

«Помогает мишке вытирать лапы полотенцем».

«Моем свои личики и ручки и показываем, как это делать, кукле Ане» (с использованием потешки).

«Выбираем все, что нужно для умывания».

«Помогаем раздеваться после прогулки куклам Ане, Ване и друг другу».

«Наши носовые платочки вытирают носики и прячутся в кармашки».

«Убираем игрушки в нашей комнате».

«Убираем осенние листья».

«Чистим дорожку от снега».

«Посыпаем дорожки песком».

«Поливаем из лейки цветы».

«Чистим ковер настоящим и игрушечным пылесосом».

«Раскатываем тесто на доске (печем печенья)» и

т. п.

#### *Примерный перечень игр*

«Накроем кастрюли крышками», «Разложим посуду на подносы», «Чашки и ложки», «Мамин стол», «Сервируем стол», «Наливаем чай в чашки», «Наливаем суп в тарелку»,

«Укачаем куклу (мишку, кошечку, собачку и т. п.)», «Уложим куклу (мишку, кошечку, собачку, белку и т. п.) спать», «Постелим куклам кровать», «Кормим кукол», «Моем гольшей», «Кукла идет на прогулку», «Кукла идет в гости», «Какую одежду носят девочки?», «Какую одежду носят мальчики?», «Постель куклы», «Поможем кукле», «Перемешанные картинки», «Что нужно кукле?», «Чистоплотные дети», «Что ты можешь о них сказать (показать)?», «Найди свою метку», «Ремни с рамками» (материал Монтессори) и т. п.

*Литературный материал, используемый в процессе формирования навыков самообслуживания*

Песенки и потешки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «У Аленки в гостях» (рус), «Кисонька-Мурысенька» (РУС), «Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), «Топ-топ» (кабардино-балкарск.).

Стихотворения и рассказы:

Я. Аким «Мама»;

Н. Артюхова «Ручеек»;

А. Барто «Мишка», «Машенька»;

В. Берестов «Больная кукла»;

Е. Благинина «С добрым утром», «Мы пускаем пузыри»;

П. Воронько «Спать пора»;

С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Маша обедает»;

О. Кригер «На прогулку»;

Г. Ладонщиков «Я под краном руки мыла...»;

И. Муравейка «Я сама»;

Н. Найденова «Наши полотенца»;

Д.О. Пожарова «Голя и медвежонок»;

д. Саконская «Где мой пальчик?»; Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру» и др.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ И ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

Работа по данному разделу имеет огромное значение в связи с необходимостью пробуждения у ребенка Я-позиции, формирования образа Я, стремления к самостоятельности как основных условий восприятия окружающего мира с позиции собственного Я. Восприятие себя в качестве самостоятельного субъекта, впервые испытанная гордость за свои маленькие достижения являются, по сути, основой Понимания предметного и социального мира и формирования отношения к нему. ;, Занятия по формированию представлений о себе в окружающем мире учитель-дефектолог проводит с подгруппами детей от 2 до 5 человек (в зависимости от особенностей психофизического развития воспитанников) и с каждым ребенком индивидуально. Занятия имеют форму увлекательных игр, «экскурсий, наблюдений, бесед и пр. Групповые занятия проводятся один раз в неделю. Содержание данного раздела непосредственно связано с игровой деятельностью: играми с природным, бросовым материалом, с бумагой, с бытовыми предметами-орудиями, конструктивными, театрализованными, подвижными играми и играми с образными игрушками. На первом этапе для расширения представлений об окружающем важное значение имеет воспитание навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков. Работа по данному разделу неразрывна с решением задач речевого развития детей, так как в речи отражается их практический и познавательный опыт. Формирование у детей представлений о себе и окружающем мире осуществляется в ходе режимных моментов, совместных игр, прогулок, стихийно возникающих бытовых ситуаций, в повседневном общении.

В процессе формирования представлений об окружающем мире у детей возникают познавательные установки «Что это такое?», «Что с ним можно делать?», «Зачем он нужен?», «Почему он такой? ». Ребенок учится не только выделять предмет или явление из фона, но знакомится с функциональными качествами и назначением объектов, овладевает умением анализировать их и связывать с внешними, пространственными свойствами.

*Педагогический замысел:*

— вызывать интерес к разнообразию окружающего мира (мира людей, животных, растений, минералов, к явлениям природы);

— формировать первоначальные представления о себе, о ближайшем социальном окружении («я и взрослый», «я в семье», «я в детском саду»); учить устанавливать

простейшие родственные отношения между людьми (бабушка, дедушка, папа, мама, я);

— формировать представления о частях собственного тела, их назначении, расположении, о собственных возможностях и умениях («у меня глаза — я умею смотреть», «это мои руки — я умею...» и т. д.);

— развивать восприятие сверстника как объекта взаимодействия на положительной эмоциональной основе;

— привлекать внимание к различным эмоциональным состояниям человека, учить подражать выражению лица взрослого (перед зеркалом и без него) и его действиям (жалует — обнимает, гладит по головке; радуется — хлопает в ладоши и т. п.);

— развивать способность выражать свое настроение и потребности с помощью доступных пантомимических, мимических и других средств;

— формировать элементарные представления о Предметах быта, необходимых в жизни человека (одежда, обувь, мебель, посуда и др.);

— формировать первоначальные представления о макросоциальном окружении (двор, магазин, деятельность людей, транспорт и др.);

— знакомить с разными местами обитания человека, животных (вода, земля, воздух);

— знакомить с функциональными свойствами объектов в процессе наблюдения и практического экспериментирования;

— формировать первоначальные представления о явлениях природы (вода, ветер, огонь, снег, дождь), сезонных и суточных изменениях (лето—зима, день—ночь);

— формировать первоначальные экологические представления (люди, растения и животные: строение тела, способ передвижения, питание, взаимодействие со средой — обладают способностью приспосабливаться к среде обитания, к суточным (день, ночь) и сезонным (лето, зима) изменениям в природе, отношение человека к растениям и животным);

— развивать сенсорно-перцептивную способность: выделение знакомых объектов из фона зрительно, по звучанию, на ощупь и на вкус (исходя из целесообразности и безопасности);

— знакомить с праздниками (Новый год, день рождения, проводы осени, спортивный праздник);

— закреплять полученные представления в процессе театрализованных, дидактических игр;

— использовать малые формы фольклора (потешки, песни, сказки) для формирования представлений о простейших явлениях природной и социальной действительности;

— знакомить с художественными промыслами (расписная матрешка, деревянные ложки и т. п.).

#### *Оборудование и материалы:*

— фотографии каждого ребенка группы, сотрудников, родителей, любимых животных и т. п.;

— картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;

— природный уголок — маленький садик или уголок леса, в котором представлена обстановка, ситуация мира природы. В таком уголке должны создаваться ситуации, которые отражают характерную картину реального растительного и животного мира. При этом периодически его необходимо менять, объединяя каким-то сюжетом. В уголке присутствуют реальные растения, аквариум, природный материал, игрушки — аналоги животных, искусственные цветы и деревья. Ситуация в природном уголке может быть дополнена коллективными работами детей, выполненными совместно со взрослыми;

— мольберт или специальная доска для рисования, подставки для ног с шершавой поверхностью;

— специальный стол с углублениями для поддонов, в которые в соответствии с целями и задачами обучения наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;

— фланелеграф;

— ковровоинограф;

— магнитная доска;

— макеты времен года (диорамы в нишах шкафов, стеллажей);

- водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для совместных игр детей;
- разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие);
- прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся сыпучие материалы (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки и т. п.);
- емкость по типу аквариума;
- прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся бросовые материалы (скорлупа орехов, яиц, бабочки из-под различных продуктов питания, коробки, пакеты и т. п.);
- прозрачные пластмассовые пузырьки, металлические и пластмассовые баночки и т. п.;
- чистый просеянный песок, не слишком крупный и не мелкий (может быть прокален в духовом шкафу);
- натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырех размеров;
- совочки, формочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;
- специально оборудованная вешалка, на которой располагаются фартуки, накидки, нарукавники из полиэтилена и т. п.;
- сачки, сита различных размеров, ковшики и т. п.;
- лейки;
- игрушечные удочки с магнитами;
- мелкие игрушки с магнитами (рыбки, шарики и т. п.);
- мелкие резиновые, бумажные, пластмассовые, пенопластовые игрушки, изображающие людей, животных, насекомых, растения, птиц, транспорт, различные строения и т. п.;
- игрушки, изображающие сказочных персонажей, — Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика и т. п.;
- народные игрушки (свистульки, матрешки, бочонки и т. п.);
- животные (мягкие, пластмассовые, резиновые игрушки, изображающие кошку, собаку, утенка, курочку, цыпленка и т. д.);
- мебель большого размера (стол, стул, кровать, шкаф, плита);
- посуда разной величины (чашка, блюдец, ложка, тарелка, чайник);
- постельные принадлежности (подушка, матрац, одеяло, простыня);
- принадлежности для мытья куклы (ванночка, кувшин, мыло, губка, полотенце);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. д.);
- бумага различной фактуры и плотности;
- наборы ткани разной фактуры, цвета;
- различные грузовые и легковые машины, игрушки с подвижными частями на колесах, передвигающиеся с помощью специальной палочки, например бабочки;
- объемные или плоскостные изображения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. д.) и др.

### *Содержание*

#### *Я — ребенок*

Мое тело. Голова (глаза, нос, рот, уши) — я все вижу, дышу, нюхаю, говорю, кушаю, слышу. Руки — я все делаю. Ноги — я хожу. Я смеюсь, радуюсь, плачу. Я играю, мои игрушки. Моя кукла — она похожа на меня. Моя одежда, обувь зимой и летом. Одежда, обувь, посуда, мебель для меня и для моей куклы.

#### *Ребенок в семье*

Семья. Члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра). Ребенок — член семьи. *Любовь*, доброе (заботливое) отношение членов семьи друг к другу. Занятия членов семьи дома. Общие праздники в семье (Новый год, дни рождения). Семейный альбом — фотографии членов семьи. Жизнь семьи вне дома: покупка продуктов в магазине на рынке, прогулки в парке, поход в театр, в цирк, в гости и др.

#### *ребенок и его дом*

дом и домашний очаг. Основные предметы быта убранства дома (посуда, мебель, самые необходимые бытовые приборы, элементарные предметы народного творчества). Игры детей дома с родными.

#### *Ребенок в детском саду*

Детский сад. Групповая комната. Туалет. Спальня. Разные помещения детского сада: кабинет учителя-дефектолога, логопеда, музыкальный зал, физкультурный зал, кабинет врача, кухня и различные игровые помещения детского сада.

Взрослые и их имена, основные занятия. Игры мальчики и девочки группы. Узнавание друг друга по фотографиям, по голосам, в зеркале.

Участок детского сада. Игрушки для игр на прогулке. Участок детского сада зимой и летом. Игры детей на прогулке зимой и летом.

Общие праздники, игры и развлечения в детском (раду (Новый год, дни рождения детей, проводы осени, спортивные праздники).

#### *Ребенок и мир животных*

Животные (строение туловища, способ передвижения, питание, повадки, среда обитания). Животные дома и в лесу. Забота о домашних питомцах. Человеческая семья и семья животного. Родственные взаимоотношения в семье животного и человека: животные, как и люди, растят детенышей, кормят их, живут вместе с ними, пока они не вырастут, и т. п. (на примере наиболее известных домашних и диких животных).

Изменения в жизни животных и человека в зависимости от времени года и суток. Изменения внешнего вида в процессе роста и развития животных и человека.

#### *Ребенок и мир растений*

Взаимосвязь и взаимозависимость жизни человека и мира природы. Растения — живые организмы. Разнообразие растений (деревья, кусты, цветы, трава). Деревья, кусты, цветы (на участке, в лесу, парке...). Растения в природном уголке и дома. Общее в жизни человека и растений (спят, питаются, дышат...). Заботливое отношение человека к растениям.

#### *Ребенок и мир минералов*

Наиболее известные виды минералов (песок, глина, камни, соль). Игры ребенка с песком, глиной, камнями. Знакомство с некоторыми предметами повседневного обихода из глины, камня.

*Ребенок в разнообразном мире цвета и звука* Разные звуки (шум дождя, звучание ручья, шелест листвы, скрип снега, шум прибоя, песни ветра, голоса птиц и зверей и т. д.). Музыкальные игрушки (свистульки, барабан, дудочка, гармошка и т. п.).

Цвета в природе (красный, желтый, зеленый, синий, белый). Выделение характерного цвета травы, солнца, воды, снега. Основные цвета зимы и лета.

*Ребенок и явления (стихии) природы* Огонь, вода, земля, воздух. Явления природы зимой и летом. Вода в реке, в посуде, ванночке, тазу, в луже и т. п. Огонь свечи, огонь в печке и т. п. Земля на участке, в цветочном горшке и т. п. Ветер.

Потешки, песенки, стихи, народные игры, сказки о явлениях природы.

#### *Ребенок и космос*

Солнце, луна, тучи, небо. Их значение в жизни детей и взрослых, растений и животных. Солнце зимой и летом. Тучи, дождь и снег.

Потешки, песенки, народные игры, стихи о явлениях природы.

#### *Литературный материал для формирования представлений о себе и окружающем мире*

Песенки, потешки и прибаутки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травушка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Перекивание петухов» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Жили у бабуси...» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус), «Как у нашего кота» (рус), «Пошел кот под мосток» (рус), «У Аленки в гостях» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (ярус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), Кисонька-Мурысенка» (рус), «Сорока-белобока» (рус), Идет коза рогатая» (рус), «Ладушки» (рус), «Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), «Зайка» (рус), Гуси вы, гуси» (рус), «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Топ, топ» (польск.), Ехал Тит на дрожках» (рус), «На зеленом на лужку» (Уе) и др. Стихотворения и рассказы:

Я. Аким «Мама», «Елка наряжается»;

К. Александрова «Пляска», «Грузовик»;

Н. Артюхова «Ручеек»;

А. Барто «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Машенька», «Капитан», «Самолет», «Собака»;

В. Берестов «Больная кукла», «Про машину»;

Е. Благинина «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри»;

А. Бродский «Солнечные зайчики»;

П. Воронько «Спатьпора», «Пирог»;

О. Высотская «На санках», «Холодно», «Весело, весело»;

Ю. Гарей «Колыбельная»;

В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»;

Б. Иовлев «У крылечка»;

М. Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;

О. Кригер «На прогулку»;

А. Кузнецова «На зеленом на лугу»;

Г. Ладонщиков «Я под краном руки мыла...»;

С. Маршак «Мяч», «Елка»;

Э. Мошковская «Я - машина»;

Й. Муравейка «Я сама»;

Н. Найденова «Наши полотенца»;

Е. Серова «Колокольчик», «Одуванчик»;

И. Токмакова «Как на горке снег, снег»;

Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру», «У Миши были сани»;

К. Ушинский «Васька», «Два козлика», «Уточка», «Коровка»;

Е. Чарушин «Кошка», «Курочка», «Собака», «Утка с утятами», «Медвежонок»;

К. Чуковский «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок»;

А. Шибаев «Сани» и др.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Основное внимание на первом этапе работы по развитию речи детей с интеллектуальной недостаточностью уделяется созданию условий для пробуждения и стимулирования их речевой активности. Развитие речи осуществляется в быту, в различных видах деятельности (игры, рисования, конструирования и пр.), в процессе формирования представлений о себе и окружающем мире, на специальных занятиях по развитию речи, в ходе индивидуальной коррекционной работы.

По мере того как дети начинают адаптироваться в дошкольном учреждении, вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, включаются в разные виды деятельности, возможно проведение специальных занятий по развитию речи. Их проводит Учитель-

дефектолог с подгруппами детей и индивидуально. Развитие и коррекция речи осуществляются также учителем-логопедом (если он есть в штате).

Большое значение для детей в овладении речью имеет создание речевой среды, где решающая роль принадлежит речевому поведению взрослых. Речь взрослых должна быть естественной, доступной пониманию умственно отсталого дошкольника и, что чрезвычайно важно, построена по принципу синтаксической синонимии (предложения-синонимы). Педагог создает условия для свободного общения детей со взрослыми и друг с другом, поддерживает её поощряет их речевую активность в различных ситуациях.

На всех занятиях обеспечивается необходимый мотивационно-потребностный план речи. В работе по развитию речи применяются следующие приемы: индивидуальное и хоровое повторение речевого материала; отраженное и сопряженное проговаривание; составление диалогов по наглядной ситуации; комментированное рисование; упражнения в конструировании фраз с местоимениями и глаголами В 1, 2, 3-м лице единственного и множественного числа; объяснение имитационных действий, упражнения в словообразовании и словоизменении; описание игрушек; составление рассказов по картине; воспроизведение различных ритмических структур для лучшего усвоения стихотворных текстов; проведение бесед; текстов и т. д.

На занятиях по развитию речи происходит систематизация и актуализация практически накопленного детьми материала. Занятия по развитию речи, формированию представлений о себе и окружающем мире строятся по принципу речевого общения, что создает основу для более естественного овладения языком.

#### *Педагогический замысел:*

— создавать условия для пробуждения речевой активности детей в быту, на занятиях, в играх, в самообслуживании и т. д.;

— развивать коммуникативную функцию речи, удовлетворять коммуникативную потребность;

— поддерживать стремление к общению со взрослыми и особенно со сверстниками, поощрять высказывания коммуникативного плана;

— обеспечивать необходимую мотивацию речи посредством создания ситуаций общения;

— воспитывать отношение к сверстнику как объекту взаимодействия, развивать субъектно-объектные отношения;

— учить задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения (то есть пользоваться различными типами коммуникативных высказываний);

— расширять номинативный и глагольный словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, бытового, предметного, игрового опыта детей;

— развивать фразовую речь;

— создавать условия для использования речевого материала, усвоенного на занятиях по развитию речи, в театрализованных играх и в повседневной жизни;

— формировать умение с помощью взрослого давать простейший словесный отчет о выполненных действиях (начальный этап развития словесной регуляции действий);

- знакомить с простейшими рассказами, историями, сказками, разыгрывать их содержание по ролям;
- учить с детьми стихотворения (размеры ямба и хорей);
- использовать в процессе развития речи рисование (рисует взрослый) для лучшего понимания содержания литературных произведений;
- создавать в группе речевую среду.

#### *Оборудование и материалы:*

- книжки-игрушки из клеенки, картона;
- детские книги;
- картинки с изображением различных предметов и игрушек, которые дети используют в своих Играх;
- альбомы с фотографиями каждого ребенка Группы, сотрудников, родителей, любимых животных и т. п.;
- картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;
- настольные театры из пластмассы, дерева или картона по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок»;
- настольная и напольная ширмы;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо для сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок» и др.;
- рукавички и перчатки с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
- образные игрушки (кошка, собака, курочка, мышка, заяц, медведь, волк, лиса; дедушка, бабушка, девочка, мальчик; Дед Мороз, Лесовичок и т. п.);
- настольно-печатные игры: «Лото малышам», «Парные картинки», «Чудесный мешочек», «У нас порядок» и др.;
- картины из серий «Домашние животные», «Дикие животные», картины по сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок», различные картинки, выполненные в стиле коллажа, и т. п.;
- мольберт;
- доска для рисования (большая);
- индивидуальные доски с маркерами для рисования;
- ковровограф;
- фланелеграф и т. д.

#### *Содержание*

*Жизнь ребенка среди взрослых и сверстников. Впечатления, возможности, желания (я могу, я хочу, мне нравится)*

Люди и их имена. Узнавание детей по фотографиям и голосам. Рассмотрение семейных фотографий (дети показывают членов своей семьи и говорят, кто это, что делают и пр.). Комментированное рисование на темы, отражающие добрые отношения взрослых и сверстников к ребенку, сотрудничество со взрослым, игры рядом (и вместе) со сверстником. Наблюдения и впечатления, полученные на прогулке, в повседневной жизни. Отношение к животным («у меня дома есть собака, кошка, попугай, хомячок»). Разыгрывание ситуаций типа «Как мы с мамой прятались от дождя», в которых отражается как положительный, так и отрицательный эмоциональный опыт ребенка.

### *ребенок и игрушки*

Игры с образными игрушками. Проигрывание различных ситуаций общения с образными игрушками (роль ведет взрослый, роль ведет ребенок).

Узнавание игрушки по рассказу взрослого (2—3 наиболее характерных признака). Нахождение игрушки по картинкам (цветная картинка-иллюстрация, прорисованная контурно, нарисованная Взрослым на глазах у ребенка, составленная из разрезанной на 2—4 части). Узнавание игрушки (целостное восприятие) по отдельным деталям, по характерным звукам (звучащие игрушки), на ощупь. Группировка игрушек по словесной просьбе: для сказки, для игры и т. п.

### *Ребенок и детская литература*

Слушание сказок, песенок, потешек, стихотворений. Разыгрывание по ролям литературных произведений в театрализованных играх (режиссерских и играх-драматизациях) совместно со взрослым. Рассказ-рисование (комментированное рисование с элементами аппликации и т. п.) по содержанию Произведения совместно взрослыми и детьми. Составление книжек-самodelок из рисунков, аппликаций, выполненных совместно со взрослыми, и показ, называние персонажей сказки, изображение наиболее характерных особенностей их поведения подражание голосом, имитация движений).

*Ребенок и технические средства* (телефон, телевизор, аудио-, видеоманитофон, проигрыватель)

Слушание пластинок, аудиозаписей детских песенок, потешек, стихотворений, сказок. Проигрывание литературных произведений, прослушанных детьми, в театрализованных играх. Элементарные беседы по произведениям с использованием игрушек, картинок, рисования (комментированное рисование).

Просмотр телевизионных передач и видеозаписей («В мире животных», мультфильмов, детских праздников и концертов). Проигрывание ситуаций, просмотренных детьми. Обсуждение с детьми просмотренных передач с использованием игрушек, картинок, пиктограмм.

Игры-беседы по телефону (по типу «Звоним маме», «Разговариваем друг с другом», «Вызываем врача дочке-кукле» и т. п.).

### *Ребенок и картины*

Рассматривание картин с доступной детям тематикой (иллюстрирующих сказки, игрушки, игровые ситуации, природу, животных и т. п.). Проигрывание ситуаций, изображенных на картинах, в образных и театрализованных играх (режиссерских и играх-драматизациях). Элементарные беседы по картинам с использованием приемов комментированного рисования. Составление коллективных работ на тему картины: диорама по сюжету картины, коллективный рисунок-аппликация и т. п.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РАССКАЗЫВАНИЯ, ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

### **Произведения народного творчества**

#### *Малые формы фольклора*

Песенки, потешки, прибаутки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Перекликание петухов» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Жили у бабули...» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус.) «Как у нашего кота» (рус), «Пошел кот под мосток» (рус) «У Аленки в гостях» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурысенька» (рус), «Сорока-белобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус.), «Ладушки»

«Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), «Зайка» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Ехал Тит на «рожках» (рус), «На зеленом на лужку» (рус) «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» /р1ведск.), «Топ, топ» (польск.) и др. Сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро «озлят» (обр. А. Толстого), «Теремок», «Колобок».

произведения классической и современной литературы

**Я.Аким** «Мама», «Елка наряжается»;

**З. Александрова** «Пляска», «Грузовик»; **Н. Артюхова** «Ручеек»;

**А. Барто** «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Машенька», «Капитан», «Самолет», «Собака»;

**В. Берестов** «Большая кукла», «Про машину»;

**В. Благинина** «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри»;

**А. Бродский** «Солнечные зайчики»;

**П. Воронько** «Спать пора», «Пирог»;

**О. Высотская** «На санках», «Холодно», «Весело, весело»;

**Ю. Гарей** «Колыбельная»;

**В. Жуковский** «Котик и козлик», «Птичка»; **МБ. Иовлев** «У крылечка»;

**С. Капутикян** «Хлюп-хлюп», «Маша обедает»; **фсМ. Клокова** «Мой конь», «Белые гуси»;

**О. Кригер** «На прогулку»;

**А. Кузнецова** «На зеленом на лугу»; **ВТ. Ладонщиков** «Я под краном руки мыла...»;

**О. Маршак** «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом», «Ёлка»;

**Ю. Михалков** «Песенка друзей»;

**Ю. Мориц** «Ручеек», «Ежик резиновый»;

**Э Мошковская** «Я — машина»;

**И Муравейка** «Я сама»;

**Н Найденова** «Наши полотенца»;

**М. Пожарова** «Толя и медвежонок»;

**А. Прокофьев** «Мишка косолапый по лесу идет»;

**Н. Саконская** «Где мой пальчик?»;

**Е. Серова** «Колокольчик», «Одуванчик»;

**В. Сутеев** «Цыпленок и утенок»;

**Я. Тайц** «Поезд», Кубик на кубик»;

**И. Токмакова** «Как на горке снег, снег», «На машине ехали»;

**Л. Толстой** «Была у Нasti кукла», «Пошла Катя поутру», «У Миши были сани»;

**К. Ушинский** «Васька», «Два козлика», «Уточки» «Коровка»;

**Е. Чарушин** «Кошка», «Курочка», «Собака», «Утка с утятами », « Медвежонок »;

**К. Чуковский** «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок»;

**А. Шабад** «Лесенка»;

**А. Шibaев** «Сани» и др.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Современный взгляд на место изобразительной деятельности детей в коррекционно-педагогическом процессе существенно изменился. Она рассматривается как деятельность, цели, строение, мотивы и средства которой совершенно отличаются от изобразительной культуры взрослых. Изобразительная деятельность, по существу, возникает в русле коммуникативной потребности ребенка и наряду с игрой и речью является действенным средством удовлетворения этой потребности.

Ребенок, даже нормально развивающийся, очень долго не ставит перед собой цель рисовать «правильно». Освоение «графического языка» происходит медленно даже в норме. Поэтому основные усилия при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью рисованию, лепке и аппликации направляются прежде всего на стимулирование и развитие «графической активности», формирование пригодных для изображения представлений, обеспечение содержательно-смысловой стороны детской деятельности, так как ребенок с интеллектуальной недостаточностью испытывает большие трудности уже при решении вопроса «О чем сообщать в рисунке?».

Изобразительная продукция детей во всех случаях получает одобрение взрослых. Учитывая доминирование социальных потребностей у ребенка дошкольного возраста (в том числе и ребенка с интеллектуальной недостаточностью), в содержание гения с самого начала вводится рисование взрослого человека (на доступном ребенку уровне).

Занятия изобразительной деятельностью тесно связаны с разделами «Игра», «Формирование предъяснений о себе и окружающем мире», «Развитие речи »

Занятия изобразительной деятельностью проводит воспитатель; они происходят в подгруппах, как правило, в первую половину дня 3 раза в неделю, изобразительные игры используются и другими специалистами: на занятиях по развитию речи, при формировании представлений об окружающем, на прогулке, во время, предусмотренное для свободной деятельности, и т.д. На начальных этапах важно демонстрировать детям процесс рисования, лепки, привлекать их внимание к полученному результату. Во время демонстрации необходимо активно привлекать детей к выполнению изображения вместе со взрослым (прибегая к совместным действиям), с другими детьми, что постепенно сделает полученный результат лично значимым для ребенка.

Любое занятие изобразительной деятельностью на первом этапе обучения должно протекать в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослым. При несформированности на первом этапе обучения у детей с интеллектуальной недостаточностью предпосылок изобразительной деятельности (крайне низкий уровень сенсорно-перцептивной сферы и аналитико-синтетической деятельности, представлений о себе и окружающем мире, отсутствие интереса к деятельности и потребности в ней, несформированность предметной деятельности и самых элементарных изобразительных операционно-технических умений и др.) невозможным является решение собственно изобразительных задач (слепить, нарисовать и т. п.), поэтому более корректным будет говорить о проведении изобразительных игр — игр, построенных на использовании техники рисования, лепки, аппликации.

Изобразительные игры проводятся с детьми как на занятиях в соответствии с расписанием работы воспитателя, так и во время, отведенное для свободной деятельности, а также на прогулке. Учитывая низкий уровень самостоятельности детей, Недоразвитие познавательной активности и познавательной деятельности, внимания, целесообразно их проводить индивидуально или с небольшими группами детей. Проведение изобразительных игр учителем-дефектологом, логопедом и психологом в рамках индивидуальной работы обеспечит формирование предметной деятельности у детей и обогащение их жизненного опыта. В условиях группы необходимо продумать работу таким образом, чтобы обеспечить активное участие в занятии всех детей, так как активность ребенка является необходимым условием формирования у него предпосылок изобразительной деятельности.

*Педагогический замысел:*

— вызывать интерес к рисованию, лепке, аппликации, желание рисовать, лепить и т. д. вместе со взрослым и самостоятельно; .

— учить воспринимать изображения как отражение реальных объектов, узнавать предмет в различных изображениях;

— формировать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности (как к процессу, так и к готовому результату), пробуждать желание самим участвовать в изобразительной деятельности, показывать рисунки, поделки взрослым и другим детям, поощрять гордость ребенка за свои достижения;

— развивать игровую направленность изобразительной деятельности, учить действовать с готовыми изображениями (обыгрывать лепные поделки, соотносить предмет с рисунком и аппликацией);

- развивать восприятие готовых изображений как важнейшую предпосылку возникновения собственной изобразительной деятельности: рассматривать иллюстрации в детских книжках, учить понимать содержание изображенных на картинках бытовых действий, подражать им, сопровождать естественными жестами, речью;

— формировать необходимые операционно-технические умения в ходе рисования, лепки, аппликации, развивать целенаправленные движения кисти и пальцев рук, движения обеих рук под контролем зрения;

— познакомить со способами зрительно-двигательного моделирования формы объектов (обведение по контуру перед рисованием и ощупывание двумя руками перед лепкой), учить использовать их как основу и вспомогательные средства для построения изображений, связывать обводящее и исполнительское движение;

— развивать ассоциирование графического следа с предметами, стимулировать «узнавание» каракулей, направлять детей на «опредмечивание» изображения путем лепетного слова или указательного жеста, закреплять связь в слове;

— знакомить детей в процессе изобразительной деятельности с основными цветами: красным, желтым, синим, зеленым;

— знакомить с материалами, орудиями и их названиями, с правилами и первоначальными приемами рисования;

— знакомить с приемами работы с пластическими материалами (разминать, разрывать на крупные куски, соединять, отщипывать маленькие кусочки, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать);

— знакомить с основными правилами работы с пластическими материалами (лепить на дощечке, не вытирать руки об одежду, мыть руки после лепки);

— знакомить с основными правилами работы с материалами и орудиями, необходимыми для аппликации, и их названиями (клей, кисть, бумага, салфетка, заготовка, образец);

— развивать чувство ритма;

— развивать координацию движений обеих рук, формировать систему «взор — рука», зрительно-двигательную координацию.

*Оборудование и материалы:*

— бумага разного формата и плотности (А4, А3, А2), большие листы упаковочной бумаги, рулоны обоев;

— доска настенная для рисования мелом, расположенная на доступном детям уровне;

— индивидуальные доски для рисования фломастерами;

— «стена для рисования» — в групповой комнате к стене прикреплен часто меняющийся большой лист плотной бумаги, на котором дети могут самостоятельно в качестве «тренировки» рисовать мелом, углем, фломастерами и т. п. или выполнять коллективные работы под руководством педагога;

— мольберты;

- наборы белого и цветного мела, цветных карандашей, цветных фломастеров разной толщины, цветных восковых мелков, уголь; наборы цветных красок; кисти разной ширины (от 1 до 8 см) и разного диаметра (от 1 до 3—4 см);

— стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, подносы для выполнения поделок из глины, пластилина;

- материалы для аппликации (цветная бумага разной плотности, ткани разного вида и цвета, природный материал);

- материалы для лепки: цветное тесто (пат), пластилин, глина;

— палочки разной длины и ширины для рисования на песке во время прогулки.

## Содержание

### Рисование

Рисование взрослым на глазах у детей мелом на доске или кистью, фломастером, волоконным карандашом, маркером на большом листе бумаги. Заинтересованное, эмоциональное, быстрое, схематическое, сопровождаемое речью отражение самого простого, понятного детям содержания, взятого из личного бытового, игрового, эмоционального, коммуникативного опыта («Мама берет Сашеньку на руки», «Петя играет с шариком», «Вова везет шишку на машине», «Таня и Сережа играют в мяч», «Тома встречает маму», «Лепим снежную бабу», «Юля и Маша радуются подаркам» и т. п.).

Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями: подкладывание, демонстрация, показ с использованием указательного и соотносящего жестов, называние («Мы тебе покажем, что мальчик делает, а ты найди, где это нарисовано», «Покажи, что делает здесь девочка»).

Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу (с помощью взрослого) статических и динамических изображений предметов, животных, людей.

Рассматривание картинок с изображением действий взрослых и детей в разное время года (осень идет дождь, дети бегут под зонтом; зима, снег, дети лепят снежную бабу и пр.), их демонстрация с последующим изображением взрослым мелом на доске, фломастером на большом листе бумаги или на индивидуальной доске.

Совместные игры с красками — создание цветных пятен с помощью большой кисти, губки, руки с последующим ассоциированием их с реальными объектами (животными, тучами, растениями, людьми и т. п.) и обозначением словом при помощи взрослого.

Игры и упражнения на идентификацию предметов по цвету и пространственным признакам — форме, размеру, расположению («Найди такие кубики», «Выбери все красное», «Дай большие кубики», «Катится — не катится», «Протолкни в нужное отверстие», «Что сюда подходит?» и пр.), а также на сопоставление предмета и его изображений.

Игры на нахождение собственного рисунка среди других рисунков («Кто нарисовал?», «Найди свой рисунок»).

Ознакомление детей с формообразующими движениями путем выполнения совместных действий («Дорожки», «Лучики», «Ленточки», «Клубочки», «Моточки», «Тучки» и др.). Развитие умения связывать различные движения с результатом, а также с предметами, действиями и явлениями реальной жизни (нанесение мазков — с каплями дождя, спиралевидные движения — с запутавшимися нитками, вращательные движения — с помешиванием *каши* на тарелке, волнообразные движения — с ручейком и т. п.).

Рисование фломастером, волоконным карандашом, маркером предметов округлой формы с предварительным их обведением рукой, пальцем, фломастером по контуру (зрительно-двигательное моделирование формы), с повторением обводящего движения в воздухе (мячи, воздушные шары, яблоки вишенки, конфеты-драже и т. п.). рисование кистью предметов округлой формы с использованием приема образования массы («Скатаем большой снежный ком», «Намотаем пряжу на клубок», «Яблоки», «Апельсины», «Мячики» и др.) с предварительным повторением движения кистью в воздухе.

Рисование пальцем, кистью и специальными средствами (тампоном из поролона, ваты и др.) разных линий (длинных, коротких, толстых и тонких) вместе со взрослым, по подражанию, по собственному желанию.

Рисование кистью: действовать всей поверхностью ворса кисти, не отрывая ее от бумаги, пользоваться приемами примакивания — кисть плашмя («Следы на снегу», «Сосульки заплакали», «Листья падают», «Травка выросла» и т. п.) и касания — кисть вертикально («Дождик», «Салют», «Идет снег», «Созрела рябина», «Ветка мимозы», «Береза проснулась весной» и т. п.). Выполнение индивидуальных и коллективных работ.

Совместное рисование красками («Дорожки», «Дождик», «Ладошки», «Травка», «Снежинки», «Листочки», «Зайчик прыгает» и т. п.), рисование некоторых изменений в природе (набухание почек и распускание листьев на деревьях, образование сосул и таяние их, цветение плодовых деревьев) тампоном, кистью разного размера, пальчиками, ладонью. Стремиться к заполненности листа.

Закрашивание краской (кистями различного размера, тампоном и т. п.) всей поверхности листа с помощью взрослого и самостоятельно («Небо» «Ночь», «Лужок», «Снег» и др.) для последующего его использования в аппликации.

Раскрашивание кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми (вертикальными, горизонтальными) движениями листа бумаги, на котором предварительно восковым мелком или свечой нарисованы какие-либо изображения (картинки с сюрпризом: «Плавают уточки», «Кошка», «Снеговик», «Матрешка», «Неваляшка», «Дерево», «Грибы» и др.).

Дорисовывание рисунка с целью расширения его содержания (например, взрослый рисует елку — ребенок дорисовывает на ней шарики; взрослый рисует машину — ребенок рисует для нее дорожку; взрослый рисует тучку — ребенок рисует капельки дождя; ребенок рисует яблоки на яблоне, а взрослый быстро изображает на этом дереве или под ним самого ребенка или нескольких детей, называя их по имени, сопоставляя объекты и изображения, и т. п.).

Обрисовывание ладошек и создание композиций из них.

Обрисовывание контуров тела каждого ребенка (в положении лежа на полу и стоя у стены) с последующим дополнением их взрослым необходимыми элементами (частями лица, волосами, одеждой). Рассматривание рисунков, сопоставление.

Обрисовывание совместно со взрослым предметов по контуру с последующим их соотносением с изображением в условиях выбора из двух-трех и более.

Рисование палочкой на песке или на снегу во время прогулки («Дорожки», «Ручейки», «Ленточки» и т. п.).

Свободное рисование фломастерами на индивидуальных досках. Рисование мелом на доске.

Коллективное рисование (свободное или по заданию) мелом, углем, фломастерами на «стене для рисования».

Коллективное рисование с элементами аппликации («Осень», «Зима», «Новый год», «Снег идет» и др.).

#### *Лепка*

Демонстрация детям примеров лепки. Лепка Скульптурным способом на глазах у детей из пластилина, глины, цветного теста различных фигурок людей, животных, снежной бабы, предметов посуды, овощей, фруктов и пр.) с последующим обыгрыванием: человечек здоровается с детьми, угощает сделанными конфетами, что-нибудь им сообщает; снеговик разговаривает с детьми, качает головой; зайка прыгает, медведь идет, переваливаясь, человечки танцуют, прыгают, ходят, пьют из вылепленной чашки, едят пластилиновой ложкой из тарелки и пр.; собачка служит, лает, сучает, лежит, свернувшись калачиком, и пр.;

Знакомство с основными правилами работы с пластическими материалами (лепить только на дощечке, засучивать рукава, мыть руки после лепки, не вытирать руки об одежду).

Игры и упражнения на развитие восприятия объемной формы путем ощупывания предметов. («Волшебный мешочек», «Отгадай, что у тебя в руке?», «На что это похоже?», «Найди в коробке все круглое», «Выбери все предметы с углами» и др.). Словесное объяснение выбора с определением опорных признаков объектов («Это куколка, потому что ручки есть»; «Это машина, тут колеса»; «Это кубик, у него углы»).

Знакомство с обследованием предметов перед лепкой: выделение основных частей предмета, установление их формы, соотношения по величине, расположению.

Ознакомление детей с глиной, пластилином, патом (цветным тестом) и с их основными свойствами (можно разминать, разрывать на части, соединять, отщипывать мелкие куски, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать). Лепка без задания.

Лепка с игровой целью (совместно со взрослым или по подражанию) предметов шарообразной форм. мы (конфеты, вишенки, яблоки, апельсины и др. и похожих на палочки (карандаши, конфеты-батончики, палочки и др.) с использованием разных приемов и с последующим их обыгрыванием.

Лепка объектов округлой формы после обследования (шарики, яблоки, конфеты-драже, помидоры) с использованием приема вдавливания большим пальцем (ямка).

Лепка с использованием приема расплющивания куса глины или пластилина (лепешки, печенье, торттики и т. п.). Ознакомление с последовательностью лепки: сначала скатать шар, затем расплющить между его ладонями).

Лепка с использованием приема соединения частей (баранки) и оттягивания

(морковка).

Лепка объектов, состоящих из нескольких частей (пирамидка из шаров, снеговик, кукла-неваляшка и т. п.), после их обыгрывания и обследования.

Самостоятельная лепка из подготовленных кусков глины, пластилина, теста (соединение 2—3 частей в целое).

Лепка знакомых предметов по представлению («Конфеты», «Вишенки», «Яблоки», «Апельсины», «Помидоры», «Баранки»).

Лепка знакомых предметов с последующим их рисованием красками, карандашом, фломастером.

#### *Аппликация*

Выполнение на глазах у детей различных красочных сюжетных аппликаций (можно использовать готовые изображения из книг-ширмочек), содержание которых отражает бытовой, предметно-игровой, эмоциональный, коммуникативный опыт » детей (ребенок спит, играет в мяч, умывается, идет с мамой за ручку, играет в песок; дети во время игр, музыкальных занятий и пр.; мама обращается к ребенку, протягивает руки). Взрослый сопровождает процесс создания картины эмоциональным раскрытием, показом, вызывая интерес к аппликации и желание участвовать в ней.

Знакомство с орудиями и материалами, необходимыми для аппликации (бумага, кисть, клей, салфетка), приемами и правилами работы с ними (называть изнаночную сторону заготовки, переворачивать ее, набирать достаточное количество клея на кисть, намазывать всю поверхность заготовки, снимать излишки клея, прижимать заготовку салфетки, придерживать заготовку одной рукой, действовать другой).

Игры и упражнения на соотнесение предметов и аппликаций в условиях выбора из ряда: узнавание в аппликации реальных предметов путем подкладывания аппликации к предмету или наоборот; соотнесение предметов при условии выделения единственного различительного признака — цвета, формы, величины, расположения («Какой из шаров здесь изображен?», «Найди такую машинку»). Обучение указательному и соотносящему жестам.

Игры и упражнения на развитие представлений о цвете, форме, величине, расположении: выбор из коробки игрушки нужного цвета в соответствии с образцом, выбор предметов по образцу (похожих на кубик, на шарик); соотнесение объемной и плоскостной форм («Коробка форм»), простейшая группировка по образцу («Выберите такие игрушки», «Куда положить эту игрушку?», «Какие машинки сюда подходят?», «Найди пару»).

Комплексное занятие, построенное на сочетании аппликации, рисования и конструирования («Дорога, ворота, по дороге едут машины»; «Построили высокий дом»; «В доме живет кукла Катя»). Сначала выполняются конструкции, затем аппликация и рисунок. Дети привлекаются к обыгрыванию построек, а также к намазыванию клеем заготовок (совместными действиями) перед наклеиванием. Аппликация и рисование простого сюжета с целью формирования у детей представлений о возможности изображения одного содержания разными способами.

Специальные занятия, направленные на обучение основам композиции: заполненность листа при равномерном распределении объектов, что основано на ритмичной повторности («Разноцветные шары», «Одуванчики в траве», «Васильки расцвели», «Грибы на поляне», «Яблоки рассыпались» и пр.). Сотворчество ребенка и взрослого: взрослый дорисовывает, например, на этом листе фигурку самого ребенка, собирающего на лугу цветы, грибы и т. д.

Выполнение простых узоров из элементов с чередованием 1:1, 2 : 2 в квадрате, полоске, круге (тарелка, салфетка, коврик и т. п.), тематическая аппликация («Цветок для мамы» — ветка мимозы, мак и пр., «Венок из цветов», «Тюльпаны белые и желтые, красные и желтые», «Елочки большие и маленькие», «Матрешки — мамы и дочки», «Грибы и грибочки», «Гирлянда из флажков», «Праздничные шары на нитках», «Игрушки в витрине магазина», «Высокие и низкие дома», «Соберем бусы»).

Предметная аппликация на основе предварительного анализа образца или обследования натуры («Неваляшка», «Соберем пирамидку, башенку», «Построим дом из трех этажей», «Слепим снежную бабу» и т. п.).

Тематическая аппликация («Овощи», «Фрукты», грибы в лесу», «Яблоки на яблоне», «Матрешки долот» и др.).

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

(музыкальное воспитание имеет не только обще-ввивающую, но и коррекционную направленность в работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью. Оно способствует коррекции многих недостатков их психического и физического развития — эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи, представлений об окружающей действительности, произвольности, серийности и выразительности движений и пр. Без специальной работы, без помощи взрослых для ребенка с интеллектуальной недостаточностью звучащий мир вообще представляет собой шумовой фон, в котором лишь единичные звуки «опредмечены», имеют смысл. Поэтому на первом этапе обучения развитие слухового восприятия, «опредмечивание» звуков окружающего и введение ребенка в мир музыкального звучания приобретают особое значение.

Содержание раздела направлено на развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, в музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Работа по музыкальному воспитанию на занятиях осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах. Во все годы обучения занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Однако на первом этапе обучения к их проведению активно подключаются учитель-дефектолог и логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий учитель-дефектолог и воспитатель группы используют в процессе подгрупповой и индивидуальный коррекционной работы с детьми.

Кроме того, в свободное время воспитатель организует игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться различными специалистами на других занятиях: во время рисования, игр с образными игрушками, игр с природным, бросовым материалом, игр, направленных на моторно-двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки используются в различных вариантах, что позволяет не только вызывать у детей положительное эмоциональное состояние, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком и т. п.

### *Педагогический замысел:*

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;
- развивать музыкальное восприятие — учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), длительности (долгий—короткий), силе (громко—тихо), темпу (быстро—медленно). Передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных, отражать воспринятое в пропевании и проговаривании;
- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому навстречу по команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу);
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- познакомить с простейшими наглядными морями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук предъявленной карточке, делать плавное движения руками; делать короткие и резкие движения сами, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча, и т. д.); — воспитывать слуховое внимание и сосредоточие: определять источник звука (где погремушка? дудочка? и т. д.), направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) при выключенном зрении; - учить прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить ориентироваться в пространстве зала, ходить, не задевая друг друга,

расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;  
— учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений (добиваться самостоятельного выполнения);  
— формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;  
— создавать простейшие характерные образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, [грустный, сердитый и т. д.);

— учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;

— развивать чувство ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4), передавать ритм в движении вместе и по подражанию взрослому;

— учить пользоваться простейшими наглядными моделями (зрительные, слуховые, двигательные модели) в музыкально-дидактических играх;

— поддерживать активность детей, стимулировать увлеченность и заинтересованность на занятиях.

#### *Оборудование и материалы:*

— музыкальные игрушки (погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник и др.);

— самодельные музыкальные игрушки (звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.);

— деревянные ложки;

— магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т. д.);

— телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, с мультфильмами;

— караоке;

— синтезатор;

— мягкие модули;

— ковер или ковровая дорожка;

— ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);

— контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);

— дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);

— большое настенное зеркало;

— настольная и напольная ширмы;

— плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;

- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья елки, дома и т. п.);

— наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);

- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);

- рукавички с изображениями мордочек животных; (кошка, собака, курочка и т. п.);

- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;

- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц; — зонтики (большие и маленькие);

- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;

- неваляшки;

- фланелеграф;

- ковролинограф и др.

#### *Содержание*

##### *Музыкально-дидактические игры*

Музыкальные игры с погремушками, колокольчиками, дудками и барабанами, со звучащими игрушками, с образными игрушками в соответствии характером музыки

(сон, бодрствование, игры куклы, мишки и т. п.).

Игры-импровизации на развитие выразительных движений в соответствии с характером музыкального образа (котенок, медведь, заяц и др.). Музыкально-дидактические игры на развитие серийности и координацию движений («Хлопаем в ладоши — играем ручками» и т. п., а также различные игры с пальчиками).

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия и воспроизведения простейших ритмических структур (ритма повторности и чередования 1 : 1 на основе различных качеств звучания) с ритмическим проговариванием в такт музыке и движениям.

Игры, узнавание персонажей музыкальных пьес и песен.

Имитационные игры на формирование движений, характерных для персонажей музыкальных пьес и песен, исполняемых детям.

#### *Слушание музыки*

Слушание пения музыкального руководителя, аудиозаписи.

Слушание немusикальных звуков (аудиозаписи голосов леса, звуков улицы, голосов детей в процессе игр).

Слушание и узнавание знакомых мелодий, песенок, исполняемых на фортепиано, аккордеоне, триоле, металлофоне, подпевание (ля-ля, да-да и т. п.) и сопровождение движениями.

Прослушивание и узнавание знакомых мелодий из популярных радио- и телепередач, музыкальных композиций и т. д.

Слушание наиболее популярных классических мелодий.

#### *Пение*

Пропевание имен детей вместе со взрослым.

Пропевание музыкальных приветствий с импровизацией детьми вариантов приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов, фраз, интонирование с подражанием интонациям взрослого.

Пение в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.

Пропевание с проигрыванием детьми несложных знакомых пьес.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой.

Выполнение различных ритмических движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения по залу (вперед, назад), в центр (середину) зала, собраться в середине (вокруг взрослого или игрушки) и расходиться по всему залу (по сигналу).

Выполнение танцевальных движений.

Детский игровой стретчинг.

#### *Музыкально-ритмические игры*

«Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Петушок веселится», «Птичка летает», «Кошка умывается, гуляет, царапается», «Кошка удаляется», «Мышки», «Мишки ходят», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Ветерок-ветер», «Снежинки танцуют», «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается), а также хороводные игры, основанные на потешках, пестушках и закличках.

#### *Игра на музыкальных инструментах.*

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасах, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игра детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

## Музыкальный репертуар

- А. Александров «Осень», «К нам гости пришли»;  
ел. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка»;  
Л. Бекман «Елочка»;  
ел. и муз. М. Быстровой «Дождик»;  
ел. и муз. Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»;  
муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой «Серенькая кошечка»;  
муз. В. Витлина, перевод слов Н. Найденовой «Мишка с Куклой пляшут полечку»;  
ел. и муз. Г. Вихаревой «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Метелица»;  
ел. и муз. Е. Гомоновой «Веселые жучки», «Пляска с цветами к празднику 8 Марта»,  
«Танец капелек»;  
ел. и муз. Н. Гранина «Пляска с куклами»;  
ел. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок»,  
«Мишка», «Слон»;  
ел. и муз. Л. Гусевой «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки»,  
«Звонкие капельки»;  
ел. З. Александровой, муз. В. Иванникова «Кто как кричит?»;  
ел. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Ладушки-ладошки»;  
ел. и муз. М. Качурбиной, обр. Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»;  
слова народные, муз. В. Калининкова «Киска»;  
Е. Каменогородский «Медведь»;  
И. Кишко «Марш»;  
ел. Н. Кукловской, муз. И. Кишко «Игра с лошадкой»;  
ел. И. Плакиды, муз. И. Кишко «Осень»;  
З. Компанейц «Паровоз»;
- сл.* Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата»; *сл.* М. Клоковой, муз. М. Красева  
«Белые гуси»; *сл.* М. Чарной, муз. М. Красева «Баю-баю»; *сл.* Ломова «Кот и мыши»,  
«Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; муз. В. Мальковой «Танец  
зайцев»; *сл.* и муз. Е. Машканцевой, обр. Л. Кальбус «Снег-Снежок»;  
*сл.* И. Мазнина, муз. Р. Паулса «Выйди солнышко»; *сл.* Н. Найденовой, муз. Т.  
Попатенко «Машина»; Т. Попатенко «Зайцы и медведь», «По грибы»; *сл.* и муз. С.  
Насауленко «Весной»; *сл.* А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко»; *сл.* Ю.  
Островского, муз. Р. Рустамова «Тихие и громкие звоночки»;  
В. Ребиков «Игра с погремушкой», «Медведь»; Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки»,  
«Приглашение», «Стукалка», «Матрешки», «Полька»; *сл.* и муз. М. Старокадомского  
«Мы погреемся не-множко»; Е. Тиличеева «Мамин праздник», «Поезд», «Баю-баю»,  
«Птички клюют»;  
*сл.* Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой «Самолет»; *сл.* М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой  
«Спите куклы»; *сл.* М. Кравчука, муз. Е. Тиличеевой «Песенка котят»; Кл. А.  
Шибицкой, муз. Е. Тиличеевой «Поиграем с Мишкой»; А. Филиппенко «Игрушки  
ходят в гости», «По малину в сад пойдем»;  
«Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»; *сл.* Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко  
«Пирожки»; *сл.* Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Цыплята», «Паравоз»;  
*сл.* В. Антоновой, муз. Г. Финаровского «Зайки серые сидят»;  
Г. Фрид «Курочка и петушок»; *сл.* и муз. Н. Фураевой «Дождик»; И. Штраус «Полька».  
Украинская народная песня «Веснянка», украинская народная мелодия «Погремушки»  
(обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Г опак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр.  
Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни,  
прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок»,  
«Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в  
огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр.  
Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С.  
Разоренова), «Котья-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по  
лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение»  
(обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня»,  
«Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова),  
«Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М.  
Раухвергера), «По улице мостовой»; белорусская народная мелодия «Янка»; чешская  
полька «Аннушка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере),  
«Приседай» (ел. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); венгерская народная мелодия  
«Воробушки».

## ВТОРОЙ ЭТАП

(ориентировочно средний дошкольный возраст)

Основные задачи коррекционно-развивающей работы

На втором этапе продолжается развитие и формирование:

- познавательного интереса к окружающему;
- социального восприятия и социальных представлений («Я среди взрослых и сверстников», Я среди детей», «Мои друзья»), укрепление позиции Я;
- самостоятельности и осознания своих достижений;
- коммуникативной функции речи и коммуникативного поведения;
- словесной регуляции (в форме словесного отчета и словесного сопровождения);
- сенсорно-перцептивной способности (преимущественно в структуре различных видов деятельности);
- познавательных установок «Что это?», «Что Делает? », « Почему он такой? »;
- способности к замещению, воображению (в игре, рисовании, речи);
- представлений об окружающем природном и социальном мире, пригодных для создания игровых образов, продуктивной и мыслительной деятельности;
- пространственно-временных и количественных представлений;
- эстетических предпочтений (развитие первых предпочтений в сказках, песнях, занятиях);
- произвольных движений;
- операционально-технической стороны деятельности;
- сенсорно-двигательных координации;
- элементарных трудовых умений и навыков;
- социального опыта.

## СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

### ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

На втором этапе продолжается систематическая работа по физическому воспитанию детей в дошкольном учреждении. Она осуществляется в разнообразных формах — лечебная физкультура, массаж и закаливание, утренняя зарядка, подвижные игры, физкультурные упражнения, прогулка, спортивный досуг и развлечения, которые отражают тесную взаимосвязь между психолого-педагогическим и медицинским аспектами коррекционно-воспитательной работы. Основной формой организации работы по физическому воспитанию детей является занятие физической культурой, которое проводит воспитатель (2 раза в неделю), а также подвижная игра (1 раз в неделю), что обеспечивает реализацию основных задач, определенных программой.

Занятия проводятся воспитателями по подгруппам в утреннее и вечернее время с музыкальным сопровождением в записи или с участием музыкального руководителя. В случае наличия в группе детей с грубыми нарушениями физического развития с ними необходимо проводить индивидуальную работу. Это позволяет подготовить ребенка к занятиям в небольшой группе. Длительность занятия и физические нагрузки строго индивидуализировали и могут меняться в зависимости от особенностей Психофизического состояния детей, метеоусловий, Времени года и т. п. Занятия физической культурой на втором этапе Обучения в плане решаемых задач и реализуемого Задержания тесно связаны с работой, ведущейся по другим разделам программы, (развитие музыкально-ритмических движений, игра, формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим и др.)» Занятия строятся на основе содержания, предлагаемого не только для второго, но также и для первого этапа, что обеспечивает закрепление уже Сформированных двигательных умений и навыков у детей и преемственность в системе работы.

*Педагогический замысел:*

- стимулировать и поддерживать развитие двигательной активности детей;
- закреплять представления об основных частях тела;

- обогащать кинестетический опыт, совершенствовать кинестетическое восприятие;
- развивать двигательную память;
- формировать произвольные движения головой, руками, туловищем, ногами по образцу и словесной инструкции;
- учить менять темп движения (ползать, ходить, бегать) вместе со взрослым, а также по слову-сигналу
- развивать умение воспринимать и воспроизводить позу по плоскостному образцу (самому, с помощью модели человеческой фигуры и режиссерской куклы);
- формировать умение ходить, бегать, удерживая предметы в одной и обеих руках;
- развивать точность и ловкость движений рук в играх с мячом;
- воспроизводить по подражанию различные движения кистями и пальцами рук, прослеживая их взором;
- продолжать формировать умение имитировать движения животных, птиц, растений, машин и т.д. в пластике: животных (кошка, собака, заяц и т. п.), птиц (цыпленок, курица, воробей и т.п.), растений (цветок, дерево), насекомых (бабочка), солнца, машин (поезд, самолет и т. п.)»
- формировать умение подпрыгивать на двух ногах на месте с помощью взрослого;
- формировать пространственные представления и ориентировки;
- развивать чувство равновесия;
- развивать чувство ритма;
- развивать координацию движений обеих рук, рук и ног со зрительным прослеживанием;
- развивать произвольные движения кистей и пальцев рук;
- формировать умение взаимодействовать со сверстниками в процессе совместных игр и упражнений, проявлять внимание друг к другу и оказывать взаимопомощь;
- развивать коммуникативные умения;
- учить соблюдению правил в подвижных играх и игровых упражнениях;
- развивать слуховое внимание;
- обогащать словарь детей за счет названий частей тела, движений, слов, обозначающих пространственные характеристики объектов, и др.

*Оборудование и материалы:*

- разноцветные флажки (желтые, красные, зеленые);
- цветные ленточки (желтые, красные, зеленые);
- мячи: большие диаметром 20—25 см, средние, маленькие, надувные диаметром 30—40 см, фитболы;
- мешочки, наполненные песком (крупой, горохом);
- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (желтые, красные, зеленые);
- шнур длиной 5 м;
- палки гимнастические длиной 70—80см;
- кубы и кирпичи деревянные;
- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1м, средние — 20—30 см, маленькие);
- ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1-2м, шириной 40см, с расстоянием между рейсами 25см, сечением реек 2—3см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22см, длиной 1,5—2м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- большое настенное зеркало;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
- дорожки с различным покрытием (нашитые луговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;
- различные по высоте воротики;
- зонтики (большие и маленькие);

- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
- неваляшки;
  - колокольчики;
  - погремушки;
  - бубен;
    - магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и др.);
  - пластмассовые кубики;
  - пластмассовые кегли и шары;
  - деревянные контуры домика, деревьев, елок
  - муляжи овощей, фруктов, грибов;
  - корзины разной величины;
    - мисочки, кувшины для раскладывания бус шариков, мелких игрушек;
  - кольца для надевания на руки, на подставки
    - шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
  - коробки-вкладыши разных размеров;
  - бочки-вкладыши;
  - шароброс с шарами двух размеров;
  - матрешки двух-, трехместные;
  - столики с втулками;
  - коляски с рукоятками;
  - тележки, машины;
  - лоточки для скатывания шариков;
  - лотки для прокатывания автомобилей;
  - набор «Достань колечко»;
    - трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
    - тележки со стержневыми и сюжетными съемными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него;
  - внутренние и внешние трафареты;
  - вкладыши по типу досок Сегена;
  - игрушки со съемными деталями;
    - пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);

- шведская стенка;
- детский батут;
- детская горка;
- санки;
- трехколесный велосипед.

### *Содержание*

Ходьба за воспитателем в заданном направлении стайкой, держась за руки; друг за другом, держась веревку.

Ходьба: по одному; парами, держась за руки; небольшими группами; друг за другом на расстоянии вытянутой руки за педагогом; парами вдоль стен комнаты и по краям площадки, держась за руки; в колонне по одному со сменой направления. Имитационные движения («Паровоз», «Летают бабочки», «Цапля», «Аист» и др.). Действия с воображаемыми объектами. Перешагивание через линии и предметы (реальные и воображаемые).

Игры и упражнения на развитие равновесия: ходить друг за другом с флажком в вытянутой вперед, в сторону, вверх руке; ходить по узкой дорожке (шириной 25 см) с руками за головой; бегать парами держась за руки, бегать друг за другом, держась за веревку; ходить по площадке в рассыпную с флажками в руках; бегать друг за другом вдоль каната, положенного на пол; ходить около шнура, положенного по кругу.

Ходьба к цели (игрушке) в заданном направлении (вперед, назад, приставным шагом в стороны) в рассыпную, стайкой, друг за другом. Изменение темпа движения (ходьба — бег) по зрительному или слуховому сигналу. Ходьба с переступанием через невысокие (5 см) предметы.

Ходьба по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковровина и другого материала с изменением темпа движения (быстро, медленно).

Хороводные игры с перемещением в разных направлениях.

Ходьба на носках и на пятках (с чередованием)

Вращение на месте в разные стороны в положении стоя и сидя на полу («Волчок»).

Ползание на животе по указательному жесту последовательно к одной, второй, третьей игрушке

Ползание: на четвереньках и на животе в рассыпную или парами в заданном направлении; на коленях по наклонной плоскости (доске) шириной 30 см, длиной 1,5 м; на животе по гимнастической скамейке.

Ползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой, через обруч.

Ползание на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через препятствия.

Лазание по ступенькам вверх с помощью взрослого или самостоятельно, скольжение на попе вниз.

Игры на гимнастической стенке: залезать (на высоту до 1 м) и спускаться с помощью взрослого.

Игры и упражнения с мячом: прокатывать мяч, бросать мяч друг другу, ловить мяч, поднимать упавший мяч, катать мяч друг другу, прокатывать мяч через ворота, бросать мяч в цель (в корзину, в сетку), вдаль, вперед, бросать маленький мяч правой и левой рукой.

Игры и упражнения с мешочками с песком (горохом, крупой): бросать в цель (в корзину, обруч и т. п.), находящуюся на полу на расстоянии.

Прыжки: на двух ногах на месте или с передвижением (зайчики, птички и т. п.); вокруг какого-либо предмета; перепрыгивание через шнур («ручеек»); запрыгивание в обруч; спрыгивание с предмета (высотой до 10—15 см); прыжки в длину с места.

Игры на детской горке (в помещении на специальных игровых модулях-горках, горке из конструктора «Квадра», а также на улице).

Воспроизведение поз и движений по непосредственному подражанию и по рисунку (сразу и с отсрочкой до 10 секунд),

катание на санках.

игры в снежки.

игры и упражнения на расслабление.

Приерный перечень подвижных игр

*игры с бегом:* «Бегите ко мне», «Птичка и птенчик», «свой домик», «Мыши и кот», «Бегите к флажку», «найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «Лови меня», «Догони мяч», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише?», «Перешагни через палку», «Догоните меня», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Походи и побегай», «Быстрее — медленнее комара», «Воробышки и кот», », «Бабочки», «воронята», «Снежинки и ветер» и др.

*Игры с подпрыгиванием и прыжками:* «По ровненькой дорожке», «Поймай комара» «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Подпрыгни до ладошки», «Попрыгай на носочках», «Мячики», «Сорви шишку» и др. *Игры с ползанием, лазаньем, ползанием:* «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики», «Обезьянки», «Доползи до погремушки», «В воротца», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Ловлю мышку», «Собачка», «Собери шарики (шишки и т. п.)», «Котята и щенята» и др.

*Игры с бросанием и ловлей:* «Кто бросит дальше мешочек?», «Попади в круг», «Мяч в кругу», «Прокати мяч». «Лови мяч», «Попади в ворота», «Целься вернее», «Кто попадет?», «Покати ко мне».

*Игры на ориентировку в пространстве:* «Угадай, кто Кричит», «Что спрятано?», «Где звенит?», «Найди флажок» и др.

*Игры с разнообразными движениями и пением:* «Поезд», «Зайка», «Флажок» и др.

#### *Литературный материал для развития движений с речью*

Песенки и потешки: «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Буренушка» (рус), «Пастух» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Друзья-помощники» (рус), «Тили-бом» (рус), «Совушка» (рус), «Петушок» (рус.), «Гуси вы, гуси» (рус), «Божья коровка» (рус), «Отличные пшеничные» (шведск., в обр. И. Токмаковой), «Маленькие пастухи» (шведск., в обр. И. Токмаковой), «Едем едем на лошадке» (шведск., в обр. И. Токмаковой).

А. Барто «Кто как кричит»;

В. Берестов «Мишка, мишка, лежебока»;

Г. Ладонщиков «Помощники весны»;

С. Маршак «Тихая сказка», «Перчатки» (пер. с англ.), «Кошкин дом»;

С. Михалков «Песенка друзей» и др.

## **ИГРА**

На втором этапе обучения, как и на первом, проводятся *игры с песком, водой, различным природным, бросовым материалом и бумагой*. Эти игры проводят учитель-дефектолог, педагог-психолог, воспитатели, которые используют их в процессе различных занятий с детьми. Они проводятся на подгрупповых занятиях по формированию представлений об окружающем, на занятиях по развитию речи и формированию элементарных математических представлений, занятиях по труду и т. п. Эти игры используются также в индивидуальной работе (с одним-двумя детьми). (В данном разделе они отдельно не представлены, а включены в различные разделы программы на втором этапе обучения.)

Учитель-дефектолог проводит *сюжетно-ролевые игры* с подгруппами детей численностью 3—5 человек объединяя их по уровню интеллектуального развития, а в ряде случаев и по игровым интересам, исходя из особенностей взаимоотношений между ними и педагогических задач нравственного воспитания.

В процессе индивидуальной работы учитель-дефектолог исходит из особенностей развития игровой деятельности детей. Он уточняет, расширяет наиболее значимые для данной игры моменты: речевое развитие ребенка, формирование у него отдельных игровых действий, моделирование взаимоотношений со взрослым и со сверстником.

Воспитатели продолжают формировать игровые навыки, расширяя, уточняя и совершенствуя их. Они также объединяют детей в группы разной численности для совместных игр, привлекая для этого детей с различным уровнем игровых навыков и речевого развития.

В групповой комнате выделяется место для сюжетно-ролевых игр. Оно может состоять из обязательной части — кукольного уголка, который оформляется в виде мини-квартиры со всеми необходимыми для этого атрибутами. Содержание кукольного уголка меняется по мере того, как дети осваивают различные игровые действия с куклой. Кроме того, содержание кукольного уголка зависит от ситуаций различных сюжетно-ролевых игр, в

которые дети играют. Необходимым компонентом сюжетно-ролевых игр является оборудование той игры, которая в данный момент ими проигрывается. Эта игра разворачивается в удобном месте и остается стационарно развернутой на весь период игры, чаще всего на один-два месяца. По мере освоения другой сюжетно-ролевой игры, которую дети осваивают совместно со взрослыми, предыдущая игра сворачивается, но остается еще в поле постоянного внимания детей. Оборудование остальных сюжетно-ролевых игр, в которые дети уже играли, располагается в доступном для них месте на специальных стеллажах в специальных ящиках, коробках с характерными символическими изображениями либо в специальных прозрачных саше на стене групповой комнаты.

На втором этапе обучения дети продолжают активно играть в *театрализованные игры*, которые организуются взрослыми совместно с детьми.

Для проведения театрализованных игр используются песенки и потешки, кумулятивные сказки авторские сказки, сказки-импровизации, сюжет которых отражает простейшие ситуации, направленные на режиссерские игры с образными игрушками, на игру-драматизацию. Театрализованная игра может проводиться на основе проигрывания ситуации, создающейся совместно детьми и взрослым и разыгрываемой без предварительного ознакомления детей с потешкой, песенкой, сказкой.

## Сюжетно-ролевая игра

### *Педагогический замысел:*

- развивать интерес к ролевым играм, стремление играть вместе со взрослыми и другими детьми;
- организовывать условия для игры: подбор и изготовление атрибутов, расположение их в пространстве для игры и т. п.;
- разнообразить действия с куклой и другими образными игрушками;
- поощрять самостоятельное желание играть в знакомые игры;
- учить использовать в игре предметы-заместители и воображаемые предметы;
- продолжать учить воссоздавать в игре логическую цепочку игровых действий, направленных *на* мытье кукол, раздевание и одевание, сервировки стола кукольной посудой, уборку постели, застилку коляски и т. п.;
- учить выполнять игровые действия совместно со взрослым, по подражанию действиям взрослого, по несложному словесному заданию;
- стимулировать и поощрять речевую активность в процессе игр;
- формировать представления об отражаемой области действительности, пригодные для игры;
- воспитывать адекватное отношение к ролевым действиям, учить понимать смысл действий того или иного персонажа в соответствии с ситуацией игры;
- закреплять знакомые ролевые действия в соответствии с содержанием игры и умение переносить эти игровые действия на различные ситуации, тематически близкие уже известной игре;
- учить располагать атрибуты игры в пространстве комнаты, в игровом уголке, на плоскости стола и т.п.;
- адекватно, в соответствии с функциональным назначением использовать простые игрушки в процессе выполнения игровых действий;
- выполнять игровые действия совместно со взрослым, по подражанию, по образцу, а затем по словесной инструкции;
- вызывать потребность в общении, используя как речевые, так и неречевые средства общения;
- использовать в ходе игры различные натуральные предметы и их модели, предметы-заместители;
- производить простейшие действия с воображаемыми объектами по подражанию действиям взрослого;
- совместно со взрослым или по подражанию ему создавать различные постройки из крупного и мелкого строительного материала, которые могут быть использованы в процессе строительно-конструктивных и сюжетно-ролевых игр;
- использовать в процессе ролевых и сюжетно-ролевых игр продукты собственной конструктивной, трудовой и изобразительной деятельности;
- брать на себя роль, называя себя по имени персонажа, и действовать в

соответствии с нею при активной помощи взрослого;

— учить понимать намерения, мотивы поведения персонажа (овладевать техникой перевоплощения);

— играть совместно со взрослыми, детьми в конструктивно-строительные игры со знакомой сюжетной линией, изготавливать для этих игр простые игрушки, машинки, украшения с помощью взрослого;

— учить взаимодействовать с игровым персонажем, учитывая игровую программу партнера;

— отражать в играх приобретенный жизненный опыт, включаться в различные игры и игровые ситуации по просьбе взрослого, других детей или самостоятельно;

— передавать характер персонажа, используя движения, изобразительные жесты и речь, при активной поддержке взрослого;

— использовать основные игровые навыки в новой игре;

— изготавливать атрибуты для сюжетно-ролевых, театрализованных и подвижных игр совместно со взрослым, по подражанию действиям взрослого.

#### *Оборудование и материалы:*

— куклы в образах (мать, отец, дети, бабушка, дедушка, куклы-младенцы);

— одежда для кукол;

— оборудование квартиры для кукол (кухня и жилая комната): шкаф, диван, кровать, стол, стулья, вешалка для одежды, кухонная мебель, плита, раковина, посуда, гладильная доска, утюги, тазы, детская стиральная машина, пылесос, подставка для сушки белья, прищепки, детская швейная машинка, передники для детей, игрушечный миксер и т. п.;

— мягкие модули;

— крупный деревянный строительный материал;

- стационарный автобус из фанеры, картона или пластика (он имеет ограничения с трех сторон, а с Четвертой открытый проем — дверь, внутри такого автобуса устанавливаются руль, сиденья — стулья);

— знаки «автобусная остановка», «пешеходный переход», «осторожно, дети» и т. п.;

— игрушечный светофор;

- специальная дощечка с указанием остановки и приспособлением для картинки, обозначающей название остановки (вывески);

— картинки со знакомыми объектами и доступными названиями: магазин, театр, зоопарк, парк, аптека, школа, детский сад и т.д.;

— стационарный прилавок;

— деньги из бумаги, картона, пластика и др.;

— касса и чеки;

— кошельки;

— сумки для покупателей;

— весы;

— счетная машинка (игрушечный или настоящий калькулятор);

— халаты для продавцов, парикмахера, врача, медсестры;

- туалетный столик с зеркалом;

— умывальник;

— полотенца;

— большой и маленький фен;

— набор салфеток;

— пелерина;

— туалетные принадлежности: одеколон, духи, крем, шампунь, лак (все игрушечное, можно в начале игры использовать пустые флаконы);

— ножницы;

— набор для бритья (все сделано из картона используется детский набор «Парикмахер»);

— расчески;

— щетки;

— бигуди;

— ленты;

— альбомы с образцами причесок;

— наборы «Детский парикмахер», «Доктор», «Маленькая хозяйка», «Регулировщик»;

- сумка врача;
- трубка-фонендоскоп;
- шпатель для осмотра горла;
- градусники;
- шприцы;
- вата;
- набор лекарств: йод, таблетки, микстура (все игрушечное, сделано из небьющегося материала);
- грелки;
- бланки рецептов и т. п.

### **Примерный перечень игр**

#### *Игра «Дочки-матери»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «У нас в гостях кукла Катя», «Кукла хочет спать», «Завтрак куклы Маши», «День рождения медвежонка», «Прогулка малышкой», «Купание малышкой-голышкой», «Стирка», «Праздник елки», «Оденем доченьку на прогулку», «Кукла Катя проснулась», «Поездка в гости на автобусе».

#### *Игра «Семья»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Утро в семье», «Обед в семье», «Вечер в семье», «Выходной день в семье», «В семье заболел ребенок», «Помогаем маме стирать белье», «Большая уборка дома», «К нам пришли гости», «День рождения дочки».

#### *Игра «Автобус»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Строим автобус», «Учимся водить автобус», «Едем в школу»»

«Едем в парк», «Катаемся по городу», «Едем в гости», «Едем в театр».

#### *Игра в магазин»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Овощной магазин», «Продуктовый магазин», «Магазин игрушек», «Хлебный магазин», «Магазин одежды».

*Игра «Парикмахерская»* Возможные варианты развития сюжетов игры: «Мама ведет дочку в парикмахерскую (игры с куклой)», «Папа ведет сына в парикмахерскую (игры с куклой)», «Едем на автобусе в парикмахерскую», «Делаем прически к празднику» и т. п.

#### *Игра «Доктор»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «На приеме у врача в медицинском кабинете», «Кукла Катя заболела», «Осмотр у врача», «В процедурном кабинете», «На приеме у врача в поликлинике», «Мама вызывает врача на дом», «Врачи "скорой помощи едут лечить Катю», «Скорая помощь увозит Катю в больницу» и т. п.

## **Театрализованные игры**

### ***Педагогический замысел:***

— продолжать учить имитировать движения, голоса, «преобразаться» в процессе театрализованных игр;

— говорить от имени персонажа, отражая подлинные намерения (Что задумал сделать? Что сказал? Что сделал?);

— учить выбирать вместе со взрослым сюжеты для театрализованных игр, распределять роли на основе сценария, который педагог разрабатывает вместе с детьми;

— учить использовать предметы в новом значении, исходя из игровой ситуации;

— развивать в процессе режиссерской игры игровые действия с изображениями предметов и предметами-заместителями, имеющими внешнее сходство с заменяемыми предметами и отличающимися от реальных;

— продолжать учить многообразному использованию в театрализованных играх предметов, деталей костюмов;

— развивать умение имитировать движения в пластике в соответствии с эмоциональным состоянием персонажа, входя в образы животных (домашних и диких), птиц (цыпленка, курицы, воробья и т. п.), растений (цветка, дерева), насекомых (бабочки, паучка и т. п.), солнца, изображая различные транспортные средства (поезд, машину, самолет и т. п.) и т. д.;

— уточнять представления о различных ролях (кошка, собака, курочка, медведь, лиса, заяц, еж и т. п.);

— продолжать учить принимать на себя роль, удерживать ее до конца, учить строить ролевое поведение;

— учитывать игровую программу партнера в процессе игры;

— учить самостоятельно выбирать для игры-драматизации игрушку, соответствующую тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки (мяч, кубик, крылья для бабочки, крылья для жука, шапочку для курочки, цыпленка и т. п.), — зрительно, тактильно, на слух;

— учить выбирать игрушки для режиссерской игры, ориентируясь на их размер (большой—маленький, высокий—низкий, длинный—короткий), на цвет (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный);

— продолжать учить выбирать предметы-орудия, природный (вода, листья и т. п.) и бросовый материал при подготовке к драматизации потешек, стихов, сказок;

— развивать произвольные мимические движения с контролем перед зеркалом на основе просмотренного видеofilmа, фотографий; по заданию изображать эмоциональные состояния: радость, гнев, испуг, огорчение;

— развивать навыки эмоционального общения детей друг с другом и взрослыми;

— формировать неречевые (мимику, пантомимику, жест) и речевые средства общения;

— учить технике превращений (**по-другому** двигаться, говорить, менять выражение

лица);

- учить наблюдать за действиями партнеров по театрализованной игре;
- развивать пространственно-временную ориентацию (создание мизансцен, соответствующих различным временам года, и т. п.);
- развивать выразительность имитационных движений, совершенствовать движения руки в играх с куклами-бибабо и пальчиковым театром;
- поддерживать у детей интерес к активному участию в театрализованных играх.

#### *Оборудование и материалы:*

- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
  - декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
  - наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);
- рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или другого материала, домик-теремок;
  - мягкие модули;
  - костюмы курочки, собачки, кошки, мышки бабочек и других сказочных персонажей;
  - игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, Доктора Айболита, Крокодила Гену, Львенка и т. п.);
  - фланелеграф;
  - ковровинограф;
  - магнитная доска.

#### **Примерный перечень игр**

*Варианты игр на развитие воображаемых движений:* этюды и пантомимы «Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. д.

*Игры-упражнения на формирование представлений об эмоциях, на распознавание и произвольное проявление чувств, на гармонизацию личности ребенка:* «Я грущу и улыбаюсь», «Солнышко и туча», «Салют», «Дождик», «Мусорное ведро», «Пальцы и ладонь», «Ходят в море корабли», «Мы клоуны», «Мы художники», «Паровозик», «Чье имя?», «Пройди с закрытыми глазами», «Имя шепчут волны» и т. д.

*Варианты театрализованных игр:* «Собака со щенятами», «Утята и цыплята», «Зайчики и бельчата», «Лягушата и бабочки у озера», «В гостях у ежей», «Прогулка за грибами», «Кто в лесу живет?», «Лесные квартиры», «Лиса и зайцы», «Путешествие в зимний лес», «Осенняя сказка», «Зимняя сказка» (продолжение «Осенней сказки»), «Лесные друзья», «Путешествие в зимний лес», «Золотая осень», «В гостях у солнышка», «Чьи детки лучше?» (спор зверей) и т. д.

*Малые формы фольклора, использующиеся для театрализованных игр*

Песенки и потешки: «Солнышко-ведрышко!» (рус.), «Буренушка» (рус), «Пастух» (рус), «Перекликание петухов» (рус), «Жили у бабуси...» (рус), «Лето» (рус), «Кукушечка» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (РУс) «Друзья-помощники» (рус), «Уж ты, зимушка» (рус.), «Ласточка» (рус), «Тили-бом» (рус), «Совушка» (рус), «Петушок» (рус), «Барашенька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Божья коровка» (рус), «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Отличные пшеничные» (шведск.), «Маленькие пастухи» (шведск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Ой, в зеленом бору» (укр.), «Курица» (англ.) и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Рукавичка» (укр.), «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях» (словацк.), «Три медведя» (обр. Л. Толстого) и др.

*Произведения классической и современной литературы для театрализованных игр:*

- А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая», «Кто как кричит»;  
В. Берестов «Мишка, мишка, лежебока»;  
Е. Благинина «Аленушка», «Маша обедает»;  
Г. Ладонщиков «Кукольная колыбельная», «Помощники весны»;  
Л. Лебедева «Мишутка»;  
С. Маршак «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке» «Кошкин дом»;  
С. Михалков «Песенка друзей»;  
Н. Павлова «На машине», «Чьи башмачки?»; Н. Подлесова «Трусливый огурчик»;  
В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал "мяу"»;  
Е. Трутнева «Скоком-скоком...», «Дед Мороз», «Без нужды и без тревоги...», «Елка»;  
Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;
- К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еле и заяц»;  
К. Чуковский «Цыпленок», «Федорино горе», «Муха-цокотуха».

## **ТРУД**

Трудовое воспитание на втором этапе включает формирование навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков, а также обучение новым, более сложным видам труда. К ним относятся хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Обучение различным видам труда детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью проводится воспитателями. Обучение хозяйственно-бытовому и ручному труду ведется в процессе занятий по подгруппам численностью 5 — 6 человек 2 раза в неделю. Кроме того, дети вовлекаются в посильный повседневный самообслуживающий и хозяйственно-бытовой труд.

Активное участие в процессе закрепления культурно-гигиенических навыков принимают и другие специалисты, работающие с детьми, а также родители в процессе ежедневного общения с ними.

*Педагогический замысел:*

- воспитывать доброжелательность, заботливость по отношению друг к другу, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, то есть всем, кто в ней нуждается;
- учить выполнять простые хозяйственно-бытовые поручения в соответствии с заранее намеченным планом по образцу и по словесной просьбе взрослого;
- совершенствовать предметные действия детей;

— развивать зрительно-двигательную координацию в процессе выполнения элементарных трудовых действий;

— учить раздеваться и одеваться самостоятельно, с частичной помощью взрослого и помощью друг другу;

— закреплять навыки аккуратного складывания вещей в шкафчики, соблюдения в нем порядка;

— воспитывать культурные привычки: пользоваться носовым платком и личной расческой;

— учить с помощью взрослого расстилать и заправлять постель (расправлять простыню, аккуратно класть подушку и т. п.);

— формировать умение учитывать конкретные свойства материалов при выполнении поделок из них;

— учить применять разнообразные предметы-орудия для выполнения хозяйственно-бытовых поручений в помещении, на прогулке;

— учить стирать мелкие вещи (платочки, кукольную одежду, кукольное постельное белье);

— учить аккуратно развешивать белье на специально подготовленных стеллажах, веревочках;

— учить мыть и вытирать простые пластмассовые игрушки (кубики, шарики, мелкие игрушки и т. п.);

— формировать элементарные навыки уборки игровых уголков (протирают пыль, пользоваться пылесосом с помощью взрослого, расставлять игрушки на полках и т. п.);

— совершенствовать умения накрывать на стол по предварительному плану-инструкции с помощью взрослого;

— учить готовить место для занятий с природным материалом, бумагой и т. п.;

— учить раскатывать тесто, вырезать с помощью формочек печенья, раскладывать их на противень

для последующего приготовления;

— учить намазывать масло, крем и т. п. пластмассовым ножом на булку, на печенье;

— учить резать хлеб для сухариков пластмассовым ножом с помощью взрослого и т. п.;

— воспитывать желание трудиться на участке детского сада, поддерживать порядок на игровой площадке (убирать опавшие листья, сгребать снег, посыпать дорожки песком, подметать мусор, вскапывать грядки и клумбы совместно со взрослыми и т. д.);

— воспитывать бережное отношение к результатам человеческого труда (предметам быта, одежде, игрушкам и т. п.);

— воспитывать интерес к изготовлению различных поделок из бумаги, природного и бросового материала;

— учить приемам работы с бумагой, картоном, природным материалом;

— развивать планирующую и регулирующую функции речи в процессе изготовления различных поделок, хозяйственно-бытового труда.

#### *Оборудование и материалы:*

— детские наборы бытовых инструментов;

— фартуки;

— предметы личной гигиены;

— разбрызгиватели воды;

— палочки для рыхления;

— детские ведра;

— щетки-сметки;

— лейки;

— клеенки;

— тазики;

— стеллаж для развешивания мелкого белья;

— прищепки;

— детские бытовые приборы-игрушки (пылесос, стиральная машина, миксер и др.);

— наборы цветной бумаги и картона разной плотности;

— клей, кисточки для клея, стаканчики под кисточки, тряпочки, досочки для работы с клеем;

— бросовый и природный материал: шишки, желуди, высушенные листья, плоды

- различных растений (рябина, шиповник и др.);
- рамки Монтессори;
  - игрушки для застегивания, шнуровок и т. п.;
  - широколиственные комнатные растения;
  - аквариум с рыбками;
  - кормушки для рыб, птиц и т. п.;
  - рамки для детских работ;
  - приспособления для проведения ремонта детских книг (элементарные материалы для картонажных работ);
  - большие деревянные и пластмассовые иголки размером 10 см с широким ушком;
  - толстые нитки, шнуры;
  - дыроколы;
  - разделочные доски;
  - формочки для теста (детские наборы) и др.

### *Содержание*

*Раздевание и одевание* Привлечение внимания детей к внешнему виду: Смотреть на себя в зеркало, друг на друга, на взрослого, показывать и называть одежду (на себе, в шкафчике, разложенную на стуле и т. д.), исправлять **непорядок** в одежде по словесной просьбе взрослого и самостоятельно.

Игры на определение порядка и беспорядка в одежде, на идентификацию одежды (платье, шорты, трусики, майка, носки, колготки, туфли, тапочки, сапожки, ботинки и т. п.).

Раздевание и одевание одежды в определенном порядке с частичной помощью взрослого, по просьбе взрослого и самостоятельно.

Расстегивание застёжек на «липучках», пуговицах, молниях, расшнуровывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Застегивание застёжек на «липучках», пуговицах, молниях, зашнуровывание и завязывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Раздевание и одевание одежды в определенной последовательности с ориентировкой на словесную инструкцию взрослого, по последовательным картинкам и пиктограммам.

### *Умывание*

Подворачивание рукавов одежды перед умыванием по образцу и по словесной просьбе взрослого, помогая друг другу, обращаясь за помощью к взрослому и другим детям.

Умывание лица, рук в определенной последовательности. Пользование предметами личной гигиены в процессе умывания (твердое мыло, жидкое мыло во флаконе с дозатором, полотенце). Пользование бумажными полотенцами (отрывание, вытирание рук, выбрасывание в мусорную корзину). Выбор полотенца по символу. Пользование развернутым полотенцем для вытирания после умывания. Вытирание рук и лица насухо.

Открывание и закрывание кранов.

Умывание рук после прогулки, туалета, перед едой и т. п.

### *Причесывание*

Пользование индивидуальной расческой. Расчесывание волос перед зеркалом. Помощь друг другу во время причесывания, обращение за помощью к взрослому в случае необходимости.

### *Уход за носом и ртом*

Пользование индивидуальным носовым платком, разворачивание и складывание его в карман одежды или в специальную сумочку-кошелек.

Сморкание в развернутый платок, складывание его в кармашек с помощью взрослого, по словесной просьбе взрослого.

Пользование специальными салфетками, носовыми платками при слюнотечении, вытирание рта после еды салфеткой.

Открывание и закрывание тюбика с зубной пастой. Чистка зубов с нанесением зубной пасты на щетку, полоскание рта и мытье зубной щетки после чистки зубов (ориентировка на картинки, изображающие последовательные действия, на пиктограммы). Полоскание рта после еды.

#### *Туалет*

Своевременное пользование туалетом, посещение туалета перед занятиями, перед прогулкой (**при** необходимости). Пользование туалетной бумагой, мытье рук после туалета.

*Прием пищи* Поведение во время еды. Надевание при необходимости специальных фартуков для еды. Держание ложки, вилки (индивидуально), чашки; брать в ложку, на вилку необходимое количество еды, есть аккуратно, пользоваться салфеткой во время **еды** и после приема пищи.

#### *Хозяйственно-бытовой труд*

Поддержание порядка в групповой комнате.

Уборка постелей.

Мытье и протирание различных игрушек.

Стирка мелких вещей.

Уборка в игровых уголках.

Уход за растениями, рыбками и животными в *ж*f уголке природы.

Ремонт игрушек и игровых атрибутов (совместно со взрослым).

Подготовка столов к приему пищи (завтрак, обед, полдник, ужин).

Уборка на участке детского сада.

Приготовление еды совместно со взрослыми: приготавливать необходимые для этого кухонные приборы (доски, скалки, формочки, противень), раскатывать тесто на доске, вырезать формочками из теста печенье, класть готовые печенья на противень, намазывать пластмассовым ножом масло, крем на булку, печенья, резать пластмассовым ножом фрукты (бананы, яблоки), натирать на терке яблоко, отваренную морковь и т. д.

#### *Труд в природе*

Уход за растениями на участке детского сада и в уголке природы: поливать из лейки цветы, рыхлить землю палочкой или детскими лопатками, вскапывать грядки, помогать взрослым сажать цветы, овощи, выпалывать грядки, собирать плоды, срезать цветы и т. п.

Уход за участком для прогулок: сгребать снег, очищать дорожки, посыпать их песком, подгрести снег к деревьям и т. п.

Ухаживать за рыбками, птицами и животными: кормить, поить и т. п.

#### *Ручной труд*

Поделки из природного материала (шишек, желудей, бересты, листьев, древесных грибов и т. п.).

Поделки из бросового материала (катушек, скорлупы орехов, скорлупы яиц, перышек, картонной тары, мочала и т. п.).

Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой и театрализованной игры (атрибуты для игр «Магазин», «Шофер», «Доктор» и других из специального теста, глины, пластилина, бумаги и прочего материала).

Поделки из бумаги (оригами, изготовление сумочек, кошельков, тетрадок, книжек-самodelок и т. п.).

Поделки из бумаги посредством складывания и плетения (конверты для детских работ, салфетки и коврики для кукол).

Ремонт книг, коробок для настольно-печатных игр совместно со взрослыми.

*Литературный материал, используемый в процессе Сформирования навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков в различных видах труда:* «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!».(рус), «Отличные пшеничные» (шведск. песенка в обр. И. Токмаковой), «Ласковые песенки» (азерб.);

Я. Аким « Мама »;

3. Александрова «Постройка», «Большая ложка»;  
 А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочкачумахая»;  
 Е. Благинина «Аленушка», «Обедать», «С добрым утром», «Не мешайте мне трудиться»;  
 П. Воронько «Обновки»;  
 О. Высотская «Тихий час»; *III* Ш. Галиев «Баю-баю»;  
 В. Данько «Нет, я не шучу»;  
 С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Моя бабушка», «Маша обедает», «Все спят»;  
 Н. Калинина «Помощники»;  
 А. Кардашова «В детский сад», «Уборка»;  
 Л. Квитко «Бабушкины руки»;  
 О. Кригер «На прогулку»;  
 Г. Ладонщиков «Кукольная колыбельная», «Помощники весны», «Я под краном руки мыла...»;  
 В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»;  
 Э. Мошковская «Уши»;  
 И. Муравейка «Я сама»; Н. Найденова «Наши полотенца»;  
 М. Пожарова «Толя и медвежонок»;  
 Н. Полякова «Доброе лето»;  
 В. Руссу «Моя мама»;  
 Н. Саконская «Где мой пальчик?», «Иголка, иголка»;  
 Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру»;
- Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;  
 П. Чайников «Мой сын»;  
 К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе» и др.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ И ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

На втором этапе ознакомление детей с окружающим миром состоит не только в создании полных и устойчивых представлений о его разнообразии и изменчивости, но главное — в формировании отношения ребенка к тому, что его окружает, поведения в социуме, природе, среди животных (желания, возможности, предпочтения и самые первые долженствования: я хочу — не хочу, я могу — не могу, мне нравится — не нравится).

В процессе формирования представлений об окружающем мире у детей продолжается развитие последовательных познавательных установок: «Что это такое?», «Что с ним можно делать?», «Зачем он нужен?», «Почему он такой?». Ребенок знакомится с разнообразием функциональных свойств и назначением объектов, овладевает умением анализировать их, устанавливать причинные, временные и прочие связи и зависимости между внутренними и внешними, пространственными свойствами. Для этого широко используются метод наблюдения, практические действия с объектами, обыгрывание, рассматривание иллюстративного материала, драматизация и т. д.

Формирование представлений о себе и окружающем мире на втором этапе также проводит учитель-дефектолог в ходе специальных групповых и индивидуальных занятий. Занятия проводятся в форме увлекательных игр и экскурсий. Воспитатели формируют у детей представления о себе и окружающем мире в процессе изобразительной, трудовой деятельности, в совместных играх, на прогулках, в различные режимные моменты. На этом этапе содержание раздела связано с игровой, конструктивной, изобразительной, трудовой деятельностью, с формированием элементарных математических представлений и развитием речи детей с интеллектуальной недостаточностью.

Дети совместно со взрослыми учатся планировать свою деятельность в течение дня, с этой целью используется стенд «Календарь наших дел».

*Педагогический замысел:*

- развивать эмоционально-познавательный интерес к окружающему миру (миру людей, животных, растений, минералов, к явлениям природы), пробуждать желание наблюдать за изменениями, происходящими в окружающем;

— знакомить с занятиями и трудом взрослых;

— создавать условия для развития образа Я, формировать представления о собственных возможностях и умениях («у меня глаза — я умею смотреть», это мои руки — я умею...») и т. д.);

- закреплять представления о родственных отношениях в семье и своей социальной роли
- сын (дочь), внук (внучка);
- продолжать развивать восприятие сверстника на положительной эмоциональной основе, учить способам взаимодействия в быту, в совместной предметно-практической и игровой деятельности;
- продолжать развивать внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- развивать способность выражать свое настроение, потребности с помощью различных пантомимических, мимических и других средств;
- развивать стремление передавать (изображать, демонстрировать) радость, огорчение, удовольствие, удивление в имитационных, театрализованных и ролевых играх;
- расширять и углублять представления о разных местах обитания и образе жизни, способах питания животных и растений;
- продолжать знакомить с функциональными свойствами объектов в процессе наблюдения и практического экспериментирования;
- расширять и закреплять представления о предметах быта, необходимых в жизни человека (одежда, обувь, мебель, посуда и др.);
- расширять и закреплять представления о макросоциальном окружении (двор, магазин, деятельность людей, транспорт и др.)»
- углублять и расширять представления о явлениях природы (вода, ветер, огонь, снег, дождь) и сезонных и суточных изменениях (лето—зима, весна—осень, день—ночь, утро—вечер) связывать их с изменениями в жизни людей, животных, растений;
- продолжать формировать экологические представления (люди, растения и животные: строение тела, способ передвижения, питание, взаимодействие со средой — обладают способностью приспосабливаться к среде обитания, к суточным (день, ночь) и сезонным (лето, зима) изменениям в природе, отношение человека к растениям и животным);
- развивать сенсорно-перцептивную способность: выделение знакомых объектов из фона зрительно, по звучанию, на ощупь и на вкус (исходя из целесообразности и безопасности);
- знакомить с праздниками (Новый год, день рождения, Рождество, проводы осени, зимы, спортивный праздник);
- знакомить с художественными промыслами (расписная матрешка, деревянные ложки и т. п.);
- развивать восприятие, внимание, память, мышление (операции анализа и синтеза, сравнения, элементарной классификации и обобщения).

#### *Оборудование и материалы:*

- фотографии каждого ребенка группы, сотрудников, родителей, любимых животных; фотографии, сделанные во время режимных моментов, праздников, экскурсий, игр и т. п.;
- картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;
- фотографии, иллюстрации, картинный материал, диафильмы, фрагменты кинофильмов и телепередач, отражающие жизнь и разнообразную деятельность людей, их взаимоотношения;
- фотографии, иллюстрации, картинный материал, диафильмы, фрагменты кинофильмов и телепередач, отражающие жизнь и повадки животных;
- фотографии, иллюстрации, картинный материал, диафильмы, фрагменты кинофильмов и телепередач, отражающие картину мира растений;
- «Календарь наших дел». В групповой комнате или раздевалке, то есть в месте, удобном для свободного подхода детей, размещается стенд в виде плоскостного изображения дома с окнами, или корабля с иллюминаторами, или дерева с гнездами, или самолета с иллюминаторами, или другое изображение, доступное для понимания детей. Внутри каждого окна, иллюминатора, гнезда располагаются фотографии детей в полный рост в нарядной одежде с любимой игрушкой в руках. Размеры фотографий 9x13 или 10x15 см. Окошечки для фотографий закрываются ставнями, на внутренней стороне которых имеется специальное приспособление для крепления необходимых символов. Эти стенды становятся предметом ежедневного наблюдения, ориентировки детей в режимных моментах, в занятиях, то есть наполняются тем содержанием, которое составляет основу жизнедеятельности детей в группе. Каждое утро педагоги проводят с детьми беседу, открывают окошечки и уточняют, кто из детей и чем будет заниматься. К одним окошечкам прикрепляются символы, обозначающие занятия в уголке природы, уборку тех или иных уголков группы (помощники по занятиям, по накрытию столов для приема пищи и т. п.). В нижней части стенда располагаются символы, обозначающие наиболее значимые виды деятельности, которые дети будут осуществлять с

различными педагогами, — музыкальное занятие, физкультура, театрализованные игры и т. п. Беседа по содержанию стендов проводится утром, по мере того как дети приходят в группу, и вечером, перед уходом домой. Если дети живут в детском доме, то такая беседа проводится после утреннего туалета и перед вечерним сном;

— природный уголок — маленький садик или уголок леса, в котором представлена обстановка, ситуация мира природы. В таком уголке должны создаваться ситуации, которые характерны для реального растительного и животного мира, поэтому он, периодически изменяясь, составляется на сюжетной основе. В этом уголке присутствуют реальные растения, аквариум, природный материал, игрушки — аналоги животных, искусственные цветы и деревья. Ситуация в природном уголке может быть дополнена коллективными работами детей, выполненными совместно со взрослыми;

— мольберт или специальная доска для рисования;

— подставки для ног с шершавой поверхностью;

— специальный стол с углублениями для поддонов, в которые в соответствии с целями и задачами обучения наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;

— фланелеграф;

— ковровоинограф;

— магнитная доска;

— макеты времен года (диорамы в нишах шкафов, стеллажей);

— водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для совместных игр детей;

— разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие);

— прозрачные емкости или емкости с доступной (пониманию детей маркировкой, в которых хранятся сыпучие материалы (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки и т. п.);

— емкость по типу аквариума;

— прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся бросовые материалы (скорлупа орехов, яиц, баночки из-под различных продуктов питания, коробки, пакеты и т. п.);

— прозрачные пластмассовые пузырьки, металлические и пластмассовые баночки и т. п.;

— чистый просеянный песок, не слишком крупный и не мелкий (он может быть прокален в духовом шкафу);

— натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырех размеров;

— совочки, формочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;

— специально оборудованная вешалка, на которой располагаются фартуки, накидки, нарукавники из полиэтилена и т. п.;

— сачки, сита различных размеров, ковшики и кг. п.;

— лейки;

— игрушечные удочки с магнитами;

— мелкие игрушки с магнитами (рыбки, шарики и т. п.);

— мелкие резиновые, бумажные, пластмассовые, пенопластовые игрушки, изображающие людей,

животных, насекомых, растения, птиц, транспорт различные строения и т. п.;

— игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика и т. п.);

— народные игрушки (свистульки, матрешки бочонки и т. п.);

— животные (мягкие, пластмассовые, резиновые игрушки, изображающие кошку, собаку, утенка, курочку, цыпленка и т. д.);

— мебель большого размера (стол, стул, кровать, шкаф, плита);

— посуда разной величины (чашка, блюдце, ложка, тарелка, чайник);

— постельные принадлежности (подушка, матрац, одеяло, простыня);

— принадлежности для мытья куклы (ванночка, кувшин, мыло, губка, полотенце);

— куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. д.);

— бумага различной фактуры и плотности;

— наборы ткани разной фактуры и цвета;

— различные грузовые и легковые машины, игрушки с подвижными частями на колесах, передвигающиеся с помощью специальной палочки, например бабочки;

- объемные или плоскостные изображения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. д.);
- растения (для природного уголка и др.);
- муляжи овощей и фруктов.

### *Содержание*

#### *Я — ребенок*

Мое тело. Голова (глаза, нос, рот, уши), шея, туловище, руки, ноги. Я смеюсь, радуюсь, плачу, печалюсь. Я играю, мои любимые игрушки. Моя кукла — чем она похожа на меня, чем отличается. Моя одежда, обувь зимой и летом. Одежда, обувь, посуда, мебель для меня и для моей мамы (папы). Я помогаю маме. Я — сын (дочь), внук (внучка).

#### *Ребенок в семье*

Семья. Члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра). Любовь, доброе (заботливое) отношение членов семьи друг к другу. Занятия и труд членов семьи — что умеют делать мама, папа, бабушка и т. д. («Мой папа работает слесарем в гараже...»). Наблюдения за трудом взрослых с последующим разыгрыванием ситуаций в ролевой и театрализованной игре, с отражением представлений в продуктивных видах деятельности. Общие праздники в семье (Новый год, дни рождения). Семейный альбом — фотографии членов семьи. Жизнь семьи вне дома: покупка продуктов в магазине и на рынке, прогулки в парке, поход в театр, в цирк, в гости и др.

#### *Ребенок и его дом*

Домашний адрес. Дом и домашний очаг. Основные предметы быта и убранство дома (посуда, мебель, самые необходимые бытовые приборы, элементарные предметы народного творчества). Разнообразие целевого назначения предметов быта (посуда столовая, чайная и т. д.; мебель для кухни и комнат). Игры детей дома с родными.

#### *Ребенок в детском саду*

Детский сад. Адрес детского сада. Разные помещения детского сада. Взрослые и их имена, основные занятия. Совместные игры детей. Мальчики и девочки группы. Друзья. Рассматривание фотографий, отражающих совместные игры, занятия, досуг, прогулки, праздники и развлечения.

Участок детского сада. Игрушки для игр на прогулке. Участок детского сада зимой и летом. Игры детей на прогулке зимой и летом.

Общие праздники, игры и развлечения в детском саду (Новый год, дни рождения детей, Рождество, проводы зимы и осени, спортивные праздники).

*Ребенок и макросоциальное окружение* Мой двор. Моя улица. Дорога в детский сад. Транспорт (автобус, машина, грузовик, трамвай, самолет). Зоопарк. Магазины (овощной, продуктовый, хлебный, игрушек, одежды). Медицинский кабинет, больница. Профессии (продавец, кассир, парикмахер, врач, медсестра, шофер).

#### *Ребенок и мир животных*

Животные, птицы, насекомые (строение тела, способ передвижения, питание, повадки, среда обитания). Животные и птицы дома и в лесу. Забота о животных и птицах. Многообразие насекомых (жуки, пауки, бабочки, стрекозы, мошки, мухи, комары), защита от насекомых (мошек, комаров, мух).

Человеческая семья и семья животного — сходство и различия. Родственные взаимоотношения в семье животного и человека: как люди, так и животные растят, кормят своих детенышей, живут вместе с ними, пока они не вырастут, и т. п. (на примере наиболее известных домашних и диких животных).

Изменения в жизни животных и человека в зависимости от времени года и суток. Изменения внешнего вида в процессе роста и развития животных и человека.

#### *Ребенок и мир растений*

Взаимосвязь и взаимозависимость жизни человека и мира природы. Растения — живые организмы. Наблюдения за ростом растений дома, на улице, в помещении, природном уголке. Растения весной. Цветение и плодоношение. Сад и огород. Лес.

Разнообразие растений (выбор растений зависит от местных природных условий). Деревья, кусты, цветы (на участке, в лесу, степи, тайге, парке...).

Растения в природном уголке и дома. Общее в жизни человека и растений (спят, питаются, дышат...).

Заботливое отношение человека к растениям.

Изделия из дерева: постройки, мебель, посуда, игрушки, украшения.

#### *Ребенок и мир минералов*

Наиболее известные виды минералов (песок, глина, камни, соль). Их значение в жизни человека (строительный материал, материал для изготовления посуды и пр.). Соль в жизни человека и животных. Игры ребенка с песком, глиной, камнями. Предметы повседневного обихода из глины, камня. Изделия из камня и глины: постройки, посуда, игрушки, украшения.

#### *I Ребенок в разнообразном мире цвета и звука*

Разные звуки (шум дождя, звучание ручья, звуки улицы, шелест листвы, скрип снега, шум воды, песни ветра, голоса птиц и зверей и т. д.). Музыкальные игрушки (свистульки, барабан, дудочка, гармошка и т. п.).

Цвета в природе (красный, желтый, зеленый, синий, белый). Выделение характерного цвета травы, солнца, воды, снега. Основные цвета зимы и лета, Иены и осени. Цвет как признак состояния растений (зеленый и красный помидор, желтые и зеленые листья и т. п.). Изменение окраски животных и растений в зависимости от времени года (заяц, белка, деревья).

#### *Ребенок и явления (стихии) природы*

Огонь, вода, земля, воздух. Их значение в жизни природы и человека. Река и пруд как экосистемы. Жизнь в воде. Явления природы зимой и лето (снег, дождь, туман, гололед). Вода в реке, в посуде, ванночке, тазу, в луже и т. п. Осторожность в поведении на воде. Огонь свечи, огонь в печке и т. д. Опасность огня. Осторожность в обращении с огнем. Добрый огонь. Земля на участке, в цветочном, горшке и т. д. Ветер зимой и летом.

Потешки, песенки, стихи, народные игры, сказки о явлениях природы.

#### *Ребенок и космос*

Солнце, луна, тучи, небо, звезды. Движение светил (в течение суток). Наблюдения за движением солнца, луны, звезд на небе. Их значение в жизни детей и взрослых, растений и животных. Солнце зимой и летом. Мороз и жара. Тучи, дождь и снег.

Потешки, песенки, стихи, народные игры, сказки о небесных светилах.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Приоритетным направлением работы по развитию речи на данном этапе является, помимо речевой активности, развитие фразовой речи и элементов связности. Один раз в неделю учитель-дефектолог проводит в соответствии с расписанием специальное занятие с подгруппой детей численностью 3—5 человек (в зависимости от уровня речевого развития воспитанников). Кроме этого создаются условия для речевого развития детей на всех занятиях и в свободное время.

Занятия направлены на развитие речевого общения, на формирование лексико-грамматического строя речи, на обучение детей рассказыванию по предметам и игрушкам, по сюжетным картинкам знакомого из практической и игровой деятельности содержания. Большое внимание в работе уделяется ознакомлению детей с литературными произведениями. С этой целью воспитатели проводят раз в неделю занятия «В мире книги». Они рассказывают детям сказки, стихотворения, короткие рассказы, проводят театрализованные игры по сюжетам этих произведений. В группе оформляется специальная книжная выставка — книжный уголок, где помещаются книги, выполненные полиграфическим способом, и книжки-самоделки, которые дети изготавливают совместно со взрослыми. Содержание книжного уголка постоянно обновляется по мере ознакомления детей с новыми литературными произведениями.

Занятия по развитию речи строятся по коммуникативному принципу, что создает основу для более естественного овладения языком.

Работа по коррекции речевых нарушений ведется учителем-логопедом. При отсутствии в штатном расписании ДОУ учителя-логопеда это направление работы обеспечивается учителем-дефектологом.

### *Педагогический замысел:*

- поддерживать речевую активность детей;
- развивать коммуникативную функцию речи, осиливать потребность ребенка в общении;
- продолжать развивать диалогическую форму речи, поддерживать инициативные диалоги между детьми, стимулировать их, создавать коммуникативные ситуации, вовлекая детей в разговор;
  - обеспечивать речевую мотивацию в быту, играх и на занятиях;
  - формировать средства межличностного взаимодействия детей в ходе специально созданных ситуаций и в свободное от занятий время, использовать речевые и неречевые средства коммуникации;
  - учить задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения (то есть пользоваться различными типами коммуникативных высказываний);
- расширять номинативный и глагольный словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, бытового, предметного, игрового опыта детей;
- развивать фразовую речь в ходе комментированного рисования, работы с картинками, содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- создавать условия для использования речевого материала, усвоенного на занятиях по развитию речи, в театрализованных играх, в ситуациях нерегламентированного общения;
- формировать умение с помощью взрослого и самостоятельно давать простейший словесный отчет о выполненных действиях, сопровождать свои действия речью;
- учить с помощью взрослого намечать основные этапы предстоящего выполнения (что будем делать сначала? что потом?);
- знакомить с простейшими рассказами, историями, сказками, разыгрывать их содержание по ролям;
- проводить работу над пониманием содержания литературных произведений (прозаических и стихотворных), характера персонажей и их взаимоотношений, мотивов их поведения, учить отражать это в ролевой речи;
- обучать рассказыванию сказок и других литературных произведений на основе использования наглядных моделей, операциональных карт, символических средств, схематических зарисовок, выполненных взрослым, в тесной взаимосвязи с сюжетно-ролевой и театрализованной игрой, рисованием;
- учить детей отражать собственные впечатления, представления, события своей жизни в речи, составлять с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы из

«личного опыта»;

- учить с детьми стихотворения (размеры ямб и хорей);
- развивать способность к словообразованию и словоизменению;
- работать над пониманием логических связей (причина — следствие, часть — целое);
- проводить специальную работу по коррекции нарушений речи.

#### *Оборудование и материалы:*

— книжная полка — по 2—3 книги одного содержания с различными иллюстрациями и разного размера, книжки-самodelки по сюжетам сказок или ситуациям из жизни детей, которые они выполняют на занятиях по изобразительной деятельности совместно с воспитателями; листки-картинки с текстами стихотворений, которые дети уже знают, и тех, которые разучивают (иллюстрации к текстам стихотворений могут быть выполнены педагогами вместе с детьми);

— детские книги;

— картинки с изображением различных предметов, игрушек, сказочных ситуаций и т. п.;

— альбомы с фотографиями каждого ребенка группы, сотрудников, родителей, любимых животных и т. п.;

— иллюстрационный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;

— настольные театры из пластмассы, дерева или картона по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь»,

«Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя»;

— настольная и напольная ширмы;

— декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);

— наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведи различного размера, лиса, собака, петух, девочка, бабушка, дедушка и т. д.);

— куклы-бибабо для сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя» и др.;

— рукавички и перчатки с изображениями мордочек различных сказочных зверюшек;

— атрибуты для игры-драматизации: макеты репки и домика-теремка, имитирующего деревянную и ледяную избушки, большая рукавица, большой короб и др.;

— образные игрушки (кошка, собака, курочка, мышка, заяц, медведь, волк, лиса; дедушка, бабушка, девочка, мальчик; Дед Мороз, Снегурочка, Лесовичок, Снеговик и т. п.);

— настольно-печатные игры: puzzle на сказочные и игровые темы, «Иллюстрированные кубики», «Составь картинку» (разрезные картинки по содержанию сказок, с изображением различных предметов, ситуаций), «У нас порядок», «Расскажи сказку», «Сказки», «В мире сказки» (игры-печатки) и др.;

— картины из серий «Домашние животные», «Дикие животные», «Картины по сказкам», «Мы играем», «Времена года», различные картинки, выполненные в стиле коллажа, и т. п.;

— мольберт;

— доска для рисования (большая);

— индивидуальные доски с маркерами для рисования;

— ковровый граф;

— фланелеграф и т. п.

#### *Содержание*

*Жизнь ребенка среди взрослых и сверстников, впечатления, возможности, желания (я могу, я хочу, мне нравится)*

Люди. Имена и фамилии. Организация бесед по фотографиям из жизни детей (прогулки, игры, занятия, хозяйственно-бытовой труд, сон, пробуждение и т. д.). Утренние беседы («утренний круг») о наиболее ярких событиях прошедшего дня, о дне предстоящем. Комментированное рисование на темы, отражающие процесс вхождения ребенка в мир социальных отношений, игровое партнерство, наблюдения и впечатления, полученные на прогулке, в повседневной жизни, отношении к окружающему. Разыгрывание ситуаций типа «Как мы ездили (ходили) в лес по грибы», «История о том, как Таня болела» (сообщения из

«личного опыта»).

#### *Ребенок, игрушки и игры*

Игры с образными игрушками. Описание игрушки, узнавание знакомых игрушек по описанию. Составление первых сообщений об игровых умениях: «Я умею (мне нравится) играть с машиной... А я — с куклой... А как?» Составление простейших рассказов по серии специально созданных картинок и фотографий на темы ролевых, театрализованных игр. Выделение главных составных частей рассказа об игре. Рассказы составляются в виде сообщений от собственного имени (« Я ...», « Мы ...»), в виде обращений «Ты ...», «Вы ...», а также «Он (они)...» с обязательным наличием адресата. При этом используются «графические подсказки» взрослого, символические изображения и другие наглядные опоры.

*Ребенок и детская литература* Слушание сказок, песенок, потешек, стихотворений. Разучивание стихотворений, потешек, песенок. Рассказывание сказок, коротких рассказов и историй с помощью пальчикового, настольного, перчаточного театра, кукол-бибабо, серий картинок, наглядных моделей, символических средств.

Разыгрывание по ролям литературных произведений в театрализованных играх (режиссерских и играх-драматизациях) совместно со взрослым, который выполняет роль ведущего и режиссера.

Коллективный рассказ-рисование по содержанию произведения совместно взрослыми и детьми, комментированное рисование с элементами аппликации и т. п. Составление книжек-самodelок из рисунков, аппликаций, выполненных совместно со взрослыми, и показ, называние персонажей сказки, драматизация каждого эпизода (в процессе «превращения» следовать технике создания выразительного образа — изменение позы, движений, голоса, мимики).

*Ребенок и технические средства* (телефон, телевизор, аудио-, видеоманитофон, проигрыватель)

Слушание пластинок, аудиозаписей детских песенок, потешек, стихотворений, сказок. Театрализованные игры по мотивам литературных произведений, прослушанных детьми. Элементарные беседы по произведениям с использованием игрушек, картинок, комментированного рисования (выполняет взрослый), детских рисунков и аппликаций, лепных поделок и пр. Просмотр телевизионных передач и видеозаписей («В мире животных», мультфильмов, детских праздников и концертов). Разыгрывание по ролям с последующим рассказыванием ситуаций, просмотренных детьми. Обсуждение просмотренных передач с использованием игрушек, картинок, пиктограмм.

Игры-беседы по телефону (по типу «Звоним маме», «Разговариваем друг с другом», «Вызываем врача дочке-кукле», «Нам вчера позвонил...» и т. д.).

#### *Ребенок и картины*

Рассматривание картин с доступной детям тематикой (иллюстрирующих сказки, игрушки, игровые ситуации, природу, животных, прогулки в разные времена года и т. п.). Разыгрывание ситуаций, изображенных на картинах. Рассказывание по картинам с привлечением собственных впечатлений и представлений из «личного опыта». Использование приемов комментированного рисования. Составление коллективных работ на тему картины: диорама по сюжету картины, коллективный рисунок-аппликация и т. п.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РАССКАЗЫВАНИЯ, ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

#### Произведения народного творчества

##### *Малые формы фольклора*

Песенки и потешки: «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Пастух» (рус), Перекликание петухов» (рус), «Улита, улита» (рус), «Жили у бабуси...» (рус), «Лето» (рус), «Кукушечка» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Заяц Егорка» (рус), «Зайнъка» (рус), «Поедем, сыночек, в деревню с тобой» (рус), «Друзья-помощники» (рус), «Уж ты, зимушка» (рус), «Ласточка» (рус), «Тилибом» (рус), «Совушка» (рус), «Петушок» (рус), «Барашенька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Божья коровка» (рус), «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Волк-волчок шерстяной бочок» (рус), «Бежала лесочком лиса с кузовочком» (рус), «Под горкой на речке» (рус), «Как без дудки, без дуды» (рус), «Дедушка Егор» (рус), «Иванушка» (рус), «Песня моряка» (норвежек.), «Отличные пшеничные» (шведск., в обр. И. Токмаковой), «Маленькие пастухи» (шведск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Пастушок» (болг.), «Горкой, горкой» (белорус),

«Ласковые песенки» (азерб.), «Ой, в зеленом бору» (укр.), «Курица» (англ.) и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Рукавичка» (укр.), «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях» (словацк.), «Три медведя» (обр. Л. Толстого).

#### Произведения классической и современной литературы

Я. Аким «Мама», «Елка наряжается»;

З. Александрова «Постройка», «Большая ложка», «Елочка»;

А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочкачумазя», «Кто как кричит», «Собака», «Ути-ути», «Встали девочки в кружок...»;

В. Бианки «Купанье медвежат»;

А. Блок «Новый год»;

В. Берестов «Мишка, мишка, лежебока»;

Е. Благинина «Аленушка», «Обедать», «С добрым утром», «Дождик», «Не мешайте мне трудиться»;

А. Бродский «Лось и лосенок»;

П. Воронько «Обновки»;

О. Высотская «Тихий час»;

Ш. Галиев «Баю-баю»;

В. Данько «Нет, я не шучу»;

Г. Демченко «Пастушок»;

В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»;

Н. Забила «Ребята! На лыжи!..»;

Б. Заходер «Ежик»;

Б. Иовлев «У крылечка»;

С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Моябабушка», «Маша обедает», «Все спят»;

Н. Калинина «Помощники», «Как ребята переходили улицу»;

А. Кардашова «В детский сад», «Уборка», «Наш доктор» (отрывки), «Наш дворец для всех открыт!..»;

Л. Квитко «Бабушкины руки»;

М. Клокова «Воробей с березы», «Мой конь», «Кукушка», «Белые гуси»;

О. Кригер «На прогулку»;

А. Кузнецова «На зеленом на лугу»;

Г. Ладонщиков «Кукольная колыбельная», «Помощники весны», «Я под краном руки мыла...»;

Л. Лебедева «Мишутка»;

М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...»;

А. Майков «Колыбельная песня»;

И. Мазнин «Давайте дружить»;

С. Маршак «Ванька-встанька», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет», «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Песня о елке», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», «Елка»;

В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»;

С. Михалков «А что у вас?», «Песенка друзей»;

Ю. Мориц «Ручеек», «Ежик резиновый»;

Э. Мошковская «Уши», «Жадина»; И. Муравейка «Я сама»;

Н. Найденова «Наши полотенца»;

П. Образцов «Лечу куклу»;

Н. Павлова «На машине», «Чьи башмачки?»;

А. Плещеев «Сельская песенка», «Уж тает снег...», «Травказеленеет...», «Осень наступила...»;

М. Пожарова «Толя и медвежонок»;

Н. Подлесова «Трусливый огурчик»;

Н. Полякова «Доброе лето»;

М. Пришвин «Ребята и утята»;

А. Пушкин «Кораблик», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!», «За весной красой природы...»;

В. Руссу «Моя мама»;

Н. Саконская «Где мой пальчик?», «Иголка, иголка», «Божья коровка»;

Е. Серова «Волчонок» (в сокращении), «Колокольчик», «Одуванчик», «Ландыш»;

И. Суриков «Первый снег пушистый»;

В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал "мяу"?»;

Я. Тайц «Поезд», «Кубик на кубик»;

Н. Теплоухова «Барабанщик»;

И. Токмакова «Как на горке снег, снег», «На машине ехали», «Голуби», «Весна», «Поиграем», «Медведь»;

Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру», «У Розки были щенки», «Спала кошка на крыше», «У Вари был чиж», «Саша был трус», «У Миши были сани», «Три медведя»;

Е. Трутнева «Скоком-скоком...», «Дед Мороз»;

Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»;

К. Ушинский «Васька», «Два козлика», «Уточки», «Коровка», «Бишка», «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еж и заяц»;

А. Фет «Чудная картина...», «Ласточки пропали...»;

П. Чайников «Мой сын»;

Е. Чарушин «Кошка», «Курочка», «Лиса», «Как Томка научился плавать», «Собака», «Утка с утятами», «Волк», «Белка», «Заяц», «Воробей», «Медвежонок»;

К. Чуковский «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок», «Мойдодыр», «Елка», «Федорино горе», «Муха-цокотуха» и др.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ

На втором этапе начинается целенаправленное, систематическое формирование конструктивной деятельности на основе предпосылок, возникших у детей на первом этапе обучения. Происходит формирование потребностно-мотивационной, содержательной и операционально-технической, контрольной и целевой сторон деятельности. Дети овладевают способами моделирования объектов, учитывая их пространственные свойства.

В процессе обучения конструированию решается широкий спектр коррекционно-развивающих задач: развитие анализирующего восприятия; формирование представлений о предметах окружающей действительности и их пространственных свойствах; развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления; формирование системы «взор — рука», серийности и произвольности движений; развитие словесной регуляции в виде словесного отчета и объяснительно-сопровождающей речи; развитие контрольных функций.

Содержание этого раздела тесно связано прежде всего с формированием элементарных

математических представлений, а также с другими видами продуктивной деятельности.

Специальные занятия конструированием проводит учитель-дефектолог раз в неделю по подгруппам, а кроме того, в ходе индивидуальной коррекционной работы. Помимо этого воспитателями проводятся конструктивные и строительные игры.

Оборудование и материалы для конструктивной деятельности могут быть собраны в специальной комнате, где ведутся занятия со всеми воспитанниками дошкольного учреждения. С учетом возраста и особенностей психофизического развития детей в групповой комнате и кабинете учителя-дефектолога необходимое оборудование должно быть представлено в достаточном количестве и ассортименте. При этом одна часть материала используется только для проведения занятий, а другая находится в распоряжении детей, которые по желанию могут его использовать для свободных игр и занятий.

Взрослые стимулируют и поощряют строительные игры детей в свободное от занятий время, помогают развернуть сюжет, использовать имеющиеся конструктивные умения, направляют детей на возможность создания знакомых построек и их вариантов из разнообразных строительных наборов.

#### *Педагогический замысел:*

— продолжать вызывать у детей потребность в конструктивной деятельности, формировать интерес к строительным играм;

— обеспечивать игровую мотивацию конструирования, обыгрывать постройки сразу после их выполнения;

— познакомить с конструированием по объемным и плоскостным образцам (отражающим фронтальную поверхность объекта, на которой контурно обозначены составляющие его элементы);

— учить анализировать образцы (объемные и простейшие плоскостные) перед конструированием с помощью взрослого;

— в процессе специальных игр и упражнений развивать восприятие и воспроизведение формы, размера и пространственных отношений; воспроизводить по подражанию взрослому («Сделай, как у меня», «Что изменилось?», «Посмотри и переставь, как я»), а затем по образцу комбинации из 2—7 элементов (кубик, брусок, треугольная призма, конусы, полусферы) для формирования умения анализировать и передавать в постройках взаимное расположение частей предмета;

— сравнивать элементы детских строительных наборов и предметы по величине (большой — маленький, больше — меньше, одинаковый, длинный — короткий, высокий — низкий, выше — ниже, длиннее — короче), по расположению (понимая и употребляя при этом выражения внизу — наверху, рядом, около, близко — далеко, дальше — ближе);

— учить понимать и называть элементы строительных наборов и их основные пространственные свойства;

— формировать умение соотносить части конструкции и предмета, показывать и называть их;

— учить создавать конструкции, необходимые для игр с машиной (гаражи, ворота, дорога), для игр с куклой (мебель, комната для куклы, дом), обыгрывать предметы и конструкции;

— учить создавать несколько вариантов конструкций на одну и ту же тему;

— учить сравнивать конструкцию с объектом или с образцом для оценки выполнения;

— формировать умение воссоздавать целостный образ объекта из простых разрезных картинок и картинок с вырубленными частями (от 2 до 4—5) круглой, квадратной, треугольной формы;

— познакомиться с простыми сборно-разборными игрушками, собирать их по образцу (разрезной картинке) и по представлению, формировать предварительный образ предмета;

— развивать координацию обеих рук, зрительно-двигательную координацию;

— формировать умение работать вместе с другим ребенком при выполнении общего задания;

— развивать умение радоваться успеху;

— формировать умение доводить работу до конца.

#### *Оборудование и материалы:*

— строительный материал: мягкие модули, крупный деревянный строитель, строительные наборы из геометрических фигур одного и разного цвета, строительные наборы из готовых

- конструкций, пластмассовые конструкторы, в том числе конструктор Lego-duplo;
- мозаики: геометрические магнитные, геометрические пластмассовые, пластмассовые кнопочные достаточно крупного размера;
  - сборно-разборные игрушки: матрешки, пирамидки, куклы, животные и пр.;
  - наборы разрезных картинок (предметных и Сюжетных);
  - наборы предметных или сюжетных картинок с вырубленными частями (от 2 до 4—5) круглой, квадратной, треугольной формы, которые необходимо вставить в определенное место (как по краям картинки, так и в ее середине);
  - наборы предметных и сюжетных картинок на кубиках (иллюстрированные кубики из 4 и 6 частей);
- наборы фигурок людей и животных из плотной ткани, картона или плотной бумаги в разобранном виде;
- наборы палочек: крупные палочки размером 20 см (бамбуковые или деревянные), мелкие палочки размером до 10 см (деревянные или пластмассовые) одного и разных цветов;
- столы для конструктора Lego;
- 2—3 конторки, рассчитанные на различный рост детей (они могут использоваться для игр стоя; внутри конторки дети вместе со взрослыми могут организовать игровое пространство, которое используется как гараж, комната и т. п.).

### *Содержание*

Развитие восприятия формы, цвета и величины предметов (на материале строительных наборов): подбирать к образцу необходимые фигуры по форме, цвету и величине, используя при подборе по величине прикладывание и накладывание элементов как вспомогательные приемы.

Игры и упражнения на группировку элементов строительных наборов (кубиков, брусков, пластин, треугольных призм) по двум-трем образцам, соотнесение их с плоскостными фигурами (квадратом, прямоугольником, треугольником).

Игры на узнавание целого предмета по его фрагментам (для развития целостного предварительного образа).

Изменение и определение собственного местонахождения в пространстве (перемещение в групповой комнате, по лестнице, на игровой площадке и т. д.), направления движения (вниз — вверх, вперед — назад) в процессе специальных игр и упражнений с использованием указательного жеста и символических средств.

Развитие пространственных представлений (рядом, около, близко — далеко, дальше — ближе, сверху — внизу, выше — ниже и пр.).

Соотнесение частей конструкции с частями игрушки или конструкции-образца в процессе конструктивных и дидактических игр.

Выполнение простейших построек (башни, заборчики, дорожки, скамеечки) по подражанию педагогу и по образцу после его предварительного анализа под руководством педагога (выделение основных частей постройки, определение элементов строительного материала, использованных при этом).

Постройка по подражанию взрослым разнообразных (2—3 видов) гаражей, ворот, заборов, мебели для куклы (стол, кровать, диван, стул) на основе их предварительного анализа.

Создание знакомых построек из нового строительного материала, обыгрывание их.

Выполнение построек на основе анализа образца знакомые постройки из других элементов, например ворота с аркой, мост из трех элементов через препятствие и пр.).

Конструирование по объемному образцу (здания, мосты, ворота и пр.) с последующим созданием плоскостного изображения на магнитной доске или фланелеграфе.

Постройка различных зданий по подражанию, а затем по образцу (жилой дом-башня с одним входом, детский сад — невысокий, длинный, с несколькими входами, магазин) после проведения специальных экскурсий и наблюдений. Рассматривание картинок с изображением различных зданий.

Построение улицы после предварительного наблюдения («Улица. Вдоль улицы ряд домов, по улице едут машины. Забор с воротами, машины проезжают в ворота, въезжают в гараж»).

Игры со сборно-разборными игрушками (куклы, животные): разбирать и соединять части в целое. Складывание разрезных картинок с изображением этих же игрушек (картинки разрезаны соответственно разборным частям игрушек). Ориентировка при соединении частей на существенные, значимые детали (различать руки и ноги у кукол-

голышей, лапы у медведя, не путать голову с туловищем и пр.).

Игры с сюжетными картинками с вырубленными 4—5 частями круглой, квадратной, треугольной формы.

Складывание разрезных картинок (из 3—6 частей) вместе со взрослым с использованием приема накладывания на образец и по образцу (игрушки, овощи, фрукты, животные).

Конструирование из кубиков (4 и 6 кубиков).

Конструирование из палочек по подражанию и образцу (дома, окошки, солнышко, заборчики, ворота и т. п.).

Конструирование знакомых объектов из конструктора Lego.

Конструирование объектов из тематических конструкторов (например, «Замок», «Город», «Улица», «Построй поселок» и др.).

Сюжетное конструирование — создание картин из плоскостных элементов (готовых вырезанных из бумаги или картона объектов).

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Формирование элементарных математических представлений не является изолированной задачей, а входит в общий комплекс обучения неотъемлемой составной частью и служит базой для обучения ребенка многим другим предметам. Математические представления используются и закрепляются на занятиях по конструированию, рисованию, лепке, аппликации и др. В отличие от прямого обучения на занятиях по элементарной математике здесь происходит скрытое обучение в виде накопления Чувственного и информативного опыта. Не менее важно и опосредованное обучение при проведении игр, досугов, праздников.

Формирование элементарных математических представлений проводится на комплексной основе с обеспечением самых разнообразных видов деятельности. Поэтому на втором этапе педагоги наибольшее внимание уделяют дидактическим играм и разнообразным игровым упражнениям с математическим содержанием: игры с водой, песком, различным сыпучим материалом, бумагой, предметами, плоскостными и объемными моделями. Занятия по формированию элементарных математических представлений проводит учитель-дефектолог с подгруппами детей по 5—6 человек. Развитие данных представлений включается и в индивидуальные занятия.

Таким образом, в процессе занятий по развитию математических представлений учитель-дефектолог использует игровую (дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные и подвижные игры), элементарную трудовую (ручной и хозяйственно-бытовой труд), конструктивную и изобразительную деятельность, которая направлена на расширение, уточнение и закрепление данных представлений.

### *Педагогический замысел:*

—учить обыгрывать предметы, действовать с ними в процессе игр с математическим содержанием;

—развивать совместные действия детей и взрослых в процессе игр и игровых упражнений с математическим содержанием;

—учить действовать по подражанию, по образцу, по словесной инструкции, выполняя игровые упражнения с математическим содержанием;

—знакомить со способами проверки, используя приемы наложения и приложения для определения количества, величины, формы предметов, их объемных и плоскостных моделей;

—учить показывать и моделировать различные действия, направленные на воспроизведение величины, формы предметов, протяженности, удаленности, с помощью пантомимических средств (показ руками, изображение пантомимическими движениями, на основе предварительного тактильного и зрительного обследования предметов, их моделей);

—обогащать опыт выполнения ориентировочных действий, формируя умения предварительно рассматривать, называя, показывая по образцу и по словесной инструкции педагога форму, величину, количество предметов в окружающей действительности, в игровой ситуации, на картинке;

—осуществлять действия с множествами на дочисловом уровне (совместно с педагогом, по подражанию, по образцу);

—знакомить с некоторыми самыми общими принципами счета: представления об устойчивости порядка числительных при счете; понимание принципа «один к одному», то есть к каждому объекту может быть присоединено только одно числительное; понимание итога счета (общее количество обозначается последним произнесенным числом); понимание

того, что любая совокупность объектов может быть сосчитана; умение считать объекты в любом порядке;

— формировать представления о независимости количества элементов множества от пространственного расположения и качественных признаков предметов, составляющих множество, в процессе игр и игровых упражнений;

— учить образовывать последующее число добавлением одного предмета к группе, предыдущее — удалением одного предмета из группы;

— формировать элементарные счетные действия с множествами предметов на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия;

— формировать сенсорно-перцептивную способность: учить узнавать количество предметов, форму, величину на ощупь, зрительно; узнавать количество звуков на слух;

— формировать операционально-техническую «сторону деятельности: действовать двумя руками, одной рукой (удерживать, приближать, поворачивать, расставлять фигуры в ряд, брать по одной игрушке, картинке и т. п., убирать счетный" материал, геометрические фигуры и т. п.);

— развивать зрительно-двигательную координацию, учить прослеживать взглядом за движением руки, игрушками, расположением картинок и т. п.;

— учить узнавать цифры 1, 2, 3 и соотносить их с количеством пальцев и предметов; изображать цифры 1, 2, 3 (рисовать, конструировать, лепить и т. п.);

— развивать умение определять пространственное расположение предметов относительно себя (впереди, сзади, рядом со мной, надо мной, подо мной);

— учить перемещать различные предметы вперед и назад по горизонтальной плоскости (столу, полу) по подражанию действиям взрослого, по образцу и словесной инструкции;

— соотносить плоскостные формы и пространственные фигуры в процессе игр и игровых упражнений;

— производить образование множеств из однородных и разнородных предметов, игрушек, их изображений; группировать предметы в множества по форме (шары, кубы, круги, квадраты), по величине (большой — маленький, широкий — узкий, высокий — низкий), по количеству (в пределах трех);

— формировать представления о времени: учить детей на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках) узнавать и называть реальные явления и их изображения — контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь).

### **Оборудование и материалы:**

— водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для совместной игры 3—4 детей;

— разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие);

— чистый просеянный песок;

— специальный стол с углублениями для поддонов, в которые по мере необходимости в соответствии с целями и задачами сенсорного развития детей наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;

— сервировочный стол, пластмассовые стеллажи-этажерки с двумя-тремя полками и т. п.;

— прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся природные и бросовые материалы (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки, скорлупа орехов, яиц и т. п.);

— натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырёх размеров;

— формочки для песка (с изображением цифр, овощей, фруктов, геометрических фигур и др.);

— штампы (цифры, геометрические фигуры, различные картинки) и штемпельная подушка;

— совочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;

— емкость по типу аквариума;

— сачки, сита различных размеров (большие, средние, маленькие), ковшики (глубокий, мелкий, большой, средний, маленький) и т. п.;

— лейки;

— прозрачные пластмассовые пузырьки, банки, стаканы и т. п.;

— игрушечные удочки с магнитами;

— мелкие пластмассовые игрушки с магнитами рыбки, шарики, лягушки и т. п.); —

шишки (натуральные);

- желуди;
- ракушки;
- камешки различной величины;
- пуговицы крупного размера различных цветов;
- формочки для теста различной формы (круглые, квадратные, треугольные) и разной величины большие, маленькие, мелкие, глубокие);
- счетные полоски;
- мелкий счетный материал (грибы, елки, различные овощи, фрукты, кубики, шарики, образные игрушки: зайцы, ежи, белки, птицы и т. п.);
- наборы цифр от 1 до 3;
- наборы полосок по длине;
- наборы лент и полосок по ширине;
- объемные и плоскостные модели домов различной величины;
- объемные и плоскостные модели елок разной величины;
- картинки с изображением времен года;
- картинки с изображением частей суток;
- карточки с изображением различного количества предметов;
- наборы геометрических фигур;
- палочки различной величины;
  - муляжи овощей и фруктов натурального размера, выполненные из пластмассы, папье-маше и т. п.;
  - плетеные и пластмассовые корзины различной величины;
- обручи двух размеров (красного, желтого, зеленого цвета);
- мячи разного размера и цвета (большие, средние и маленькие, легкие и тяжелые);
- гирлянды, бусы из форм разной величины и цвета (в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.);
- коробки-вкладыши разных размеров, бочки-вкладыши;
- коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;
  - игрушки со съемными деталями, прищепки и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа туловища бабочки, корзинка и др.);
  - большая пирамида высотой 1 м и другие игрушки;
  - материалы Монтессори: «Розовая башня», «Коричневая лестница», «Красные штанги», «Блоки с цилиндрами-вкладышами», «Цветные цилиндры», «Геометрический комод», «Конструктивные треугольники», «Геометрические тела», «Тяжелые таблички», «Металлические (пластмассовые) вкладыши»;
  - дидактические игры: «Цветные шары», «Цветные кубики», «Цвет и форма», «Шарики и воротники», «Чудесный мешочек», «Бабочки и цветы», «Листья и божьи коровки», «Домино» (различные варианты на соотнесение по форме, цвету, величине и количеству), «Раз, два, три — сосчитай», «Помоги Оле», «Матрешки», «Где чей домик?», «Коробка форм», «На что похожа эта фигура?», «Времена года» и другие настольно-печатные игры.

### *Содержание*

#### *Количественные представления*

Устойчивость порядка числительных при счете.

Действия присчитывания: к каждому объекту может быть присоединено только одно числительное.

Обозначение общего количества сосчитанных объектов последним произнесенным числом, сопровождение обводящим движением руки и показом сосчитанного количества на пальцах.

Счет объектов в любом порядке с целью формирования представлений о том, что любая совокупность объектов может быть сосчитана. Выделение одного, двух, трех предметов из множества и группировка предметов в множества. Соотнесение отдельных единиц множества с пальцами, другими предметами без пересчета (педагог учит детей прикасаться к каждому предмету или картинке последовательно пальцем, подготавливая детей к последовательному пересчету количества предметов).

Объединение предметов в различные множества на дочисловом уровне), ориентируясь на цвет (красный, желтый и зеленый), форму (куб, шар, треугольная призма — крыша, квадрат, круг, треугольник), величину (большой, маленький, длинный, короткий) предметов. Состав

числа в пределах трех.

Выбор соответствующего количества предметов без пересчета и с пересчетом, с проверкой своих действий с использованием приемов прикладывания и накладывания одного количества предметов или картинок на другое.

Последовательное выделение каждого предмета или картинка (в пределах трех) на основе использования зрительного и (или) тактильного анализатора. Выполнение хлопков, ударов молоточком или барабанной палочкой по заданному количеству, ориентируясь на слово, названное педагогом. Выделение одного, двух, трех предметов на основе тактильного обследования по типу игры «Чудесный мешочек». Цифры 1, 2, 3.

Идентификация и выделение по слову предмета множеств в пределах трех.

Рисование цифр 1, 2, 3 по трафарету, по опорным точкам, самостоятельно; лепка цифр из пластилина, конструирование их из сборно-разборных игрушек «Цифры», из палочек и т. п.

Арифметические задачи с открытым результатом на наглядном материале в пределах 2—3 объектов (по образцу действий взрослого).

#### *Представления о форме*

Выделение шара, куба, треугольной призмы (крыши), круга, квадрата, треугольника по образцу и словесной инструкции.

Группировка предметов по форме (шары, кубы, треугольные призмы — крыши, круги, квадраты, треугольники) по образцу и словесной инструкции.

Соотнесение плоскостных и пространственных фигур (игры «Где чей домик?», «Коробка форм», «На что похожа эта фигура?» и т. п.).

Воссоздание и создание с помощью трафаретов, по опорным точкам, в процессе вырезания, рисования круга, квадрата, треугольника (с помощью взрослого и самостоятельно).

Идентификация и выделение по словесной инструкции предметов по форме (шары, кубы, треугольные призмы — крыши, круги, квадраты, треугольники).

#### *Представления о величине*

Знакомство с величиной предметов путем сопоставления двух объектов (большой — маленький, длинный — короткий, широкий — узкий, высокий — низкий), используя приемы наложения и приложения.

Раскрашивание, штриховка, обводка по трафаретам, по опорным точкам изображений различной величины (с помощью совместных действий, действий по подражанию).

Формирование представлений об относительности величины в процессе различных наблюдений, экскурсий, дидактических игр и игровых упражнений (транзитивность величины).

*Представления о пространстве* Перемещение в пространстве моделей различных Помещений (комнаты, кабинета учителя-дефектолога, логопеда, музыкального зала, физкультурного зала, столовой и т. п.) с помощью взрослого, по словесной инструкции и самостоятельно.

Знакомство со схемой тела и лица (голова, руки, ноги, туловище, глаза, нос, уши и т. п.).

Обводка карандашом по контурам ладони и пальцев с помощью взрослых, показ и соотнесение руки с контурным изображением, соответствующим положению руки, в играх типа «Сделай так же, как нарисовано».

Выполнение различных игровых упражнений, связанных с перемещением в пространстве, изменением положения частей тела (поднять руки, выкинуть их вперед, поднять одну руку и т. п.), по подражанию действиям взрослого, по образцу, по словесной инструкции.

Использование речевых и имитационных средств в процессе называния и показа пространственных отношений, сопровождение действий речью или пантомимическими движениями (большой — руки разводятся широко, длинный — руки разводятся в стороны, показывая протяженность, и т. п.).

#### *Временные представления*

Наблюдение простейших явлений погоды (холодно, тепло, идет дождь, идет снег).

Узнавание и называние на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках) контрастных времен года: лето и зима, весна и осень.

Изображение явлений погоды с помощью имитационных действий: холодно — нахмуриться и сжаться; тепло — улыбнуться, потянуться вверх и раскрыть руки, как бы подставляя их солнцу; дождь — имитационные движения пальцами рук по поверхности пола или стола и сопровождение их словами «кап-кап» и т. п.

Астрономические символы: солнце, луна, звезды в окружающем пространстве и на иллюстрациях.

Имитация действий, соответствующих действиям людей, животных и растений в разные части суток (утром, днем и ночью) по подражанию действиям взрослых, по образцу, а по возможности и по словесной инструкции.

Рисование по внутренним и внешним трафаретам изображений солнца, луны, звезд, туч, облаков.

### **Примерный перечень игр и игровых упражнений с математическим содержанием**

*Игры-экспериментирования с природным материалом:* «Налей воду в разные кастрюли», «Пускаем кораблики в большом и маленьком озере (тазу)», «Ловля рыбок» (количество, цвет, величина), «Насыпь песок в чашки», «Налей цветную воду в разные кувшины», «Следы на песке» (количество, величина), «Следы на полу», «Наполни водой (песком, мелкими шариками из бумаги, фасолью и т. п.) большой и маленький (высокий и низкий) кувшин», «Игра с уточками в тазу» (количество, цвет, величина), «Игра с корабликами в бассейне (тазу)» (количество, цвет, величина), «Печем куличи (формочки с изображением геометрических фигур, цифр, предметов разной величины)», «Плавающие листья и цветы, шишки» (количество, величина) и т. п.

*Игры-упражнения с бросовым материалом и бумагой:* «Цветной салют» (количество, цвет, форма), «Бумажные снежинки» (количество, форма, величина), «Склеивание листочков бумаги» (величина, деление целого на части), «Наши следы на бумаге» (количество, величина), «Наши ладошки на бумаге» (количество, цвет, величина), «Башня из банок» (величина, количество), «Картина из скорлупы (и т. п.)» (количество, размер, форма) и т. п.

#### *Игры с предметами-орудиями*

Игры-упражнения: «Накроем кастрюли крышками» (количество, величина), «Разложим посуду на подносы» (количество), «Чашки и ложки» (количество), «Мамин стол» (количество) и т. п.

Игры-экспериментирования: «Пустые и полные кастрюли» (величина, количество), «Наливаем чай в чашки — заварка и вода» (количество), «Салфетки для кукол» (форма, величина, количество) и т. п.

*Игры с материалом Монтессори:* «Розовая башня» (величина, количество), «Коричневая лестница» (величина, количество), «Красные штанги» (величина, количество), «Блоки с цилиндрами-вкладышами» (форма, величина, количество), «Цветные цилиндры» (величина, количество), «Геометрический комод» (форма), «Конструктивные треугольники» (форма), «Геометрические -тела» (форма), «Тяжелые таблички» (величина), «Металлические (пластмассовые) вкладыши» (форма, величина). *Дидактические игры:* «Цветные шары» (форма, количество, величина), «Цветные кубики» (форма, количество, величина), «Цвет и форма» (форма, количество, величина), «Найди свою метку» (форма, количество, величина), «Катание шаров» (форма, величина, количество), «Катание шаров через ворота» (форма, количество), «Угадай что в "Чудесном мешочке" (под салфеткой)» (форма), «Бабочки и цветы» (количество, величина), «Листья и божьи коровки» (количество, величина), «Игра с уточками в речке» (количество, величина), «Подберем куклам одежду» (величина), «Игра с матрешками» (величина), «Принесем игрушки» (количество), «Ключи к замкам» (форма, величина), «Машины и гаражи» (форма), «досчитай-ка» (удары в бубен, сопровождение ударов мазками кисточкой, примакиванием кисточкой и т. п.), «Подбери картинку к большой картинке» (времена года), «Когда это бывает» (времена года, части суток), «Волшебные прищепки» (количество, пространственные представления) и т. п.

*Сюжетно-дидактические игры:* «Магазин игрушек» (цвет, форма, величина, количество), «Овощной магазин» (количество), «Веселый зоосад» (количество, величина) «День рождения куклы Ани» (количество, форма) и т. п.

*Режиссерские игры с пальчиковым театром:* «Волк и козлята» (количество, пространственная ориентировка), «Волшебные кубики и шары» — пальчиковый театр из кубиков и шариков для настольного тенниса (пространственная ориентировка, количество, форма); театр на рукавичках «Веселые рукавички» (количество, форма пространственная ориентировка) и т. п.; театр кукол-бибабо «Репка» (пространственная ориентировка), «Лиса и зайцы» (пространственная и временная ориентировка, количество), «Семейка ежей» (пространственная ориентировка, величина, количество) и т. п.

*Игры-драматизации:* «Кошка и котята» (количество, пространственная и временная ориентировка), «Курочка и цыплята» (количество, пространственная и временная ориентировка), «Зайчики на полянке» (количество, величина, пространственная и временная ориентировка), «Бабочки на полянке» (пространственная и временная ориентировка,

количество), «Лягушата и бабочки у озера» (количество, временная и пространственная ориентировка), «Снеговик и солнце» (количество, временные представления), «Ежи и грибы» (количество, пространственные представления), а также разнообразные игры с использованием народных песенок и потешек, стихотворений, кумулятивных и авторских сказок.

*Игры-пантомимы, этюды:* «Падающие листья» (количество, величина, ритм, временные и пространственные представления), «Солнце и луна», «Земля в разные времена года» (временные представления), «Ветер, ветер...» (времена года), «Солнечные зайчики» (пространственная ориентировка, количество) и т. п.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

По мере приобретения детьми представлений об окружающей действительности, игрового и изобразительного опыта усиливается акцент на обучение самостоятельной изобразительной деятельности, операционально-техническим умениям, формирование направленности на передачу связного содержания по мотивам художественных произведений и на основе своего собственного игрового, коммуникативного и познавательного опыта.

В процессе занятий решаются следующие задачи формирования устойчивого положительного эмоционального отношения и интереса к изобразительной деятельности; развитие содержательной стороны детской деятельности и усиление ее социальной направленности; развитие анализирующего восприятия; закрепление представлений детей о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности; развитие наглядно-образного мышления, эстетического восприятия и предпочтения, операционально-технических умений. Обучение изобразительной деятельности осуществляется воспитателями по подгруппам, состоящим из 5—6 человек. Создаются условия и для изобразительной деятельности детей (самостоятельной или взрослым) в свободное от занятий время. Элементы рисования, лепки, аппликации включаются и в другие занятия, например, по ознакомлению с окружающим и развитию речи, формированию элементарных математических представлений и др.

### *Педагогический замысел:*

— формировать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;

— закреплять представления об используемых в процессе изобразительной деятельности материалах, средствах (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.) и их свойствах;

— развивать социальную направленность детской изобразительной деятельности, поощрять стремление изображать себя среди людей, животных, в природе;

— развивать анализирующее восприятие и умение отражать в изображениях существенные свойства объектов;

— проводить специальные упражнения для развития операционально-технической стороны изобразительной деятельности;

— учить самостоятельно анализировать образцы, реальные объекты (натуру) перед изображением в определенной последовательности, используя зрительно-двигательное моделирование формы (обведение предмета по контуру перед рисованием и ощупывание перед лепкой);

— учить сравнивать форму предмета с эталонной формой («Яблоко — как шар. Шар круглый. Яблоко тоже круглое»), результаты восприятия оформлять в слове;

— учить описывать предмет («Это шар. Шар круглый. Шар красный»), передавать основное содержание созданного изображения (словесный отчет по рисунку);

— учить способам изображения человека, проводить специальные упражнения с моделью человеческой фигуры (режиссерской куклой);

— учить с помощью взрослого намечать основные этапы предстоящего выполнения изображений, отражать это в речи, строить в соответствии с намеченной последовательностью свою деятельность, сравнивать предварительный план и словесный отчет;

— знакомить с приемами декоративного рисования;

— формировать умение работать с клеем для выполнения аппликаций из готовых

форм, знакомить с приемом рваной аппликации;

- развивать чувство ритма в процессе работы кистью, карандашами, фломастерами, при выполнении аппликации;
- совершенствовать умение передавать в изображениях пространственные свойства объектов (форму, пропорции, расположение в пространстве);
  - развивать ориентировку в пространстве листа, совершенствовать композицию (равномерное распределение объектов, линейная (фризовая) композиция), стимулировать наполненность пространства листа бумаги;
  - учить оценивать свои работы путем сопоставления с натурой и образцом;
- развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию в процессе рисования, лепки, аппликации;
- развивать опережающие руку движения глаз;
  - развивать изобразительный замысел и умение реализовывать его, доводить работу до конца;
  - формировать умение работать вместе с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- поддерживать положительное отношение ребенка к результатам изобразительной деятельности стремление показывать свои работы другим;
- вместе с детьми радоваться своему и чужому достижению.

#### *Оборудование и материалы:*

- бумага разного формата и плотности (А4, А3, А2), большие листы упаковочной бумаги, рулоны обоев;
  - доска настенная для рисования мелом, расположенная на уровне, доступном детям уже младшего дошкольного возраста;
  - индивидуальные доски для рисования фломастерами;

— «стена для рисования» — в групповой комнате к стене прикреплен часто меняющийся большой лист плотной бумаги, на котором дети могут самостоятельно в качестве «тренировки» рисовать мелом, углем, фломастерами и т. п. или выполнять коллективные работы под руководством педагога;

- мольберты;
- наборы белого и цветного мела, уголь для рисования; наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, волоконных карандашей разной толщины, наборы цветных восковых мелков; наборы цветных красок, кистей разной ширины (от 1 до 8 см) и разного диаметра (от 1 до 3—4 см);
- стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, подносы для выполнения поделок из глины, пластилина;
- материалы для аппликации (цветная бумага разной плотности, ткани разной фактуры и цвета, природный материал).

#### *Содержание*

##### *Рисование*

Проведение игр и игровых упражнений на сравнение и дифференциацию предметов по различным признакам (подбирать к образцу, раскладывать на две группы по двум образцам и пр.).

Проведение игр и игровых упражнений на соотнесение формы предмета с эталоном и название ее: круглый (похож на шар), овальный (похож на яйцо), квадратный (похож на кубик) и т. д.

Проведение игр и игровых упражнений на закрепление и дифференциацию цветов (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный), использование цвета в процессе рисования, передачу в рисунке характерного цвета времени года (зимы, лета, осени).

Проведение игр и игровых упражнений на развитие пространственных представлений. Моделирование изменяющихся отношений между объектами по подражанию, образцу и словесному заданию, отражение относительности пространственных отношений в речи: близко — далеко, ближе — дальше, рядом, около, вверх — вниз, внизу — наверху, с этой (правой) стороны, с другой (левой) стороны, в середине (центре), по бокам.

Проведение игр и игровых упражнений на развитие представлений о величине, сравнение предметов, употребление сравнительной степени прилагательных (большой — маленький, больше — меньше, высокий — низкий, выше — ниже, толстый — тонкий, длинный —

короткий, длиннее — короче, широкий — узкий, шире — уже).  
Обследование предметов перед рисованием в определенной последовательности с помощью взрослого. Рисование краской, фломастерами, карандашами, мелом без задания («Что получилось?»), затем по заданиям (мяч, яблоко, ленты и пр.).

Закрашивание листа бумаги кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми, вертикальными, горизонтальными движениями для последующего выполнения аппликации или рисунка («Звезды на небе», «Цветы на лугу», «Салют», «Листопад» и др.).

Рисование восковым мелком и акварелью. Закрашивание краской листа бумаги (широкой кистью, тампонами из поролона, губкой), на котором выполнены изображения восковым мелком или свечой (картинки с сюрпризом: «Плавают уточки», «Кошка», «Снеговик», «Матрешка», «Неваляшка», «Дерево», «Грибы» и др.).

Рисование на пористой бумаге краской «от центра» плодов (помидоры, красные и желтые яблоки, сливы и пр.), снеговика, неваляшки, дополняя рисунок мелкими деталями с помощью фломастера.

Рисование предметов округлых форм (шары, бусы, обручи, сушки) на основе использования предварительного обводящего движения как вспомогательного средства для создания изображения. Включение этих изображений в сюжет («Шары на елке», «У мамы красивые бусы», «Мячи в сетке» «Сушки на шпагате» и пр.).

Рисование предметов угловатой формы на основе использования предварительного обводящего движения как вспомогательного средства для создания изображения («Праздничная гирлянда из флажков квадратной и треугольной формы», «Цветные кубики в коробке», «Окна в доме» и т. п.).

Рисование краской с использованием приема примакивания (трава, заборчик, листочки и др.) и касания кончиком кисти («Салют», «В доме зажглись огни», «Горошки на платье», «Набухли почки», «Распустились листочки» и т. п., составление узора на полоске из точек и мазков).

Рисование различающихся по величине предметов краской, фломастером, карандашом («Мама с дочкой гуляют», «Это я и мой папа», «Скатаем большой и маленький ком», «Нарисуем крупный и мелкий апельсин» — краской, фломастером; «Нарисуем высокий и низкий дом» — карандашом; «Нарисуем большой и маленький флажок» — карандашом, фломастером и т. п.). Дорисовывание основного задания по своему желанию.

Рисование предметов, состоящих из частей одинаковой формы, но разных по величине (снеговик, неваляшка, пирамидка из 3 шаров) и расположению.

Рисование с натуры (пирамида из 3—5 колец, неваляшка, колобок, грибок и др.) после предварительного зрительно-двигательного обследования и с последующим повторением изображения по представлению.

Рисование различных деревьев — ели, березы, тополя, дуба, яблони (несколько типов изображения одного дерева) с использованием разных приемов: листья изображаются мазками, которые накладываются друг на друга — кисть плашмя (примакивание); если ребенку удастся прием касания, то по его желанию можно рисовать не мазками, а точками.

Рисование леса, где растут разные деревья, с дорисовыванием людей или наклеиванием их фигурок самостоятельно или с помощью взрослого.

Рисование разных видов человеческого жилища — шалаша, деревенского дома с длинным и коротким забором, городского дома — с дорисовыванием во всех случаях людей (под деревом, рядом с домом и пр.) или наклеиванием фигурок самостоятельно или с помощью взрослого.

Рисование разных машин на городской улице, на шоссе.

Раскрашивание карандашами, красками, восковыми мелками контурных изображений (в том числе и простых сюжетных) по показу взрослого и самостоятельно с целью совершенствования изобразительных умений: не заходить за контур, регулировать размах руки, не отрывать кисть и карандаш от бумаги, ждать, пока высохнет краска, не смазывать рисунок. Самостоятельно промывать кисть, вытирать ее тряпочкой.

Обведение ладоней, всего тела с последующим совместным дополнением контурных изображений разными элементами и раскрашиванием. Сравнение с изображениями, выполненными на предыдущем этапе. Переживание гордости за свои достижения. Рисование открыток к празднику 8 Марта: ветка мимозы, цветущая ветка яблони (листья — примакиванием, цветы — касанием концом кисти). Кисть можно заменить палочкой для получения более крупных точек. Для некоторых детей можно заранее нарисовать ветку, а может

быть, и листья. Работа должна быть посильной и приносить радость.

Создание цветных пятен с помощью большой кисти, губки, руки с последующим нахождением их сходства с реальными объектами (животными, тучами, растениями, людьми и т. п.).

Упражнения на дорисовывание недостающих элементов в рисунках: ягодок на ветке, частей тела животным (уши, носы, лапы, хвосты), листьев на деревьях, элементов домов (труба, окно, дверь), узоров на ковриках, тарелках и др.

Рассматривание дымковской игрушки. Знакомство с основными элементами, выполнение элементов росписи в полоске.

Выполнение декоративных узоров с чередованием элементов (женские украшения, роспись на предметах посуды и одежды и др.).

Создание коллективных декоративных панно на темы, связанные с временами года (передавать основные цвета: осень — желтый, красный, немного зеленого; зима — белый, голубой).

Создание композиций с помощью штампов («Ежи собирают грибы на поляне», «Белочки готовятся к зиме», «Праздник у зверей», «Зоопарк», «На грядках выросли овощи», «В саду поспели яблоки и груши», «Коврики» др.).

Коллективное выполнение рисунков («Играем зимой (летом)», «Наши праздники» и др.).

Рассматривание детских цветных рисунков через кодоскоп.

Создание тематических альбомов из детских работ: по временам года, к литературным произведениям «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя» (обр. Л. Толстого); Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»; С. Капутикян «Маша обедает»; О. Кригер «На прогулку»; С. Маршак «Два котенка», «Тихая сказка», «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом»; В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал "мяу"?»; К. Ушинский «Утренние лучи» и др.

### *Лепка*

Проведение игр и игровых упражнений на сравнение предмета с предметами эталонной формы (шар, куб, яйцо, огурец и пр.) Употреблять в речи выражение «Похож на ...».

Проведение игр и игровых упражнений на развитие восприятия формы и величины предметов («Выбери на ощупь предметы, похожие на шар (на огурчик, на яйцо)»); различение сходных форм (яйцо шар, яйцо и лимон, шар и яблоко).

Проведение игр и игровых упражнений на соотнесение величины куска глины (заранее подготовленного взрослым) с размером частей предмета, сравнение их, объяснение своих действий («У снеговика снизу самый большой снежный ком — надо взять самый большой кусок глины») с помощью взрослого и самостоятельно.

Анализ объектов перед лепкой (обследование с использованием ощупывания двумя руками под контролем зрения) с помощью взрослого.

Конструктивная лепка (от частей — к целому) из цветного теста предметов округлых форм (яйцо, яблоко, грибы, рыбки, пирамида из колец или шаров, самолет, неваляшка, животные, снеговик) по подражанию взрослому и по представлению. Лепка знакомых предметов из пластилина, глины по представлению.

Лепка из глины и пластилина объектов, отличающихся по величине (курочка с цыплятами, неваляшки — мама и дочка и т. п.).

Лепка с использованием приема зашипывания краев (блюдец, миска, печенье), оттягивания (мор, ковка, птичка из целого куска, лимон, огурец, банан).

Лепка скульптурным способом фигурок людей и животных для создания сюжетной композиции по содержанию сказок для последующего обыгрывания.

Раскрашивание изделий из глины, использование их в игре с помощью взрослого и самостоятельно.

Создание поделок вдвоем со сверстником, обучение детей способам делового партнерства — умению договариваться о последовательности выполнения и распределении операций (с помощью взрослого).

Рассматривание и обыгрывание изделий художественных промыслов.

#### *Аппликация*

Проведение игр и игровых упражнений на развитие восприятия. Выполнение заданий по образцу и словесной инструкции («Подбери кукле такую же одежду и одень ее на прогулку», «Посади на клумбе вот такие цветы», «У моей дочки красные туфельки, Подбери такие же перчатки, сумку, шляпку и бусы»).

Проведение игр и игровых упражнений на закрепление представлений о цвете, форме, величине: выбор предметов по образцу, группировка по двум образцам в соответствии с самостоятельно выделенным различительным признаком. Упражнения на чередование предметов, раскладывание мозаики в соответствии с образцом (чередование 1:1, 2 : 2, 2 : 1 и пр.).

Составление узоров в полоске без наклеивания по готовому образцу, увеличивая количество элементов (использовать для чередования осенние плоды, листья; праздничные флажки, шары и т. п.).

Составление узоров из готовых элементов с чередованием АБАБ, ААББААББ, ААБААБ в квадрате, круге, полоске без наклеивания и с наклеиванием (бусы у тети, бусы на елке, веночек из васильков и одуванчиков, тарелка с узором, салфетка с узором).

Создание симметричных узоров. Перенос узора левой половины изображения на правую (бабочка, шапочка, украшенная елка, платье) или с верхней на нижнюю (бабочка, шапочка, шарфик).

Составление узора в полоске и круге по образцу (лес — большие и маленькие елочки; улица — высокие и низкие дома; елочная гирлянда — шары разного цвета; сосульки на ветке разной формы и пр.).

Предметная аппликация знакомых предметов на основе предварительного анализа образца или обследования природы («Соберем пирамидку, башенку», «Построим дом из трех этажей», «Слепим снежную [бабу] и др.).

Сюжетная аппликация из готовых деталей («Дети на прогулке», «Дети осенью в лесу», «У дома сад», «Улица», «Дети слепили снежную бабу» и др.). Предоставить детям возможность самим выбирать нужные изображения, оказывая помощь при создании композиций.

Выполнение изображений предметов с использованием приема рваной аппликации.

Выполнение аппликации по типу разрезной картинки — путем составления целого из фрагментов («Мальчики и девочки гуляют», «Собака бежит», «Фургон привез продукты» и пр.).

Создание с помощью взрослого сюжетной композиции по собственному желанию детей с использованием приема «подвижной аппликации» с последующим рассказыванием и рисованием.

Рассматривание с детьми декоративной вышивки, росписи, отделки на платье и фартуке.

Вырезание полосок ножницами с помощью взрослого и самостоятельно с последующим их наклеиванием (салфетка, лодочка на реке).

Дополнение рисунков объектами, выполненными в технике аппликации («В небе летят птицы», «Цветные шарики на празднике», «Зайчики играют на полянке», «Белочка собирает орешки» и др.).

Создание книжки-самodelки по сказкам («Колобок», «Три медведя», «Заюшкина избушка» и др.).

Коллективная аппликация по сюжетам читаемых сказок, рассказов, детских фильмов.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Музыкальное воспитание на втором этапе обучения направлено на развитие у детей

способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Занятия по музыкальному воспитанию включают следующие направления работы: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах. Эти занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем.

Элементы музыкально-ритмических занятий используют многие педагоги-специалисты в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

В свободное время воспитатель продолжает организовывать игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться различными специалистами на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр на развитие координации движений и в процессе других видов деятельности детей.

#### *Педагогический замысел:*

- продолжать воспитывать положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать чувство ритма, серийность движений;
- учить вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии;
- учить связывать знакомые мелодии с образами животных — зайца, медведя, лошади и др.;
- учить различать музыку разного характера: марш, пляску, колыбельную;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (выполнять действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
- продолжать учить выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- развивать музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание, певческие голоса детей;
- учить петь с удовольствием, в полный голос, раскрывать рот во время пения;
- учить вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии;
- учить выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- учить петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;
- учить передавать в песне простые мелодии подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасе) для коллективного исполнения.

#### *Оборудование и материалы:*

- музыкальные игрушки: погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник, триола, свирель и др.;
- самодельные музыкальные игрушки: звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.;
- деревянные ложки;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т. д.);
- телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, с мультфильмами;
- караоке;
- синтезатор;
- мягкие модули;
- ковер или ковровая дорожка;
- ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);
- контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- большое настенное зеркало;
- настольная и напольная ширмы;

- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, Девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);
- рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка, крокодил, слон и др.;
- неваляшки;
- фланелеграф;
- ковровинограф;
- музыкальный телефон;
- музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет;
- дидактические игры «Звуки шумовые и музыкальные», «Подбери инструмент к картинке», «Громко и тихо», «Колобок», «Догадайся, кто поет» и др.;
- плоскостное изображение радуги с колокольчиками различных цветов, соответствующих цветам радуги;
- музыкальная лесенка;
- семь матрешек, отличающихся по величине, для музыкальной лесенки и т. п.

### *Содержание*

#### *Слушание музыки*

Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек.

Слушание мелодий различного музыкального характера (музыка веселая и грустная), музыкальных жанров (марш, песня, пляска).

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

#### *Музыкально-дидактические игры*

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Музыкально-дидактические игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

Игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти.

Игры-импровизации на узнавание в знакомых мелодиях образов животных (зайца, медведя, лошади и пр.).

Игры на ознакомление с техникой игрового превращения, создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног; с помощью мимики, речи).

Музыкально-дидактические игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания.

#### *Пение*

Пропевание имен детей.

Пропевание музыкальных приветствий.

Пение вместе со взрослыми, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо).

Исполнение попевок группами по 2—3 человека при активном участии взрослых (по системе Карла Орфа, по методике В. Жилина).

Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Выполнение движений в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двух частной формой пьесы, изменяя характер движения.

Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой.

Различные ритмические движения под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная доля такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4).

Выполнение танцевальных движений.

Ритмика (элементы методики А. Бурениной).

#### *Игра на музыкальных инструментах*

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игры со звуком (по системе К. Орфа, по методике В. Жилина).

#### **Музыкальный материал**

Сл. и муз. Л. Абелян «По грибы»;

А. Александров «К нам гости пришли»;

сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка», «Осенняя песенка»;

сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»;  
Л. Бекман «Елочка»;  
Л. Бетховен «Лендлер»;  
сл. В. Семернина, муз. Л. Бирнова «Часы»;  
В. Благ «Танец»;  
И. Брамс «Петрушка»;  
сл. и муз. М. Быстровой «Осенняя пора»;  
А. Варламов «Красный сарафан»;  
сл. и муз. Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз», «Мы в снежки играем смело»;  
сл. и муз. Г. Вихаревой «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»;  
В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»;  
муз. В. Витлина, перевод Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»;  
Н. Ветлугина «Ау»;  
В. Волков «Ласковая песенка»;  
сл. Е. Благиной, муз. Вольфензона «Речка-ручеек»;  
В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»;  
М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»;  
сл. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»;  
сл. Л. Кучеренко, муз. В. Горянина «Колыбельная»;  
сл. и муз. Е. Гомоновой «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»;  
сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой, муз. Е. Гомоновой («Игра в снежки»; С. Затеplinский «Поскоки»;  
В. Золотарев «Тарантелла» (отрывок); Вел. З. Александровой, муз. В. Иванникова «Кто как кричит?»;  
М. Иорданский «Голубые санки»;  
Д. Кабалевский «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Барабанщики»;  
Е. Каменоградский «Медведь»;  
ел. Н. Кукловской, муз. И. Кишко «Игра е лошадкой»;  
З. Компанейц «Паровоз»;  
М. Красев «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки», «Санки», «Барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном»;  
сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата», «Веселая дудочка»;  
сл. М. Чарной, Н. Найденовой, муз. М. Красева «Барабанщик»;  
сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»;  
Н. Леви «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»;  
сл. З. Петровой, муз. З. Левиной «Неваляшки»;  
Т. Ломова «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»;  
Д. Мейербер «Галоп» (отрывок);  
сл. И. Мазнина, муз. Р. Паулса «Выйди, солнышко»;  
Н. Метлов «Зима прошла»;  
Б. Можжевелов «Огородная хороводная»;  
сл. и муз. С. Насауленко «Весной», «У березки», «Солнышко»; В. Павленко «Капельки»;  
А. Петров «Игра с мячами», «Скакалки»;  
ел. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко «Машина»;  
Т. Попатенко «Зайцы и медведь», «По грибы»;

С. Прокофьев «Марш»;  
В. Разоренов «Мы дружные ребята»;  
М. Раухвергер «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»;  
сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко»;  
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»;  
сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова «Песня собачки»;  
Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стуколка», «Матрешки», «Полька»;  
ел. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»;  
М. Старокадомский «На зарядку», «Зайчик», «Поезд», «Вальс»;  
сл. и муз. М. Старокадомского «Мы погреемся немножко»;  
Е. Тиличьева «Чудо», «Мамин праздник», «Летние цветы», «Яблонька», «Поезд»,

«Качели», «Пляска» (отрывок), «Строим дом», «Зайка», «Нашамама», «Эхо» (распевка), «Птички клюют»;

сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой «Самолет», «Колыбельная»;

сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой»;

сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой «Песенка котят»;

сл. М. Кравчука, муз. Е. Тиличеевой «Спите, куклы»;

сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой «Угадай, на чем играю?»;

А. Филиппенко «Урожайная», «Детский сад», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»;

сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Цыплята», «Паровоз»;

ел. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко «Веселая девочка Алена»;

Ф. Флотов «Жмурки»;

Г. Фрид «Курочка и петушок»;

сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»;

П. Чайковский «Камаринская», вальс «Игрушка», «Марш деревянных солдатиков»; Л. сл. А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»;

Л. Шитте «Этюд»;

Л. Шварц «Кто скорее»;

Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Шарманка»;

Г.И. Штраус «Полька»;

Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»;

Р. Шуман «Смелый наездник», «Солдатский марш» соч. 68 № 2).

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза >стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, В гуси» (обр. С. Разоренова), «Котят-коток», «Скок-скок-щипоскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», I «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Руста-Ёмова), «Зайка» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; I карельская народная песня «Парная пляска»; белорус-И екая народная мелодия «Янка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); чешская полька «Аннушка»; чешская народная песня «Мой конек» (обр. И. Гойны), «Три синички»; венгерская народная мелодия «Воробушки».

## ТРЕТИЙ ЭТАП

(ориентировочно старший дошкольный возраст)

### Основные задачи коррекционно-развивающей работы

На третьем этапе продолжается развитие и формирование:

- познавательного интереса и познавательной активности;
- социальных представлений («Я среди взрослых и сверстников», стремление детей к самостоятельности и укрепление позиции «Я среди детей»);
- коммуникативного поведения;
  - словесной регуляции (в форме словесного отчета) поведения и деятельности;
  - коммуникативной функции речи (развитие диалогической речи с использованием речевых и неречевых средств коммуникации, развитие монологической речи — рассказ из жизненного опыта, пересказ сказок, коротких рассказов);
  - коррекция речевых нарушений и звукопроизношения;
  - сенсорно-перцептивной способности (преимущественно в структуре различных видов деятельности);
  - познавательной направленности на установление функциональных связей между объектами и явлениями (познавательных установок «Что это?», «Что делает?», «Почему он такой?»);
  - способности к замещению, воображению (в игре, рисовании, речи);
- пространственно-временных, величинных и Количественных представлений;
- эстетических предпочтений;
- произвольных движений (основных, мимических, изобразительных);
- операционально-технической стороны деятельности (культурно-гигиенических, трудовых, графомоторных навыков: зрительно-двигательной координации, опережающих движений глаз и т. п.);
- игровых навыков в процессе сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр с правилами;
- готовности к обучению в школе.

## СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

### ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Основной формой коррекционно-развивающей работы на третьем этапе обучения являются специальные занятия по физическому воспитанию. Кроме этого осуществляются лечебная физкультура и массаж, коррекционная гимнастика, утренняя зарядка, подвижные игры, спортивный досуг, праздники и развлечения. Спортивные праздники проводятся с детьми в физкультурном зале или на улице в зависимости от погодных и сезонных условий.

Занятия проводятся воспитателями со всей группой детей, по подгруппам в утреннее и вечернее время с музыкальным сопровождением в записи или с участием музыкального руководителя 2—3 раза в неделю. Длительность занятия и физические нагрузки строго индивидуализированы и могут меняться в зависимости от особенностей психофизического состояния детей, метеоусловий, времени года и т. п.

Занятия по физическому воспитанию на третьем этапе обучения тесно связаны с работой по развитию музыкально-ритмических движений, с сюжетно-ролевыми, подвижными, театрализованными играми, с формированием элементарных математических представлений, с формированием представлений о себе и окружающем мире, а также с трудовым и эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Занятия строятся на основе содержания, предлагаемого для первых двух этапов обучения, и дополняются содержанием третьего этапа. Таким образом реализуется принцип концентричности в построении программного содержания работы по физическому и моторно-двигательному развитию детей, который обеспечивает непрерывность, преемственность и повторность в обучении.

*Педагогический замысел:*

- продолжать поощрять и поддерживать двигательную активность детей;
- формировать произвольные движения головы, туловища, рук, ног, лица;
- учить воспроизводить по подражанию взрослому и графическому образцу различные движения кистями и пальцами рук;
- учить выполнять движения по рисунку, содержащему символические изображения направления движения (стрелки-векторы);
- развивать чувство ритма: передавать в движении ритм чередования (1/2, 3/4, 4/4);
- формировать умение ходить, ползать, бегать в заданном темпе, замедлять и ускорять движение по словесной команде и под музыку;
- развивать координацию движений рук и ног;
- совершенствовать зрительный контроль за движениями (перед зеркалом);
- развивать координацию движений частей тела (рук, ног, рук и ног, рук и головы и т. п.);
- закреплять умение выполнять серию движений под музыку;
- развивать двигательную память: выполнять движения после короткой (5—10 секунд) и длительной (час, день, неделя) отсрочки во времени;
- закреплять умение сопровождать ритмические движения проговариванием коротких стихов, потешек;
- совершенствовать выразительные движения (понимать и выражать в движении радость, удивление, огорчение, порицание, поощрение), умение выполнять их под музыку (подражать движениям лягушки, цапли, страуса, бабочки, совы, собачки и т. д.);
- развивать восприятие и воспроизведение движений по рисунку (с использованием режиссерской куклы или модели человеческой фигуры);
- развивать простые пантомимические движения;
- закреплять пространственные представления и ориентировки;
- совершенствовать умение взаимодействовать со сверстниками в процессе совместных игр и упражнений, проявлять внимание друг к другу и оказывать взаимопомощь;
- развивать коммуникативные умения;
- учить соблюдению правил в подвижных играх и игровых упражнениях;
- развивать речевую активность, закрепляя названия действий, движений, пространственных отношений и характеристик объектов и т. п.).

*Оборудование и материалы:*

- разноцветные флажки (красные, желтые, зеленые, синие);
- цветные ленточки (красные, желтые, зеленые, синие);
- мячи: большие диаметром 20—25 см, средние и маленькие, надувные диаметром 30—40 см, фитболы;
- мешочки, наполненные песком (крупой, горохом);
- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (красные, желтые, зеленые, синие);
- шнур длиной 5 м,
- палки гимнастические длиной 70—80 см;
- кубы и кирпичи деревянные;

- мягкие модули;
  - пирамидки (большая высотой 1 м, средние высотой 20—30 см, маленькие);
- ребристая доска;
  - лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1—2 м, шириной 40 см, с расстоянием между рейками 25 см, сечением реек 2—3 см;
  - скамейки гимнастические низкие высотой 22 см, длиной 1,5—2 м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- большое настенное зеркало;
  - нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
  - дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;
- различные по высоте воротики;
- зонтики (большие и маленькие);
  - игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
- неваляшки;
- колокольчики;
- погремушки;
- бубен;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и т. п.);
- пластмассовые кубики;
- пластмассовые кегли и шары;
- деревянные контуры домика, деревьев, елок;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- корзины разной величины;
- мисочки, кувшины для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки;
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
  - шароброс с шарами двух размеров;
  - столики с втулками;
  - тележки, машины;
  - набор «Достань колечко»;
  - трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
  - игрушки со съёмными деталями;
    - пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);
  - шведская стенка;
  - детский батут;
  - детская горка;
  - санки;
  - трехколесный велосипед;
  - самокат и др.

### *Содержание*

Ходьба: на месте; друг за другом в колонне и в рассыпную по залу, по сигналу воспитателя находить свое место; по извилистой линии между игрушками; по залу в колонне по одному, на сигнал «дождик-дождик» ходить широким шагом с высоким подниманием колен, на сигнал «солнышко» обычная ходьба; с изменением направления по сигналу (слово, удар в бубен, окончание музыки); с переходом по сигналу на бег и обратно; группами с нахождением игрушек; по извилистой дорожке; с движением рук, имитирующим взмахи крыльев птицы; с высоким подниманием коленей; с руками на поясе и перешагиванием через предметы; по кругу на носках и на пятках, взявшись за руки; по всему залу, руки в стороны; на носках, руки на поясе; по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковровина и другого материала с изменением темпа движения (быстро, медленно); в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.); по дорожке (шириной 30—40

см).

Хороводные игры с перемещением в разных направлениях.

Бег: по кругу, взявшись за руки; змейкой между предметами; на носках с руками за головой; в указанном направлении с переходом по команде от ходьбы к бегу; в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.); по дорожке (шириной 30—40 см).

Проведение игр и упражнений на развитие равновесия: ходьба друг за другом с флажком в руке; ходьба друг за другом с флажками в руках по узкой дорожке (шириной 35 — 40см); ходьба по дорожке с руками за головой; бег парами, держась за руки; бег друг за другом, держась за веревку; ходьба по площадке в рассыпную с флажками в руках; бег друг за другом вдоль каната, положенного на пол; ходьба по шнуру, положенному на пол; перешагивание из обруча в обруч; ходьба между двумя начерченными на полу линиями (на расстоянии 25 см), не наступая на них; ходьба по гимнастической скамейке, переступая через мелкие предметы кубики, строительный материал). Ползание: на четвереньках и на животе в рассыпную или парами в любом или заданном направлении; на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через препятствия; по наклонной лесенке с частыми рейками (через каждые 10см.), поднятой под углом 30°;

Проползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой, через обруч. Проведение игр и упражнений с мячом: бросать мяч друг другу, ловить мяч; прокатывать мяч через ворота, между кеглями; бросать мяч в цель (в корзину, в сетку), вдаль, вперед; бросать маленький мяч правой и левой рукой; бросать мяч вверх, стараясь поймать его; бросать мяч о стенку и ловить **его**; ударять мячом об пол и ловить его.

Проведение игр и упражнений с кольцами: бросать кольцо воспитателю; подбрасывать кольцо одной рукой, ловить двумя руками.

Проведение игр и упражнений с мешочками с песком (горохом, крупой): бросать вдаль, в цель (корзину, обруч и т. п.), находящуюся на полу на расстоянии.

Проведение игр и упражнений на гимнастической стенке: залезать (на высоту до 1 м) и спускаться с помощью взрослого; влезать по гимнастической стенке до середины, согласовывая движения рук и ног. Прыжки: на двух ногах на месте или с передвижением (зайчики, птички и т. п.); вокруг какого-либо предмета; перепрыгивание через шнур («ручеек»); запрыгивание в обруч; спрыгивание с предмета (высотой до 10—15 см); в длину с места; с передвижением по комнате мелкими прыжками, размахивая руками; вдвоем, взявшись за руки; с места в обруч, положенный на пол; через лежащую палку (туда — обратно); на месте на обеих ногах, легко отталкиваясь от пола; поочередно на правой и левой ноге; через веревку, положенную на пол; спрыгивание с гимнастической скамейки с приземлением на слегка согнутые ноги; подпрыгивание на месте, стараясь коснуться предмета, подвешенного выше поднятой руки ребенка на 5—10 см; в сторону, влево, вправо; подпрыгивание вверх с хлопками в ладоши; перепрыгивать через веревку, мягко приземляясь на слегка согнутые ноги, повернуться кругом и снова прыгнуть; на двух ногах вокруг стульчика в правую и левую стороны.

Проведение игр и упражнений на батуте.

Проведение игр и упражнений общеразвивающего и корригирующего характера для разных мышечных групп (мышц шеи и плечевого пояса, груди, спины, рук, ног, дыхательной мускулатуры).

Проведение игр и упражнений на развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости (с изменением скорости выполнения, с предметами, с преодолением сопротивления).

Воспроизведение поз и движений по непосредственному подражанию и по рисунку (сразу и с отсрочкой до 10 секунд).

Проведение игр и упражнений на детской горке.

Катание на трехколесном велосипеде.

Катание на санках.

Элементы самомассажа.

Проведение игр и упражнений на релаксацию.

Примерный перечень подвижных игр

*Игры с ходьбой:* «Золотые ворота», «Каравай», «Ветерок», «Подарки», «У ребят», «Стоп»,

«Колпачок и палочка».

*Игры с бегом:* «Мыши и кот», «Бегите к флажку», «Найди свой цвет», «Грамай», «Поезд», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише?», «Перешагни через палку», «Догоните меня», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Цветные автомобили», «Птички и кошка», «У медведя во бору», «Найди себе пару», «Лошадки», «Позвони в погремушку», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках».

*Игры с подпрыгиванием и прыжками:* «По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробышки и кот», «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Зайцы и волк», «Лисы в курятнике», «Зайка серый умывается».

*Игры с подлезанием и лазаньем:* «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики», «Обезьянки», «Доползи до погремушки», «В воротца», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Подбрось — поймай», «Сбей булавку», «Мяч через сетку».

*Игры с бросанием и ловлей:* «Кто бросит дальше мешочек?», «Попади в круг», «Мяч в кругу», «Прокати мяч», «Лови мяч», «Попади в ворота», «Целься вернее», «Школа мяча», «Кегли», «Кольцеброс».

*Игры на ориентировку в пространстве:* «Угадай, кто кричит», «Что спрятано?», «Где звенит?», «Найди флажок», «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи», «Кто ушел?».

*Игры с разнообразными движениями и пением:* «Поезд», «Зайка», «Флажок» и др.

*Игры на развитие воображаемых движений:* этюды и пантомимы — «Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. д.

#### Литературный материал

для развития движений с речью

Песенки, потешки, заклички: «Аист длинноносый...» (рус), «Лесные утки» (мордовск.), «Песня моряка» (норвежек.), «Ходит сон» (рус), «Котичек» (рус), «Доль-доль, Таусень» (рус), «Колядка», «Едет Масленица» (рус), «Жаворонки» (рус), «Весна идет» (рус), «Землюшка-чернозем» (в сокращении, рус), «Как по трав. кам, по муравкам» (рус), «Во поле березонька стояла» (рус), «На калине белый цвет» (рус). З. Александрова «Постройка»;

В. Берестов «Снегопад», «О чем поют воробышки»;

Е. Благикина «Катя леечку взяла...»;

Ш. Галиев «Дятел»;

Г. Демченко «Пастушок»;

С. Дрожжин «Опять зима на саночках...»;

Н. Забила «Ребята! На лыжи!...»;

Б. Заходер «Сапожник», «Ежик»;

М. Клокова «Воробей с березы», «Мой конь», «Кукушка», «Белые гуси»;

Г. Ладонщиков «Помощники весны», «Медведь проснулся»;

С. Маршак «Ванька-встанька», «Мяч», «Кто колечко найдет», «Тихая сказка», «Кошкин дом», «Елка»;

С. Михалков «Песенка друзей»;

Н. Полякова «Доброе лето»;

Г. Сапгир «Часы»;

И. Суриков «Первый снег пушистый»;

Н. Теплоухова «Барабанщик»;

И. Токмакова «Как на горке снег, снег», «Глубоко ли, мелко», «Весна» и др.

## ИГРА

На третьем этапе обучения основное внимание обращается на совершенствование игровых действий с природным, строительным и бросовым материалом в процессе дидактических игр и игровых упражнений.

На этом этапе работы продолжается обучение сюжетно-ролевым играм, которое проводит учитель-дефектолог; уточняют и закрепляют навыки сюжетно-ролевой игры воспитатели группы, а также другие специалисты, работающие с детьми (ИНТРЕТИЙ ЭТАП

структор по физическому воспитанию, инструктор по лечебной физкультуре, музыкальный руководитель и др.). Они включают элементы сюжетно-ролевой игры, игры с образными игрушками в свои занятия, наполняя их, таким образом, единым содержанием, связывая ход игрового занятия тематически с проводимой сюжетно-ролевой игрой. Важное значение приобретает использование сюжетно-ролевой игры во взаимодействии с сюжетно-дидактической.

#### **Сюжетно-ролевая игра • Педагогический замысел:**

- обогащать опыт действий детей с куклой и другими образными игрушками;
- продолжать учить выполнять игровые действия вместе со взрослым, по подражанию действиям взрослого, по образцу действий взрослого, по простейшим словесным инструкциям;
- стимулировать сопровождение игровых действий речью в процессе сюжетно-ролевых игр;
- вызывать интерес к ролевым играм, радость (возможности поиграть в новую игру, желание играть в нее);
- формировать адекватное отношение к ролевым действиям, учить понимать смысл действий того или иного персонажа в соответствии с ситуацией игры;
- закреплять знакомые ролевые действия в соответствии с содержанием игры и умение переносить эти игровые действия на различные ситуации, тематически близкие уже известной игре;
- учить располагать атрибуты игры в пространстве комнаты, в игровом уголке, на плоскости стола и т. д.;
  
- формировать умение выполнять последовательную цепочку игровых действий, направленных на мытье кукол, раздевание и одевание их, сервировку стола кукольной посудой, уборку постели застилку коляски и т. п.;
- закреплять интерес и положительное отношение к знакомым играм и игрушкам;
- учить адекватно, в соответствии с функциональным назначением использовать простые игрушки в процессе выполнения игровых действий;
- закреплять умение выполнять игровые действия вместе со взрослым, по подражанию, по образцу, а затем по словесной инструкции;
- стимулировать проявление интереса и потребности в эмоциональном общении с педагогом, с детьми по ходу игры, используя как речевые, так и неречевые средства общения;
- учить находить соответствующие предметы и игрушки по характерному образу, звучанию и использовать эти игрушки в процессе игровых действий;
- учить использовать в ходе игры различные натуральные предметы и их модели, предметы-заместители;
- учить производить по ходу игры простейшие воображаемые действия по подражанию действиям взрослого;
- учить брать на себя роль и действовать в соответствии с ней при активной помощи взрослого;
- учить выполнять простейшие трудовые действия, отражая представления, полученные в результате экскурсий, наблюдений, ориентируясь на образец, который дает взрослый;
- формировать умение вместе со взрослым или по подражанию ему моделировать различные постройки из крупного и мелкого строительного материала, которые могут быть использованы в процессе строительно-конструктивных и сюжетно-ролевых игр;
- закреплять умение использовать в процессе ролевых и сюжетно-ролевых игр продукты своей конструктивной, трудовой и изобразительной деятельности, выполненные с помощью взрослого;
- учить создавать простейшую воображаемую игровую ситуацию, брать на себя роль и действовать в соответствии с ней при активной помощи взрослого, проявлять соответствующую эмоциональную реакцию на нее;
- учить играть вместе со взрослыми, детьми в строительно-конструктивные игры со знакомой сюжетной линией, изготавливать для этих игр простые игрушки, машинки,

украшения с помощью взрослого;

— закреплять умение действовать в процессе игры рядом, совместно, проявлять отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

— учить отражать в играх приобретенный жизненный опыт, включаться в различные игры и игровые ситуации по просьбе взрослого, других детей или самостоятельно;

— учить общаться по ходу игры с помощью жестов, мимики, речи (особое внимание обращается на использование различных речевых конструкций, обращений в процессе игры);

— развивать способность использовать игровую композицию в процессе социально-бытовых действий;

— учить изготавливать атрибуты для сюжетно-ролевых, театрализованных и подвижных игр совместно со взрослыми, по подражанию действиям взрослого;

— учить сопровождать игровые действия речью;

— учить понимать и называть наиболее часто употребляемые глаголы, отражающие действия с предметами и игрушками в соответствии с сюжетом игры.

#### *Оборудование и материалы:*

— куклы в образах (мать, отец, дети, бабушка, дедушка, куклы-младенцы);

— разнообразная одежда для кукол;

— оборудование квартиры для кукол (кухня и жилая комната): шкаф, диван, кровать, стол, стулья, вешалка для одежды, кухонная мебель, плита, раковина, посуда, гладильная доска, утюги, тазы, детская стиральная машина, пылесос, подставка для сушки белья, прищепки, детская швейная машинка, передники для детей, игрушечный миксер и т. п.;

— мягкие модули;

— крупный деревянный строительный материал;

— стационарный автобус из фанеры, картона или пластика (он имеет ограничения с трех сторон, а с четвертой открыт проем — дверь, внутри такого автобуса устанавливаются руль, сиденья — стулья);

— знаки «автобусная остановка», «пешеходный переход», «осторожно, дети» и т. п.;

— игрушечный светофор;

— специальная дощечка с указанием остановки и приспособлением для картинки, означающей название остановки (вывески);

— картинки со знакомыми объектами и доступными названиями: магазин, театр, зоопарк, парк,

- аптека, школа, детский сад и т. д.;

— стационарный прилавок;

— деньги из бумаги, картона, пластика и др.;

— касса и чеки;

— кошельки;

— сумки для покупателей;

— весы;

— счетная машинка (игрушечный или настоящий калькулятор);

— халаты для продавцов, парикмахера, врача, медсестры;

— туалетный столик с зеркалом;

— умывальник;

— полотенца;

— большой и маленький фен;

— набор салфеток;

— пелерина;

— туалетные принадлежности: одеколон, духи, крем, шампунь, лак (все игрушечное, можно в начале игры использовать пустые флаконы);

— детские ножницы;

— набор для бритья (все сделано из картона или используется детский набор «Парикмахер»);

- расчески;
- щетки;
- бигуди;
- ленты;
- альбомы с образцами причесок;
  - наборы «Детский парикмахер», «Доктор», «Маленькая хозяйка», «Регулировщик»;
- сумка врача;
- трубка-фонендоскоп;
- шпатель для осмотра горла;
- шприцы;
- вата;
  - набор лекарств: йод, таблетки, микстура, капли, лекарство для уколов, порошки, мазь (все игрушечное, сделано из небьющегося материала);
- грелки;
- бланки рецептов;
- термометры;
  - пачка горчичников (аккуратно нарезанные прямоугольные листы из бархатной или простой желтой бумаги);

- стетоскоп;
- молоточек;
- пипетки;
- палочка для смазывания йодом или мазью;
- зеркало для осмотра носоглотки и ушей;
- «спирт» для смазывания места укола;
- таблицы с картинками для проверки зрения;
- почтовый ящик;
- прилавок;
- настоящие и изготовленные педагогом вместе с детьми марки, конверты, открытки, бумага для писем;
- сумка для почтальона.

#### Примерный перечень игр

##### *Игра «Семья»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Утро в семье», «Обед в семье», «Вечер в семье», «Выходной день в семье», «В семье заболел ребенок», «Помогаем маме стирать белье», «Большая уборка дома», «К нам пришли гости», «День рождения дочки».

##### *Игра «Автобус»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Строим автобус», «Учимся водить автобус», «Едем в школу», «Едем в парк», «Катаемся по городу», «Едем в гости», «Едем в театр».

##### *Игра «Магазин»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Овощной магазин», «Продуктовый магазин», «Магазин игрушек», «Хлебный магазин», «Магазин одежды», «Универсам», «Универмаг».

##### *Игра «Парикмахерская»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Мама ведет дочку в парикмахерскую (игры с куклой)», «Папа ведет сына в парикмахерскую (игры с куклой)», «Едем на автобусе в парикмахерскую», «Делаем прически к празднику» и т. п.

##### *Игра «Доктор»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «На приеме у врача в медицинском кабинете», «Кукла Катя заболела», «Осмотр у врача», «В процедурном кабинете», «На приеме у врача в поликлинике», «Мама вызывает врача на дом», «"Скорая помощь" едет лечить Катю», «"Скорая помощь" увозит Катю в больницу».

##### *Игра «Поликлиника»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «На приеме у врача в поликлинике», «Мама вызывает врача надом», «Аптека», «Посещение врача в поликлинике и покупка лекарств по рецептам в аптеке».

##### *Игра «Школа»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «В магазин за школьными принадлежностями», «Урок веселого счета», «На большой перемене», «Кукольный театр в гостях у школьников», «Школьники на экскурсии по городу», «В школьной библиотеке», «Обед в школьной столовой», «На уроке физкультуры».

##### *Игра «Почта»*

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Покупаем конверты и марки на почте», «Покупаем и отправляем открытку учительнице», «Почтальон принес вам письмо», «Почтальон принес нам посылку», «Пишем и отправляем письма друзьям».

### **Театрализованные игры**

*Режиссерские игры* проводятся с использованием настольного объемного и плоскостного театра, стендового театра на фланелеграфе, коврового театра на магнитной доске, пальчикового театра, театра кукол-бибабо, театра на рукавичках и т. п.

*Игры-драматизации* проводятся с полным и частичным костюмированием на основе песенок и потешек, *игры-импровизации* — с последовательным введением игровых персонажей по ходу театрализованной игры, на основе стихотворений, кумулятивных, авторских сказок (перечень произведений дан в разделе «Развитие речи»).

*Педагогический замысел:*

- выбирать с помощью взрослого сюжеты для театрализованных игр, распределять роли на основе сценария, который педагог разрабатывает вместе с детьми;
- продолжать учить имитировать движения, голоса, «преображаться» в процессе театрализованных игр;
- учить ребенка использовать предметы в новом значении, исходя из игровой ситуации;
- развивать в процессе режиссерской игры игровые действия с изображениями предметов и предметами-заместителями, имеющими внешнее сходство с заменяемыми предметами и отличающимися от реальных;
- продолжать учить многообразному использованию в театрализованных играх предметов, деталей костюмов;
- развивать умение имитировать движения в пластике, входя в образы животных (домашних и диких), птиц (цыпленка, курицы, воробья и т. п.)» растений (цветка, дерева), насекомых (бабочки, паучка и т. д.), солнца, изображая машины (поезд, самолет и т. п.) и т. д.;
- уточнять представления детей о различных ролях (кошка, собака, курочка, медведь, лиса, заяц, еж и т. п.) и условности их исполнения;
- продолжать учить принимать на себя роль и вести ее до конца, учить строить ролевое поведение;
  
- учить говорить от имени персонажа театрализованной игры;
- учить самостоятельно выбирать для игры-драматизации игрушку, соответствующую тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки (мяч, кубик, крылья для бабочки, крылья для жука, шапочку для курочки, цыпленка и т. д.), — зрительно, тактильно, на слух;
- учить выбирать игрушки для режиссерской игры, ориентируясь на их размер (большой — маленький, высокий — низкий, длинный — короткий), на цвет (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный);
- продолжать учить выбирать предметы-орудия, «природный (вода, листья и т. п.) и бросовый материал при подготовке к драматизации потешек, стихов, сказок;
- развивать пантомимически-двигательные навыки, удерживая позу, характерную для персонажа, по образцу, предлагаемому взрослым или другими детьми;
- совершенствовать движения руки в играх с исуклами-бибабо и пальцев — с пальчиковым театром;
- совершенствовать умение распознавать эмоциональное состояние других детей, взрослых, животных и оценивать его;
- формировать умение распознавать эмоциональные состояния, изображенные на пиктограммах, и передавать их: радость, гнев, испуг, огорчение;
- продолжать учить технике превращений: выражению своих чувств и настроений в соответствии с заданной сказочной ситуацией;
- развивать пространственно-временную ориентацию (создание мизансцен, соответствующих различным временам года, и др.);
- развивать общую моторику в процессе использования имитационных движений, совершенствовать движения руки в играх с куклами-бибабо и пальчиковым театром;
- расширять интерес детей к активному участию в театрализованных играх.

**Оборудование и материалы:**

- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. д.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. д.);
- рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. д.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или другого материала, домик-теремок;
- мягкие модули;

— костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

— игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, Доктора Айболита, Крокодила Гену, Львенка и т. д.);

— фланелеграф;

— ковровоинограф;

— магнитная доска.

#### Примерный перечень игр

*Варианты авторских театрализованных игр:* «Осенняя сказка» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Зимняя сказка» (продолжение «Осенней сказки»), «Лесные друзья» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Лесные квартиры» (для младшего и среднего дошкольного возраста), «Лиса и зайцы» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Путешествие в зимний лес», «Золотая осень» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «В гостях у солнышка» (для среднего и старшего дошкольного возраста) и т. п.

*Варианты игр на развитие воображаемых движений:* этюды, пантомимы— «Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. п.

*Игры-упражнения на формирование представлений об эмоциях, на распознавание и произвольное проявление чувств, на гармонизацию личности ребенка:* «Я грущу и улыбаюсь», «Солнышко и туча», «Салют», «Дождик», «Мусорное ведро», «Пальцы и ладонь», «Ходят в море корабли», «Мы клоуны», «Мы художники», «Паровозик», «Чье имя?», «Пройди с закрытыми глазами», «Имя шепчут волны» и т. д.

#### *Театрализованные игры на основе малых форм фольклора*

Песенки, потешки, заклички: «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Иванушка» (рус), «Аист длинноносый...» (рус), «Лесные утки» (мордовск.), «Привяжу я козлика...» (рус), «Песня моряка» (норвежек.), «Как целуют животные своих детей» (казахск.), «Лучше всего» (шорск.), «Два маленьких котенка» (англ.), «Кораблик» (англ.), «Ходит сон» (рус), «Котичек» (рус), «Соловушка» (рус), «Доль-доль, Таусень» (рус), «Колядка», «Едет Масленица» (рус), «Перед весной» (рус), «Жаворонки» (рус), «Весна идет» (рус), «Землюшка-чернозем» (в сокращении, рус), «Как по травкам, по муравкам» (рус.) и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и волк», «Три медведя» (обр. Л. Толстого), «Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова), «Два жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и журавль», «Петушок и бобовое зернышко».

*Театрализованные игры на основе произведений классической и современной литературы:*

- З. Александрова «Постройка», «Мой Мишка»;  
В. Бианки «Хвосты», «Купанье медвежат», «Кто чем поет»;  
Е. Благинина «Научу обуваться я братца», «Посидим в тишине», «Полюбуйтесь-ка, игрушки», «Катя леечку взяла...»;  
А. Бродский «Лось и лосенок»;  
П. Воронько «Обновки»;  
Г. Демченко «Пастушок»;  
С. Дрожжин «Опять зима на саночках...»;  
Н. Калинина «Помощники», «Как ребята переходили улицу»;  
Л. Квитко «Ручеек»;  
М. Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;  
Г. Ладонщиков «Помощники весны», «Медведь проснулся» ;  
Л. Лебедева «Мишутка»;  
С. Маршак «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет», «Милиционер», «Почта» (отрывки), «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Круглый год», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом»;  
С. Михалков «Бездельник светофор», «Песенка друзей», «Три поросенка»;  
Н. Носов «Заплата», «Живая шляпа»;  
Н. Павлова «Земляничка»;  
Н. Подлесова «Трусливый огурчик»;  
Г. Сапгир «Часы»;  
Г. Скребицкий «Снеговика»;  
В. Сутеев «Три котенка», «Кто сказал "мяу"», «Мешок яблок», «Под грибом», «Кораблик», «Петух и краски»;  
Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;  
К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еж и заяц»;  
К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Фе-дориногоре», «Телефон», «Муха-цокотуха»;  
Ю. Яковлев «Умка».

## труд

Трудовое воспитание на третьем этапе направлено на совершенствование навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков, а также на овладение хозяйственно-бытовым трудом, трудом в природе и ручным трудом. Коррекционная работа по трудовому воспитанию на третьем этапе осуществляется при подготовке и в ходе различных занятий, на специальных занятиях по данному разделу, а также в процессе индивидуальной работы.

Обучение различным видам труда детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью проводится воспитателями. Педагоги активно вовлекают детей в посильный повседневный самообслуживающий и хозяйственно-бытовой труд. Обучение хозяйственно-бытовому и ручному труду ведется, как и на предыдущих этапах, по подгруппам.

*Педагогический замысел:*

— продолжать воспитывать доброжелательность, заботливость по отношению друг к другу, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, то есть всем, кто в этом нуждается;

— учить выполнять хозяйственно-бытовые поручения в соответствии с заранее намеченным планом по образцу и по словесной просьбе взрослого;

— совершенствовать трудовые действия детей;

— совершенствовать зрительно-двигательную координацию в процессе выполнения трудовых действий;

— продолжать учить раздеваться и одеваться самостоятельно, с частичной помощью взрослого и помощью друг другу;

— закреплять навыки аккуратного складывания вещей в шкафчики, соблюдения в нем порядка, учить приборке вещей в шкафчике;

- учить детей наводить порядок в собственной одежде (чистить щеточкой обувь, чистить щеткой одежду, стирать мелкие личные вещи, складывать одежду и т. п.);
  - совершенствовать навыки пользования носовым платком и личной расческой;
  - учить расстилать и заправлять постель (расправлять простыню, аккуратно класть подушку и т. п.) с частичной помощью взрослого;
  - формировать умение учитывать конкретные свойства материалов при выполнении поделок из них;
  - расширять навыки применения разнообразных предметов-орудий для выполнения хозяйственно-бытовых поручений в помещении, на прогулке;
  - продолжать формировать навыки уборки игровых уголков на основе совместного планирования действий вместе со взрослым (протирать пыль, пользоваться пылесосом с помощью взрослого, расставлять игрушки на полках, мыть игрушки и т. п.);
  - совершенствовать умение накрывать на стол по заранее намеченным этапам (вместе со взрослым);
  - продолжать учить готовить место для занятий с природным материалом, бумагой и т. п.;
  - воспитывать желание и формировать умение оказывать помощь взрослому в приготовлении пищи (салатов, винегретов, бутербродов, печенья и др.);
  - воспитывать желание трудиться на участке детского сада, поддерживать порядок на игровой площадке (убирать опавшие листья, сгребать снег, посыпать дорожки песком, подметать мусор, вскапывать грядки и клумбы совместно со взрослыми и т. д.);
  - воспитывать бережное отношение к результатам человеческого труда (предметам быта, одежде, игрушкам и т. п.);
  - воспитывать интерес к изготовлению различных поделок из бумаги, природного, бросового материала, ткани и ниток;
- совершенствовать приемы работы с бумагой, картоном, природным материалом;
- развивать умение ориентироваться на свойства материалов при изготовлении поделок;
- учить индивидуально работать на ткацком станке;
  - учить сшивать крупными иглами (деревянной, пластмассовой) различные детали из картона, бумаги, пластика и т. п.;
  - учить пользоваться ножницами (индивидуально);
  - формировать умения заранее распределять предстоящую работу по этапам, подбирать необходимые орудия и материалы для труда;
- развивать планирующую и регулирующую функции речи в процессе изготовления различных поделок, хозяйственно-бытового труда.

*Оборудование и материалы:*

- детские наборы бытовых инструментов;
- фартуки;
- предметы личной гигиены;
- разбрызгиватели воды;
- палочки для рыхления;
- детские ведра;
- щетки-сметки;
- лейки;
- клеенки;
- тазики;
- стеллаж для развешивания мелкого белья;
- прищепки;
- детские бытовые приборы-игрушки (пылесос, стиральная машина, миксер, швейная машинка и др.);
  - тазики;
  - рамки Монтессори;
  - деревянные и пластмассовые крупные иголки;
- шнуры, нитки (мулине и т. п.);
- картон;

- различная бумага (тонкая, бархатная и др.);
- природный материал (шишки, желуди, листья, соломка и др.)»
- бросовый материал (скорлупа, нитки, обрезки кожи и т. п.);
- ткани различной фактуры;
- детские ткацкие станки;
- ножницы (детский вариант);
- детские инструменты из дерева и пластмассы (молоток, отвертка, гаечный ключ и др.);
- грабли;
- лопаты;
- детские носилки (для уборки листьев и др.);
- разделочные доски;
- наборы формочек для теста;
- приспособления для проведения ремонта детских книг (элементарные материалы для картонажных работ).

### *Содержание*

#### *Раздевание и одевание*

Привлечение внимания детей к внешнему виду: смотреть на себя в зеркало, друг на друга, на взрослого, показывать и называть одежду (на себе, в шкафчике, разложенную на стуле и т. д.), исправлять беспорядок в одежде по словесной просьбе взрослого и самостоятельно.

Игры на определение порядка и беспорядка в одежде, на соотнесение одежды по различным признакам (одежда для сна, для прогулки; обувь для дома, для улицы и т. п.).

Расстегивание застежек на «липучках», пуговицах, молниях, расшнуровывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Застегивание застежек на «липучках», пуговицах, молниях, зашнуровывание и завязывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Раздевание и одевание одежды в определенной последовательности с ориентировкой на словесную инструкцию взрослого, по последовательным картинкам и пиктограммам.

#### *Умывание*

Подворачивание рукавов одежды перед умыванием по образцу и по словесной просьбе взрослого, помогая друг другу, обращаясь за помощью к взрослому и другим детям.

Умывание лица, рук в определенной последовательности. Пользование предметами личной гигиены в процессе умывания (твердое мыло, жидкое мыло во флаконе с дозатором, полотенце). Пользование бумажными полотенцами (отрывание, вытирание рук, выбрасывание в мусорную корзину). Выбор полотенца по символу. Пользование развернутым полотенцем для вытирания после умывания. Вытирание рук и лица насухо.

Элементарные гигиенические процедуры.

#### *Причесывание*

Пользование индивидуальной расческой. Расчесывание волос перед зеркалом. Помощь друг другу во время причесывания, обращение за помощью к взрослому в случае необходимости.

#### *Уход за носом и ртом*

Пользование индивидуальным носовым платком, разворачивание и складывание его в карман одежды или в специальную сумочку-кошелек.

Сморкание в развернутый платок, складывание его в кармашек.

Пользование специальными салфетками, носовыми платками при слюнотечении, вытирание рта после еды салфеткой.

Открывание и закрывание тюбика с зубной пастой. Чистка зубов с нанесением зубной пасты на щетку, полоскание рта и мытье зубной щетки после чистки зубов (ориентировка на картинку, изображающие последовательные действия, на пиктограммы). Полоскание рта после еды.

### *Туалет*

Своевременное пользование туалетом, посещение туалета перед занятиями, перед прогулкой (при необходимости). Пользование туалетной бумагой, мытье рук после туалета.

### *Прием пищи*

Поведение во время еды. Держание ложки, вилки (индивидуально), чашки; брать в ложку, на вилку необходимое количество еды, есть аккуратно, пользоваться салфеткой во время еды и после приема пищи.

### *Хозяйственно-бытовой труд*

Поддержание порядка в групповой комнате.

Уборка постелей.

Мытье и протирание различных игрушек.

Стирка мелких вещей.

Уборка в игровых уголках.

Уход за растениями, рыбками и животными в уголке природы.

Ремонт игрушек и игровых атрибутов (совместно со взрослым).

Подготовка столов к приему пищи (завтрак, обед, полдник, ужин).

Уборка на участке детского сада.

Приготовление еды совместно со взрослыми: приготавливать необходимые для этого кухонные приборы (доски, скалки, формочки, противень), раскатывать тесто на доске, вырезать формочками из теста печенье, класть готовые печеня на противень, намазывать пластмассовым ножом масло, крем на булку, печеня, резать пластмассовым ножом фрукты (бананы, яблоки), натирать на терке яблоко, отваренную морковь и т. д.

### *Труд в природе*

Весной вместе с детьми подготавливать к посадке семена, грядки (вскапывать землю, рыхлить, помогать взрослым сажать рассаду, поливать всходы).

В летний период окучивать растения, поливать их, пропалывать, рыхлить землю, использовать определенные детские орудия труда в процессе работы на участке детского сада, в природном уголке.

В конце лета собирать урожай на участке, в парнике, срезать цветы и т. д.

Подготавливать землю к зиме (перекапывать ее, рыхлить).

Сажать вместе со взрослыми саженцы растений.

Заготавливать корм для зимующих птиц (ягоды рябины, шиповника и других растений). Изготавливать кормушки для птиц совместно со взрослыми.

Кормить зимой птиц, класть корм в кормушки, разбрасывать на специальных стеллажах и т. п.

Кормить рыбок и птиц в уголке природы и т. п.

### *Ручной труд*

Поделки из природного материала (шишек, желудей, бересты, листьев, древесных грибов и т. п.).

Поделки из бросового материала (катушек, скорлупы орехов, скорлупы яиц, перышек, картонной тары, мочала и т. п.).

Разрезание бумаги по прямой намеченной линии.

Вырезание геометрических фигур по прямым линиям: прямоугольник, квадрат, треугольник.

Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой и театрализованной игры (программки и билеты для театрализованных представлений, атрибуты для игр «Магазин», «Аптека», «Доктор» и других из специального теста, глины, пластилина, бумаги и иного материала).

Поделки из бумаги (оригами, изготовление сумочек, кошельков, тетрадок, книжек-самodelок и т. п.).

Поделки из бумаги, выполненные посредством складывания и плетения (конверты для детских работ, салфетки и коврики для кукол).

Прошивание шаблонов (сумка, платье, кошелек, очечник, папка) иглой с толстой нитью с предварительным прокалыванием дыроколом основы для работы.

Поделки из коробочек (мебель для кукол, пеналы и т. д.).

Ремонт книг, коробок для настольно-печатных игр совместно со взрослыми.

Работа на детских ткацких станках (индивидуально).

*Литературный материал, используемый в процессе формирования навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков в различных видах труда:* «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Отличные пшеничные» (шведск. песенка в обр. И. Токмаковой), «Ласковые песенки» (азерб.).

Я. Аким «Мама»;

З. Александрова «Постройка», «Большая ложка»;

А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая»;

Е. Благина «Аленушка», «Обедать», «С добрым утром», «Не мешайте мне трудиться»;

П. Воронько «Обновки»; О. Высотская «Тихий час»; Ш. Галиев «Баю-баю»;

В. Данько «Нет, я не шучу»;

С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Моя бабушка», «Маша обедает», «Все спят»;

Н. Калинина «Помощники»; А. Кардашова «В детский сад», «Уборка»; Л. Квитко

«Бабушкины руки»; О. Кригер «На прогулку»;

Г. Ладонщиков «Кукольная колыбельная» «Помощники весны», «Я под краном руки мыла...»;

В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»;

Э. Мошковская «Уши»;

И. Муравейка «Я сама»;

Н. Найденова «Наши полотенца»;

М. Пожарова «Толя и медвежонок»;

Н. Полякова «Доброе лето»;

В. Руссу «Моя мама»;

Н. Саконская «Где мой пальчик?», «Иголка, иголка»;

Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру»;

Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;

П. Чайников «Мой сын»;

К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе» и др.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ И ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

На третьем этапе обучения детей объединяют игровые интересы, в игре возникают партнерские отношения, поэтому социальная сфера «ребенок среди сверстников» становится предметом особого внимания педагогов. Взаимодействие взрослого с детьми строится с учетом интересов каждого ребенка и детского сообщества в целом. Здоровых детей в это время интересует их собственная жизнь во временном аспекте (что было, что будет, каким он будет и т. д.), жизнь людей в прошлом и будущем, другие планеты и пр. У детей с интеллектуальной недостаточностью такая направленность выражена очень слабо, поэтому развитие познавательных интересов ставится в центр всей коррекционно-развивающей работы по данному разделу.

В процессе формирования представлений об окружающем мире дети овладевают познавательными установками «Что это такое?», «Что с ним можно делать?», «Зачем он нужен?», «Почему он такой?» с акцентом на последний. На основе выделения функциональных, пространственных и качественных признаков объектов ребенок сравнивает их, классифицирует, делает элементарные обобщения.

На третьем этапе занятия по ознакомлению детей с окружающим проводит учитель-дефектолог один раз в неделю по подгруппам. Однако задачи этого раздела решаются и в повседневной жизни, в ходе общения детей со взрослыми, на других занятиях.

В процессе ознакомления детей с миром людей, миром предметов и миром природы широко используются разнообразные методы и приемы обучения в различном их сочетании. Прежде всего это элементарные опыты, упражнения, практические ориентировочно-исследовательские действия с предметами, наблюдения, показ натуральных предметов и их моделей, показ видеоматериалов, кинофильмов, диафильмов, фотографий, иллюстраций, картин и картинок, которые сочетаются со словесными объяснениями, рассказом педагога или беседой, чтением художественной литературы.

На третьем этапе еще большее значение приобретают экскурсии, которые проводят как педагоги дошкольного учреждения, так и родители. Они расширяют возможности познания детьми объектов и явлений социальной и природной действительности в естественных условиях их существования. Большую ценность для закрепления представлений об окружающем имеет труд в уголке природы и на участке (например,

подготовка грядки к посеву семян, выращивание и посадка рассады овощных культур и цветов, полив растений, уборка урожая и т. п.).

Содержание раздела на третьем этапе также непосредственно связано с игровой, конструктивной, изобразительной, трудовой деятельностью детей, работой по формированию элементарных математических представлений и развитию речи детей с интеллектуальной недостаточностью.

Дети совместно со взрослыми учатся планировать свою деятельность в течение дня, с этой целью используется стенд «Календарь наших дел».

#### *Педагогический замысел:*

— развивать познавательный интерес к окружающему социальному, предметному и природному миру и познавательную активность;

— пробуждать элементарную любознательность, желание наблюдать за изменениями, происходящими в окружающем;

— продолжать формировать познавательную установку «Почему это происходит? Почему он такой (по цвету, форме, размеру и т. д.)?»;

— знакомить с занятиями и трудом взрослых;

— укреплять образ Я, расширять представления о собственных возможностях и умениях и успехах других детей;

— привлекать внимание детей к различным видам социальных отношений, передавать их в ролевых и театрализованных играх;

— развивать способность выражать свое настроение, потребности с помощью пантомимических, мимических и других средств;

— развивать стремление передавать (изображать, демонстрировать) радость, огорчение, удовольствие, удивление в процессе моделирования социальных отношений;

— расширять и углублять представления о разных местах обитания и образе жизни, способах питания животных и растений;

формировать умение устанавливать причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в живом и растительном мире и др.; продолжать знакомить с функциональными свойствами объектов в процессе наблюдения и практического экспериментирования;

— расширять и закреплять представления о предметах быта, необходимых в жизни человека (одежда, обувь, мебель, посуда и др.);

— расширять и закреплять представления о макросоциальном окружении (двор, магазин, деятельность людей, транспорт и др.);

— углублять и расширять представления о явлениях природы (вода, ветер, огонь, снег, дождь), сезонных и суточных изменениях (лето — зима, весна — осень, день — ночь, утро — вечер); связывать их с изменениями в жизни людей, животных, растений;

— продолжать формировать экологические представления, знакомить с функциями человека в природе (потребительской, природоохранной, восстановительной);

— продолжать развивать сенсорноперцептивную способность: выделение знакомых объектов из фона зрительно, по звучанию, на ощупь и на вкус (исходя из целесообразности и безопасности);

— знакомить с праздниками (Новый год, день рождения, Рождество, Пасха, Масленица, проводы осени, спортивный праздник);

— знакомить с художественными промыслами (расписная матрешка, деревянные ложки и т. п.);

— развивать восприятие, внимание, память, мышление (аналитико-синтетическую деятельность, операции сравнения, классификации, обобщения).

#### *Оборудование и материалы:*

— фотографии каждого ребенка группы, сотрудников, родителей, любимых животных; фотографии, сделанные во время режимных моментов, праздников, экскурсий, игр и т. п.;

— картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;

«Календарь наших дел». В групповой комнате или раздевалке, то есть в месте, удобном

для свободного подхода детей, размещается стенд в виде плоскостного изображения дома с окнами, или корабля с иллюминаторами, или дерева с гнездами, или самолета с иллюминаторами, или другое изображение, доступное для понимания детей. Внутри каждого окна, иллюминатора, гнезда располагаются фотографии детей в полный рост в нарядной одежде с любимой игрушкой в руках. Размеры фотографий 9x13 или 10 x 15 см. Окошечки для фотографий закрываются ставнями, на внутренней стороне которых имеется специальное приспособление для крепления необходимых символов. Эти стенды становятся предметом ежедневного наблюдения, ориентировки детей в режимных моментах, в занятиях, то есть наполняются тем содержанием, которое составляет основу жизнедеятельности детей в группе. Каждое утро педагоги проводят с детьми беседу, открывают окошечки и уточняют, кто из детей и чем будет заниматься. К одним окошечкам прикрепляются символы, обозначающие занятия в уголке природы, уборку тех или иных уголков группы (помощники по занятиям, по накрыванию столов для приема пищи и т. п.). В нижней части стенда располагаются символы, обозначающие наиболее значимые виды деятельности, которые дети будут осуществлять с различными педагогами, — музыкальное занятие, физкультура, театрализованные игры и т. п. Беседа по содержанию стендов проводится утром, по мере того как дети приходят в группу, и вечером, перед уходом домой. Если дети живут в детском доме, то такая беседа проводится после утреннего туалета и перед вечерним сном;

природный уголок — маленький садик или уголок леса, в котором представлена обстановка, ситуация мира природы. В таком уголке должны создаваться ситуации, которые характерны для реального растительного и животного мира, поэтому он, периодически изменяясь, составляется на сюжетной основе. В этом уголке присутствуют реальные растения, аквариум, природный материал, игрушки — аналоги животных, искусственные цветы и деревья. Ситуация в природном уголке может быть дополнена коллективными работами детей, выполненными совместно со взрослыми;

- муляжи овощей и фруктов, продуктов питания (булочки, батоны и др.);
  - мольберт или специальная доска для рисования;
  - подставки для ног с шершавой поверхностью;
  - специальный стол с углублениями для поддонов, в которые в соответствии с целями и задачами обучения наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;
  - фланелеграф;
  - ковровограф;
  - магнитная доска;
  - макеты времен года (диорамы в нишах шкафов, стеллажей);
  - водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для совместных игр детей;
  - разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие);
  - прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся сыпучие материалы (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки и т. п.);
- емкость по типу аквариума;
- прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся бросовые материалы (скорлупа орехов, яиц, баночки из-под различных продуктов питания, коробки, пакеты и т. п.);
- прозрачные пластмассовые пузырьки, металлические и пластмассовые баночки и т. п.;
  - чистый просеянный песок, не слишком крупный и не мелкий (может быть прокален в духовом шкафу);
  - натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырех размеров;
  - совочки, формочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;

- специально оборудованная вешалка, на которой располагаются фартуки, накидки, нарукавники из полиэтилена и т. п.;
- сачки, сита различных размеров, ковшки и т. п.;
- лейки;
- игрушечные удочки с магнитами;
- мелкие игрушки с магнитами (рыбки, шарики и т. п.);
- мелкие резиновые, бумажные, пластмассовые, пенопластовые игрушки, изображающие людей, животных, насекомых, растения, птиц, транспорт, различные строения и т. п.;
- игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика и т. д.);
- народные игрушки (свистульки, матрешки, бочонки и т. п.);
- животные (мягкие, пластмассовые, резиновые игрушки, изображающие кошку, собаку, утенка, курочку, цыпленка и т. п.);
- мебель большого размера (стол, стул, кровать, шкаф, плита);
- посуда разной величины (чашка, блюдце, ложка, тарелка, чайник);
- постельные принадлежности (подушка, матрац, одеяло, простыня);
- принадлежности для мытья куклы (ванночка, кувшин, мыло, губка, полотенце);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. д.);
- бумага различной фактуры и плотности;
- наборы ткани разной фактуры и цвета;
- различные грузовые и легковые машины, игрушки с подвижными частями на колесах, передвигающиеся с помощью специальной палочки, например бабочки;
- объемные или плоскостные изображения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. д.);
- растения (для природного уголка и др.);
- настольно-печатные дидактические игры.

### *Содержание*

#### *Я — ребенок*

Мое тело. Голова (глаза, нос, рот, уши), шея, туловище, руки, ноги. Я смеюсь, радуюсь, плачу, печалюсь. Я играю, мои любимые игрушки. Моя одежда, обувь зимой и летом. Одежда, обувь, посуда, мебель для меня и для моих родителей. Мои занятия дома. Мой день. Мои друзья. Мой брат и (или) моя сестра. Я — мальчик (девочка). Я расту.

#### *Ребенок в семье*

Семья. Члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра). Ребенок — член семьи. Любовь, доброе (заботливое) отношение членов семьи друг к другу.

Занятия и труд членов семьи — что умеют делать мама, папа, бабушка и т. д. («Мой папа работает слесарем в гараже...»). Наблюдения за трудом взрослых с последующим разыгрыванием ситуаций в ролевой и театрализованной игре, отражением представлений в продуктивных видах деятельности.

Общие праздники в семье (Новый год, дни рождения). Семейный альбом - фотографии членов семьи. Жизнь семьи вне дома: покупка продуктов в магазине и на рынке, прогулки в парке, поход в театр, в цирк, в гости и др.

#### *Ребенок и его дом*

Домашний адрес. Дом и домашний очаг. Основные предметы быта и убранство дома (посуда, мебель, самые необходимые бытовые приборы, элементарные предметы народного творчества). Разнообразие целевого назначения предметов быта (посуда столовая, чайная и т. д.; мебель для кухни и комнат). Игры и занятия детей дома с родными.

#### *Ребенок в детском саду*

Детский сад. Адрес детского сада. Разные помещения детского сада. Взрослые и их имена, основные занятия. Совместные игры детей. Мальчики и девочки группы. Друзья. Рассматривание фотографий, отражающих совместные игры, занятия, досуг, прогулки, празднички и развлечения.

Участок детского сада. Игрушки для игр на прогулке. Участок детского сада зимой и летом. Игры детей на прогулке зимой и летом.

Общие праздники, игры и развлечения в детском саду (Новый год, дни рождения детей, Рождество, проводы зимы и осени, спортивные праздники).

*Ребенок и макросоциальное окружение* Мой двор. Моя улица. Дорога в детский сад. Мой город — улицы, дома, транспорт (автобус, машина, грузовик, трамвай, самолет, метро, поезд, корабль), памятники. Места общественного назначения: магазин, почта, кинотеатр, театр, цирк, музей, библиотека, парк и т. п.

Люди, их деятельность и взаимоотношения.

#### *Ребенок и мир животных*

Животные, птицы, насекомые (строение тела, способ передвижения, питание, повадки, среда обитания, классификация). Животные и птицы дома и в лесу. Забота о животных и птицах. Многообразие насекомых (жуки, пауки, бабочки, стрекозы, мошки, мухи, комары), защита от насекомых (мошек, комаров, мух).

Человеческая семья и семья животного — сходство и различия. Родственные взаимоотношения в семье животного и человека: как люди, так и животные растят, кормят своих детенышей, живут вместе с ними, пока они не вырастут, и т. п. (на примере наиболее известных домашних и диких животных).

Изменения в жизни животных и человека в зависимости от времени года и суток. Изменения внешнего вида в процессе роста и развития животных и человека.

#### *Ребенок и мир растений*

Взаимосвязь и взаимозависимость жизни человека и мира природы. Растения — живые организмы. Наблюдения за ростом растений дома, на улице, в помещении, природном уголке. Растения весной. Цветение и плодоношение. Сад и огород. Лес.

Разнообразие растений (выбор растений зависит от местных природных условий). Деревья, кусты, цветы (на участке, в лесу, степи, тайге, парке...). Растения в природном уголке и дома. Общее в жизни человека и растений (спят, питаются, дышат...). Заботливое отношение человека к растениям.

Изделия из дерева: постройки, мебель, посуда, игрушки, украшения.

#### *Ребенок и мир минералов*

Наиболее известные виды минералов (песок, глина, камни, соль). Их значение в жизни человека (строительный материал, материал для изготовления посуды и пр.). Соль в жизни человека и животных. Игры ребенка с песком, глиной, камнями. Предметы повседневного обихода из глины, камня. Изделия из камня и глины; постройки, посуда, игрушки, украшения. *Ребенок в разнообразном мире цвета и звука*

Разные звуки (шум дождя, звучание ручья, звуки улицы, шелест листвы, скрип снега, шум воды, песни ветра, голоса птиц и зверей и т. д.). Музыкальные игрушки (свистульки, барабан, дудочка, [гармошка и т. п.).

Цвета в природе (красный, желтый, зеленый, синий, белый). Выделение характерного цвета травы, солнышка, воды, снега. Основные цвета зимы и лета, весны и осени. Цвет как признак состояния растений. Изменение окраски животных и растений в зависимости от времени года.

*Ребенок и явления (стихии) природы* Огонь, вода, земля, воздух. Их значение в жизни природы и человека. Река и пруд как экосистемы. Жизнь в воде. Явления природы зимой и летом (снег, дождь, туман, гололед). Вода в реке, в посуде, ванночке, тазу, в луже и т. д. Осторожность в поведении на воде. Огонь свечи, огонь в печке и т. п. Опасность огня. Осторожность в обращении с огнем. Добрый огонь. Земля на участке, в цветочном горшке и т. д. Ветер зимой и летом.

Потешки, песенки, стихи, народные игры, сказки о явлениях природы.

#### *Ребенок и космос*

Солнце, луна, тучи, небо, звезды. Движение светил (в течение суток). Наблюдения за движением солнца, луны, звезд на небе. Их значение в жизни детей и взрослых, растений и животных. Солнце зимой и летом. Мороз и жара. Тучи, дождь и снег. Потешки, песенки, стихи, народные игры, сказки о небесных светилах.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

На этом этапе основное внимание уделяется формированию связной речи, ее основных функций (коммуникативной, регулирующей, познавательной). Особые усилия

направляются на обучение детей рассказыванию по предметам и игрушкам, по сюжетным картинкам, отражающим бытовой, предметно-практический, игровой, эмоциональный и познавательный опыт ребенка. При обучении детей рассказыванию широко используются символические средства, рисование, драматизация.

Большое внимание в работе уделяется ознакомлению детей с литературными произведениями. С этой целью воспитатели раз в неделю проводят занятия «В мире книги». Они рассказывают детям сказки, стихотворения, короткие рассказы, а кроме того, проводят различные игры по сюжетам этих произведений. В группе оформляется специальная книжная выставка — книжный уголок, где помещаются книги, выполненные полиграфическим способом, и книжки-самоделки, которые дети изготавливают совместно со взрослыми. Содержание книжного уголка постоянно обновляется по мере ознакомления детей с новыми литературными произведениями.

На третьем этапе обучения в занятия по развитию речи включаются элементы обучения грамоте. Эти занятия учитель-дефектолог и учитель-логопед проводят индивидуально, исходя из особенностей и возможностей развития детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Работа по развитию речи тесно связана с логопедической работой, которую осуществляет учитель-логопед, а при отсутствии его в штатах учреждения — учитель-дефектолог.

Решение основных задач работы по развитию речи детей с интеллектуальной недостаточностью на третьем этапе обучения осуществляется в процессе занятий, которые проводит учитель-дефектолог один раз в неделю по подгруппам из 3—5 человек (в зависимости от уровня речевого развития воспитанников). Много внимания уделяется развитию речи (детей в процессе формирования различных видов деятельности, прежде всего игровой в сюжетно-ролевых и театрализованных играх, непосредственно обеспечивающих развитие речевого общения со взрослыми и сверстниками).

*Педагогический замысел:*

- продолжать развивать речевую активность детей;
- продолжать развивать диалогическую форму речи, поддерживать инициативные диалоги между детьми, стимулировать их, создавать коммуникативные ситуации, вовлекая детей в беседу;
- обеспечивать речевую мотивацию в быту, играх и на занятиях;
- формировать средства межличностного взаимодействия в ходе специально созданных ситуаций и в свободное от занятий время, использовать речевые и неречевые средства коммуникации;
- учить задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения (то есть пользоваться различными типами коммуникативных высказываний);
- расширять номинативный и глагольный словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, бытового, предметного, игрового опыта детей;
- развивать фразовую речь в ходе комментированного рисования, обучения рассказыванию при знакомстве с литературными произведениями, в ходе работы с картинками, содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- создавать условия для использования речевого материала, усвоенного на занятиях по развитию речи, в театрализованных играх, в ситуациях нерегламентированного общения;
- развивать все виды словесной регуляции: умение самостоятельно давать простейший словесный отчет о содержании и последовательности выполненных действий в игре, рисовании, конструировании, наблюдениях; сопровождать речью процесс выполнения; намечать основные этапы предстоящего выполнения (что будем делать сначала? что потом? и т. д.);
- проводить работу над пониманием содержания литературных произведений (прозаических и стихотворных), характера персонажей и их взаимоотношений, мотивов их поведения, учить отражать это в ролевой речи;
- знакомить с простейшими рассказами, историями, сказками, разыгрывать их содержание по ролям, разнообразить по своему усмотрению речь от имени персонажа;
- использовать при обучении рассказыванию сказок и других литературных произведений наглядные модели, операциональные карты, символические средства, схематические зарисовки, выполненные взрослым;
- учить составлять рассказы по сюжетной картине, по серии сюжетных картин с

«графической подсказкой» и самостоятельно;

- связывать обучение рассказыванию с ролевой театрализованной игрой, занятиями рисованием, конструированием, хозяйственно-бытовым и ручным трудом;
- учить детей отражать собственные впечатления, представления, события своей жизни в речи, оставлять с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы из «личного опыта»;
- учить с детьми стихотворения;
- продолжать проводить специальную работу по развитию способности к словообразованию и словоизменению;
- работать над пониманием логических связей причина — следствие, часть — целое, род — вид);
- проводить специальную работу по коррекции нарушений речи;
- развивать фонематический слух, анализирующее восприятие с целью подготовки детей к обучению грамоте.

*Оборудование и материалы:*

- книжная полка — по 2—3 книги одного содержания с разными иллюстрациями и различного размера, книжки-самоделки по сюжетам сказок или ситуациям из жизни детей, которые они выполняют на занятиях по изобразительной деятельности совместно с воспитателями; листки-картинки с текстами стихотворений, которые дети уже знают, и тех, которые разучивают (иллюстрации к текстам стихотворений могут быть выполнены педагогами совместно с детьми);
  - детские книги;
  - картинки с изображением различных предметов, игрушек, сказочных ситуаций и т. п.;
  - альбомы с фотографиями каждого ребенка группы, сотрудников, родителей, любимых животных и т. д.;
  - иллюстрационный материал, отражающие эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;
  - настольные театры из пластмассы, дерева или картона по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь» «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя»;
  - настольная и напольная ширмы;
  - декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. д.);
  - наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведи различного размера, лиса, собака, петух, девочка, бабушка, дедушка и т. д.);
  - куклы-бибабо для сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя» и др.;
  - рукавички и перчатки с изображениями мордочек различных сказочных зверюшек;
  - атрибуты для игры-драматизации: макеты репки и домика-теремка, имитирующего деревянную и ледяную избушку, большая рукавица, большой короб и др.;
  - образные игрушки: кошка, собака, курочка, мышка, заяц, медведь, волк, лиса; дедушка, бабушка, девочка, мальчик; Дед Мороз, Снегурочка, Лесовичок, Снеговик и т. д.;
- настольно-печатные игры: puzzle на сказочные и игровые темы, «Иллюстрированные кубики», «Составь картинку» (разрезные картинки по содержанию сказок, с изображением различных предметов, ситуаций), «У нас порядок», «Расскажи сказку», «Сказки», «В мире сказки» (игры-печатки) и др.;
- картины из серий «Домашние животные», «Дикие животные», «Картины по сказкам», «Мы играем», «Времена года», различные картинки, выполненные в стиле коллажа, и т. п.;
  - мольберт;
  - доска для рисования (большая);
  - индивидуальные доски с маркерами для рисования;
  - ковровый ковер;

— фланелеграф и т. п.

### *Содержание*

*Жизнь ребенка среди взрослых и сверстников. Впечатления, возможности, желания (я могу, я хочу, мне нравится, так надо)*

Люди. Имена и фамилии. Составление рассказов о занятиях и труде взрослых дома и на работе по картинкам, фотографиям, видеоматериалам, личным наблюдениям, а также по рисункам, выполненным на занятиях по рисованию. Организация бесед по фотографиям из жизни детей (прогулки, игры, занятия, хозяйственно-бытовой труд, сон, пробуждение и т. д.). Утренние беседы («утренний круг») о наиболее ярких событиях прошедшего дня, о дне предстоящем, о временах года, погоде и т. п. Комментированное рисование на темы, отражающие процесс вхождения ребенка в мир социальных отношений, игровое партнерство, наблюдения и впечатления, полученные на прогулке, в повседневной жизни, отношение к окружающему.

Разыгрывание ситуаций типа «Наступила весна, и мне покупают новую одежду», «Как мы ездили (ходили) в лес по грибы, в зоопарк», «Как мы ездили летом на дачу (в деревню к бабушке)» и т. д. (сообщения из «личного опыта»).

### *Ребенок, игрушки и игры*

Игры с конструкторами («Что я умею строить, как я строю, мы с Сережей строим и играем вместе нам нравится строить»). Описание игрушки, узнавание знакомых игрушек по описанию.

Составление простейших рассказов по серии специально созданных картинок и фотографий на темы ролевых, театрализованных игр.

Выделение главных составных частей рассказа об игре. Использование «графической подсказки» взрослого, символических изображений и других наглядных опор. Обучение детей выполнению вспомогательных схематических рисунков (содержание рассказа об игре делится на 3—4 части).

### *Ребенок и детская литература*

Слушание сказок, песенок, потешек, стихотворений.

Разучивание стихотворений, потешек, песенок.

Рассказывание сказок, коротких рассказов и историй с помощью пальчикового, настольного, перчаточного театра, кукол-бибабо, серий картинок, наглядных моделей, символических средств.

Разыгрывание по ролям литературных произведений в театрализованных играх (режиссерских и играх-драматизациях) совместно со взрослым, который выполняет роль ведущего и режиссера.

Коллективный рассказ-рисование по содержанию произведения совместно взрослыми и детьми, комментированное рисование с элементами аппликации и т. п.

Составление книжек-самоделок из рисунков, аппликаций, выполненных совместно со взрослыми, и показ, называние персонажей сказки, драматизация каждого эпизода (в процессе «превращения» следовать технике создания выразительного образа — изменение позы, движений, голоса, мимики).

Составление рассказов в виде сообщений от собственного имени («Я ...», «Мы ...»), в виде обращений («Ты ...», «Вы ...», а также «Он (они) ...») с обязательным наличием адресата..

*Ребенок и технические средства (телефон, телевизор, аудио- и видеомагнитофон, проигрыватель)*

Слушание пластинок, аудиозаписей детских пеленок, потешек, стихотворений, сказок. Театрализация литературных произведений, прослушанных детьми, с акцентом на самостоятельное придумывание или видоизменение текста роли персонажа.

Элементарные беседы по произведениям с использованием игрушек, картинок, комментированного рисования (выполняет взрослый), детских рисунков и аппликаций, лепных поделок, режиссерских кукол, перчаточного, пальчикового и стендового театров.

Просмотр телевизионных передач и видеозаписей («В мире животных», «Утренняя звезда», «Сказка за сказкой» и др., мультфильмов, детских праздников и концертов). Разыгрывание по ролям с последующим рассказыванием ситуаций, просмотренных детьми. Обсуждение просмотренных передач с использованием игрушек, картинок,

пиктограмм.

Игры-беседы по телефону (темы свободные, по ситуации).

#### *Ребенок и картины*

Рассматривание картин с доступной детям тематикой: по сказкам, об игровых ситуациях, о природе, животных, о прогулках в зависимости от времени года и т. п. Разыгрывание ситуаций, изображенных на картинах, с акцентом на социальном содержании отношений между персонажами.

Рассказывание по картинам с привлечением собственных впечатлений и представлений из «личного опыта» (особое внимание уделяется социальной и нравственной стороне — отношениям ребенка с другими детьми). Использование приемов комментированного рисования.

Составление коллективных работ на тему картины: диорама по сюжету картины, коллективный рисунок-аппликация и т. п.

Составление рассказов по картинам простого, доступного детям содержания с изменением позиции рассказчика (я, ты, мы, вы и т. д.).

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РАССКАЗЫВАНИЯ, ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

#### **Произведения народного творчества**

##### *Малые формы фольклора*

Песенки, потешки, заклички: «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Иванушка» (рус), «Посылали молодицу...» (рус), «Аист длинноносый...» (рус), «Лесныеутки» (мордовск.), «Привяжу я козлика...» (рус), «Песня моряка» (норвежек.), «Как целуют животные своих детей» (казахск.), «Лучше всего» (шорск.), «Два маленьких котенка» (англ.), «Кораблик» (англ.), «Ходит сон» (рус), «Котичек» (рус), «Байки-побайки» (рус), «Соловушка» (рус), «Доль-доль, Таусень» (рус), «Колядка», «Едет Масленица» (рус), «Перед весной» (рус), «Жаворонки» (рус), «Весна идет» (рус), «Землюшка-чернозем» (в сокращении, рус), «Как по травкам, по муравкам» (рус), «Во поле березонька стояла» (рус), «На калине белый цвет» и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и волк», «Три медведя» (обр. Л. Толстого), «Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова), «Два жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и журавль».

#### **Произведения классической и современной литературы 3. Александрова**

«Постройка», «Мой Мишка»;

А. Алексин «Ледоход»;

Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»;

С. Баруздин «Кто построил этот дом?», «Архитектор», «Каменщик» (отрывки), «Кровельщик» (отрывки), «Плотник» (отрывки), «Малляр»;

В. Бианки «Хвосты», «Купанье медвежат», «Кто чем поет»;

А. Блок «Новый год», «Ветхая избушка», «Снег да снег»;

М. Бولгачев «Новые пароходы», «Водолазы» (отрывки);

В. Бороздин «Звездолетчики» (отрывки);

В. Берестов «Снегопад», «О чем поют воробышки»;

Е. Благунова «Научу обуваться я братца», «Вот какая мама», «Посидим в тишине», «Полюбуйтесь-ка, игрушки», «Катя леечку взяла...»;

А. Бродский «Лось и лосенок»;

П. Воронько «Обновки»;

О. Высотская «Тихий час»;

Д. Габе «Мама»;

Ш. Галиев «Дятел»;

Г. Демченко «Пастушок»;

И. Демьянова «До свиданья, детский сад!»;

У. Дисней «Приключения маленького щенка» (англ.);

И. Драч «Врач»;

С. Дрожжин «Пройдет зима холодная...», «Опять зима на саночках...»;

С. Есенин «Белая береза» (в сокращении); Б. Житков «Светофор» (отрывки);  
В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»;  
Н. Забила «Ребята! На лыжи!..», «Маленькая школьница»;  
Б. Заходер «Портниха», «Сапожник», «Переплетчица», «Ежик»;  
С. Капутикян «Моя бабушка», «Все спят»;  
Н. Калинина «Помощники», «Как ребята переходили улицу», «Утром», «В лесу»;

А. Кардашова «В детский сад», «Уборка», «Семена», «Наш доктор» (отрывки),  
«Наш дворец для всех открыт!..», «Дождевой автомобиль»;

Л. Квитко «Бабушкины руки», «Ручеек»;

М. Клокова «Воробей с березы», «Мой конь», «Кукушка», «Белые гуси»;

А. Кольцов «Дуют ветры буйные»;

Г. Ладонщиков «Зазвонил будильник», «Помощники весны», «Медведь проснулся»;

Л. Лебедева «Мишутка»;

М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...»;

А. Майков «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась...»;

И. Мазнин «Давайте дружить»;

С. Маршак «Ванька-встанька», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет», «Милиционер», «Почта» (отрывки), «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Песня о елке», «Круглый год», «Перчатки» (пер. с англ.), «Пожар» (отрывки), «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», «Елка», «Весенняя песенка», «Багаж»;

В. Маяковский «Кем быть?» (в сокращении), «Что такое хорошо и что такое плохо»;

С. Михалков «А что у вас?», «Бездельник светофор», «Дядя Степа», «Песенка друзей», «Трипоросенка», «От кареты до ракеты»;

М. Могилевская «Наш первый разговор»;

Ю. Мориц «Ручеек», «Ежик резиновый»;

Э. Мошковская «Мы играем в школу», «Уши», «Веселый магазин»;

И. Муравейка «Я сам пахал»;

Н. Некрасов «Мужичок с ноготок», «Мороз-воевода»;

Н. Носов «Заплата», «Живая шляпа»;

В. Осеева «Волшебное слово»;

Н. Павлова «Земляничка»;

А. Плещеев «Дедушка, голубчик, сделай мне свисток!..», «Сельская песенка», «Уж тает снег...», «Травка зеленеет...», «Осень наступила...»;

Н. Подлесова «Трусливый огурчик»; Н. Полякова «Доброе лето»;

М. Пришвин «Золотой луг», «Ребята и утята», «Разговор деревьев»;

А. Пушкин «Кораблик», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!..», «За весной, красой природы», «Ветер, ветер, ты могуч...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Сказка о рыбаке и рыбке» (в сокращении), «У лукоморья дуб зеленый...»;

Д. Родари «Чем пахнут ремесла?»;

В. Руссу «Моя мама»;

Н. Саконская «Иголлка, иголлка»;

Г. Сапгир «Часы»;

Е. Серова «Волчонок» (в сокращении), «Колокольчик», «Одуванчик», «Ландыш»;

Г. Скребицкий «На лесной полянке», «Снеговика»;

И. Соколов-Микитов «Весна красна» (в сокращении), «Красное лето» (в сокращении), «Золотая осень» (в сокращении), «Зима выюжная» (в сокращении);

И. Суриков «Первый снег пушистый», «Детство»;

В. Сутеев «Три котенка», «Кто сказал "мяу"?", «Мешок яблок», «Под грибом», «Кораблик», «Петух и краски»;

Н. Теплоухова «Барabanщик»;

И. Токмакова «Как на горке снег, снег», «Глубоко ли, мелко», «Где спит рыбка», «Голуби», «Весна»;

А. Н. Толстой «Приключения Буратино» (в сокращении);

А. К. Толстой «Осень»;

Л. Толстой «Нашли дети ежа», «Сел дед пить чай», «Три медведя», «Пожарные собаки», «Котенок», «Акула», «Воробей на часах», «Лев и собачка», «Мыши», «Как волки учат своих детей»;

Е. Трутнева «Дед Мороз»;

Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;  
Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «В небе тают облака»;  
К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еж и заяц», «Классная доска», «Наш класс», «В школе», «Приглашение в школу», «Всякой вещи свое место», «Кончил дело, гуляй смело», «Лекарство», «Как человек ездит по воде», «Как строят дома», «Стол и стул», «Булочник» (отрывки), «Лед тронулся», «Пчелки на разведках», «Четыре желания»;  
А. Фет «Чудная картина...», «Ласточки пропали...»;  
Е. Чарушин «Кошка», «Курочка», «Лиса», «Как Томка научился плавать», «Что за зверь», «Волчишко» (в сокращении), «Собака», «Утка с утятами», «Волк», «Белка», «Заяц», «Воробей», «Медвежонок»;  
К. Чуковский «Мойдодыр», «Елка», «Доктор Айболит», «Краденое солнце», «Путаница», «Федорино горе», «Телефон», «Муха-цокотуха», «Круглый год»;  
Ю. Яковлев «Умка» и др.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ

На третьем этапе обучение конструированию существенно обогащается за счет расширения тематики, выполнения построек по собственному замыслу детей, совместного конструирования, создания графических моделей, работы с простейшими схемами-планами, использования символических средств, обучения предварительному планированию, усилению межпредметных связей и пр. В процессе обучения конструированию продолжается формирование у детей полных и устойчивых представлений об окружающей действительности, о пространственных свойствах объектов; развитие сенсорно-перцептивной способности, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, функций речи, операционально-технических умений и системы «глаз — рука (руки)».

Существенно расширяется на этом этапе и спектр материалов, используемых для конструирования. Это позволяет детям строить знакомые, то есть бывшие в их конструктивном опыте, постройки из новых модулей, разнообразить и дополнять их.

Обучение конструированию проводит учитель-дефектолог один раз в неделю по подгруппам. Кроме этого обучение конструированию проводится в процессе индивидуальной коррекционной работы. Конструктивные игры более активно включаются в другие занятия. Например, в занятия по ознакомлению с окружающим, развитию речи, изобразительной деятельности, физическому воспитанию, в игры с образными игрушками и др. В свободное от занятий время воспитатели также поощряют и стимулируют конструктивные игры. Они специально организуют их, объединяя детей в малые I группы по 2—4 человека.

### *Педагогический замысел:*

— закреплять интерес к конструктивной деятельности и потребность участвовать в ней;

— закреплять умение узнавать предмет в конструкциях, созданных из различных детских строительных наборов, конструкторов, палочек, плоскостных элементов, элементов мозаики;

— закреплять умение обыгрывать выполняемые постройки и использовать знакомые постройки в строительных, сюжетно-ролевых и театрализованных играх;

— продолжать развивать восприятие пространственных свойств объектов, сравнивать их по величине (употребляя при этом слова: большой — маленький, больше — меньше, одинаковый, длинный — короткий, высокий — низкий, выше — ниже, длиннее — короче), по расположению (употребляя при этом выражения: внизу — наверху, рядом, около, близко — далеко, дальше — ближе);

— учить анализировать объемные и графические образцы не только с помощью взрослого, но и самостоятельно;

— учить использовать новые конструктивные материалы для конструирования знакомых объектов;

— учить выполнять постройки по графическим образцам, с помощью взрослого намечать последовательность выполнения;

— познакомить с созданием графической модели постройки (не только построить дом по образцу, но и зарисовать его, передавая основные части и детали);

—развивать кооперативные умения в процессе конструирования: учить детей участвовать в коллективной деятельности, совместно выполнять постройки, налаживать отношения партнерства в процессе создания конструкций, а также в ходе последующей игры, учить договариваться и координировать свои совместные усилия;

—учить сюжетному конструированию как по образцу, так и по представлению;

—поощрять самостоятельное конструирование детей;

—учить конструировать по замыслу;

—закреплять умение конструировать сборно-разборные игрушки;

—развивать все виды словесной регуляции в процессе конструирования, обращая особое внимание на формирование умения предварительно элементарно планировать предстоящее выполнение (последовательность, материалы, обязанности при совместной постройке);

—учить конструировать по простейшей схеме-плану;

—учить конструировать из палочек по образцу и словесной инструкции (дом, заборчик, ворота, фигуру человека и пр.);

—закреплять умение самостоятельно называть части конструкции и объяснять, из чего они сделаны;

—формировать умение сравнивать выполненную конструкцию с образцом или предметом;

—формировать умение конструировать из объемного (кубик, брусок, треугольная призма) и плоскостного материала (квадрат, прямоугольник, треугольник), а также из палочек;

—закреплять умение воссоздавать целостный образ объекта из разрезных картинок (из 3—8 частей), кубиков (из 4, 6, 9 частей);

—формировать умение воссоздавать предметные и сюжетные вырубные картинки *по* типу puzzle;

—формировать умение создавать подвижные картины из плоскостных готовых элементов (животные, люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.) из плотной бумаги или картона;

—развивать мелкую моторику;

—развивать координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию;

—развивать умение доводить работу до конца;

—развивать умение радоваться успеху;

—формировать умение оказывать помощь другим детям в процессе выполнения коллективных работ;

—учить с помощью взрослого планировать этапы и последовательность выполнения работы.

#### *Оборудование и материалы:*

—строительный материал: мягкие модули, крупный деревянный строитель, строительные наборы из геометрических фигур одного и разного цвета, строительные наборы из готовых конструкций, пластмассовые конструкторы, в том числе конструктор Lego-duplo;

—мозаики: геометрические магнитные, геометрические пластмассовые, пластмассовые кнопочные достаточно крупного размера;

~ сборно-разборные игрушки: матрешки, пирамидки, куклы, животные и пр.;

—наборы разрезных предметных картинок с различной конфигурацией разрезов (прямые, фигурные, структурные);

—наборы разрезных сюжетных картинок с разрезами, соответствующими смысловым частям;

—наборы предметных или сюжетных картинок с вырубленными частями (от 2 до 4—5) круглой, квадратной, треугольной формы, которые необходимо вставить в определенное место (как по краям картинки, так и в ее середине);

—наборы вырубных сюжетных или предметных картинок по типу puzzle;

—наборы предметных или сюжетных картинок на кубиках: из 4, 6, 9 частей;

—комплекты сборных фигурок людей и животных (из толстой ткани, картона или плотной бумаги);

—комплекты из картона для создания сюжетных композиций-картин (животные,

люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.);

— наборы палочек: крупные палочки размером 20 см (бамбуковые или деревянные), мелкие палочки размером до 10 см (деревянные или пластмассовые) одного и разных цветов;

— полоски бумаги, картона, ковροлина, ткани разной длины и ширины, разного цвета;

— мягкая проволока в полиэтиленовой оплетке или обвязанная цветной ниткой;

— столы для конструктора Lego; 2—3 конторки, рассчитанные на различный рост детей (для игр стоя; внутри конторки дети совместно со взрослыми могут организовать игровое пространство, которое используется как гараж, комната и т. п.).

### *Содержание*

Игры с выполненными конструкциями (например, в гараж заезжают машины, на цветочки из мозаики прилетели бабочки соответствующего цвета и т. п.).

Игры на сравнение предметов, конструкций, элементов конструкций по величине (большой — маленький) больше — меньше, одинаковый, длинный — короткий, высокий — низкий, выше — ниже, длиннее — короче), по расположению (внизу — наверху, рядом, около, близко — далеко, дальше — ближе), по форме (квадратный, круглый, прямоугольный, треугольный, овальный) и по цвету (красный, желтый, синий, зеленый).

Игры на дифференциацию и соотнесение пространственных фигур (шар, полусфера, кубик, брусок, пластина, призма треугольная, конус) и плоскостных форм (квадрат, прямоугольник, круг, овал).

Игры на определение формы предмета или его частей.

Игры на определение элементов, необходимых для выполнения конструкции из объемного и плоскостного материала.

Конструирование по образцу и по словесному заданию знакомых по предварительному обучению объектов из различных детских строительных наборов, конструкторов, палочек, плоскостных элементов, элементов мозаики (башенки, дорожки, заборчики, дома, ворота, мосты и др.).

Конструирование игрушек (машин, мебели и др.) из элементов строительных наборов, конструктора Lego, геометрических форм, готовых элементов, разрезных картинок.

Конструирование объектов из плоскостных форм по графическому образцу, зарисовка готовых конструкций.

Создание построек, необходимых для развертывания или продолжения сюжетно-ролевой игры (предметы мебели для кукольной комнаты, автобус из мягких модулей и т. п.).

Моделирование по образцу, по представлению и по простейшей схеме-плану предметного и сюжетного целого из частей (на материале кубиков, разрезных и вырубных картинок, картинок с вкладками и пр.).

Создание сюжетных картин из готовых элементов (животные, люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.) на плоскости по образцу, по словесному описанию, а также по собственному замыслу детей с последующим рассказыванием о расположении элементов.

Конструирование из палочек (полосок бумаги) разнообразных объектов по образцу.

Конструирование объектов из мягких модулей (дома, транспорт, двор, улица и др.).

Конструирование объектов из проволоки.

Конструирование сборно-разборных игрушек (пирамидки, куклы, животные и пр.).

Конструирование из мозаик: геометрических (магнитных, пластмассовых), кнопочных разного размера.

Тематическое коллективное конструирование («Улица», «Город», «Детский сад», «Зоопарк» и т. п.) с последующим обыгрыванием.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

## ЭЛЕМЕНТАРНЫХ

## МАТЕМАТИЧЕСКИХ

На третьем этапе обучения продолжается формирование элементарных математических представлений. Оно осуществляется учителем-дефектологом в

процессе подгрупповых и индивидуальных занятий. Математические представления активно используются и закрепляются на занятиях по конструированию, рисованию, лепке, аппликации и др. В отличие от прямого обучения на занятиях по элементарной математике здесь происходит накопление чувственного и информативного опыта. Не менее важно и опосредованное обучение при проведении игр, досуга, праздников, которым на третьем этапе уделяется большое внимание в предматематической подготовке детей.

Формирование элементарных математических представлений проводится на комплексной основе с обеспечением самых разнообразных видов деятельности. Поэтому на третьем этапе педагоги наибольшее внимание уделяют дидактическим играм и разнообразным игровым упражнениям с математическим содержанием (играм с водой, песком, различным сыпучим материалом, бумагой, предметами, плоскостными и объемными моделями), а также многофункциональным дидактическим играм.

Таким образом, на третьем этапе в процессе занятий по формированию элементарных математических представлений учитель-дефектолог придает большое значение игровой (дидактические, сюжетно-дидактические, театрализованные и подвижные игры), трудовой (ручной и хозяйственно-бытовой труд), конструктивной и изобразительной деятельности, которая направлена на расширение, уточнение и закрепление данных представлений.

*Педагогический замысел:*

— совершенствовать совместные действия детей и взрослых в процессе игр и игровых упражнений с математическим содержанием;

продолжать учить обыгрывать предметы, действовать с ними в процессе игр с математическим содержанием;

-продолжать учить действовать по образцу, по словесной инструкции, выполняя игровые упражнения с математическим содержанием;

— совершенствовать навыки пользования способами проверки (приемы наложения и приложения) для определения количества, величины, формы предметов, их объемных и плоскостных моделей;

— учить моделировать различные действия, направленные на воспроизведение величины, формы предметов, протяженности, удаленности, с помощью пантомимических средств (показ руками, изображение пантомимическими движениями: длинный — короткий, высокий — низкий и т. п.), на основе предварительного тактильного и зрительного обследования предметов, их моделей;

— расширять ориентировочные действия, формируя умения предварительно рассматривать, называя, показывая по образцу и по словесной инструкции педагога форму, величину, количество предметов в окружающей действительности, в игровой ситуации, на картинке;

— продолжать формировать некоторые самые общие принципы счета: представления об устойчивости порядка числительных при счете; понимание принципа «один к одному», то есть к каждому объекту может быть присоединено только одно числительное; понимание итога счета (общее количество обозначается последним произнесенным числом); понимание того, что любая совокупность объектов может быть сосчитана; умение считать объекты в любом порядке;

— формировать представления о независимости количества элементов множества от пространственного расположения и качественных признаков предметов, составляющих множество, в процессе игр и игровых упражнений;

— продолжать учить образовывать последующее число добавлением одного предмета к группе, предыдущее — удалением одного предмета из группы;

— совершенствовать элементарные счетные действия с множествами предметов на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия;

— формировать операционально-техническую сторону деятельности: действовать двумя руками, одной рукой (удерживать, приближать, поворачивать, расставлять, убирать счетный материал, геометрические фигуры и т. п.);

— совершенствовать зрительно-двигательную координацию, учить прослеживать взглядом за движением руки, игрушками, расположением картинок и т. п.;

— познакомить детей с количеством в пределах пяти;

— учить узнавать цифры 1, 2, 3, 4, 5 и соотносить их с количеством пальцев и предметов; изображать цифры 1, 2, 3, 4, 5 (рисовать, конструировать, лепить и т. п.);

— учить называть цифровой ряд, выкладывая цифры в последовательности, подбирая соответствующую цифру к количеству предметов, выделяя цифровые знаки среди других изображений;

— решать задачи-драматизации и задачи-иллюстрации на сложение и вычитание, используя наглядный материал в пределах 2—5;

— развивать умение определять пространственное расположение предметов относительно себя (впереди, сзади, рядом со мной, надо мной, подо мной);

— учить перемещать различные предметы вперед и назад по горизонтальной плоскости (по столу, по полу) по образцу и по словесной инструкции, предлагаемой взрослым;

соотносить плоскостные формы и пространственные фигуры в процессе игр и игровых упражнений;

производить образование множеств из однородных и разнородных предметов, игрушек, их изображений; группировать предметы в множества по форме (шары, кубы, круги, квадраты, треугольники — крыши, прямоугольники — кирпичики), по величине (большой — маленький, широкий — узкий, высокий — низкий, толстый — тонкий, длинный — короткий), по количеству (в пределах пяти);

— учить осуществлять выбор геометрических фигур (шар, куб, треугольная призма — крыша, круг, квадрат, треугольник) по словесной инструкции, а также определять форму предметов в бытовом окружении;

— формировать представления о времени: учить детей на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках) узнавать, называть реальные явления и их изображения — контрастные времена года (весна, лето, осень, зима) и части суток (утро, день, вечер, ночь);

— формировать операционально-технические навыки: расставлять *фигурки* в ряд, брать по одной игрушке, картинке и т. п.

#### *Оборудование и материалы:*

— водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для совместной игры 3—4 детей;

— разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие);

— чистый просеянный песок;

специальный стол с углублениями для поддонов, в которые по мере необходимости в соответствии с целями и задачами сенсорного развития детей наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;

сервировочный стол, пластмассовые стеллажи-этажерки с двумя-тремя полками и т. п.;

— прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранится различный природный и бросовый материал (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки, скорлупа орехов, яиц и т. п.);

— натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырех размеров;

— формочки для песка (с изображением цифр, овощей, фруктов, геометрических фигур и др.);

— штампы (цифры, геометрические фигуры, различные картинки) и штемпельная подушка;

— совочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;

— емкость по типу аквариума;

— сачки, сита различных размеров (большие, средние, маленькие), ковшики (глубокий, мелкий, большой, средний, маленький) и т. п.;

— лейки;

— прозрачные пластмассовые пузырьки, банки, стаканы и т. п.;

— игрушечные удочки с магнитами;

— мелкие пластмассовые игрушки с магнитами (рыбки, шарики, лягушки и т. п.);

— шишки (натуральные);

— желуди;

— ракушки;

- камешки различной величины;
- пуговицы крупного размера различных цветов;
- формочки для теста различной формы (круглые, квадратные, треугольные) и разной величины (большие, маленькие, мелкие, глубокие);
- счетные полоски;
- мелкий счетный материал (грибы, елки, различные овощи, фрукты, кубики, шарики, образные игрушки: зайцы, ежи, белки, птицы и т. п.);
- наборы цифр от 1 до 5;
- наборы полосок по длине;
- наборы лент и полосок по ширине;
- объемные и плоскостные модели домов разной величины;
- объемные и плоскостные модели елок разной величины;
- картинки с изображением времен года;
- картинки с изображением частей суток;
- карточки с изображением различного количества предметов;
- наборы геометрических фигур;
- палочки различной величины;
- муляжи овощей и фруктов натурального размера, выполненные из пластмассы, папье-маше и т. п.;
- плетеные и пластмассовые корзины различной величины;
- обручи двух размеров разного цвета;
- мячи разного размера и цвета (большие, средние и маленькие, легкие и тяжелые);
- гирлянды, бусы из форм разной величины и цвета (в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.);
- коробки-вкладыши разных размеров, бочки-вкладыши;
- коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;
- игрушки со съемными деталями, прищепки и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);
- большая пирамида высотой 1 м и другие игрушки;
- материалы Монтессори: «Розовая башня», «Коричневая лестница», «Красные штанги», «Блоки с цилиндрами-вкладышами», «Цветные цилиндры», «Геометрический комод», «Конструктивные треугольники», «Геометрические тела», «Тяжелые таблички», «Металлические(пластмассовые) вкладыши»;
- дидактические игры: «Цветные шары», «Цветные кубики», «Цвет и форма», «Шарики и воротики», «Чудесный мешочек», «Бабочки и цветы», «Листья и божьи коровки», «Домино» (различные варианты на соотнесение по форме, цвету, величине и количеству), «Раз, два, три — сосчитай», «Помоги Оле», «Матрешки», «Где чей домик?», «Коробка форм», «На что похожа эта фигура?», «Времена года», «Изо дня в день», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюинзенера», «Колумбово яйцо» и другие дидактические игры.

### *Содержание*

#### *Количественные представления*

Обозначение общего количества сосчитанных объектов последним произнесенным числом, сопровождение обводящим движением руки и показом сосчитанного количества на пальцах.

Счет объектов в любом порядке.

Состав числа в пределах 3—5.

Сравнение двух групп множеств предметов, объемных или плоскостных моделей путем пересчета с использованием способов проверки (приложение и наложение) в пределах 2—4—5.

Вырезание кружков, полосок, квадратов в количестве, соответствующем словесной просьбе взрослого или по результатам пересчета предметов предъявленного множества (столько же, сколько), с помощью взрослого и самостоятельно.

Задачи-драматизации и задачи-иллюстрации с открытым и закрытым результатом на сложение и вычитание в пределах пяти с использованием наглядного материала, в

сюжетно-дидактических играх «Магазин», «Аптека», «Почта», Кукольный театр» и др.

#### *Представления о форме*

Игры с различными строительными наборами (например, «Детская площадка», конструктор Lego, «Цвет и форма» и др.)- Выполнение по образцу, данному взрослым, простейших конструкций или выкладывание последовательно фигур по рисунку-образцу.

Группировка предметов по форме (шары, кубы, треугольные призмы — крыши, четырехугольные призмы — кирпичики, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники).

Соотнесение плоскостных и пространственных фигур (игры «Где чей домик?», «Коробка форм», «На что похожа эта фигура?» и т. д.).

Воссоздание и создание с помощью трафаретов, по опорным точкам, в процессе вырезания, рисования круга, квадрата, треугольника, прямоугольника (с помощью взрослого и самостоятельно).

Идентификация и выделение предметов по форме (шары, кубы, треугольные призмы — крыши, четырехугольные призмы — кирпичики, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники) по словесной инструкции.

Конструирование квадрата, треугольника, прямоугольника, простейших фигур (дом, елка, забор и т. п.) из палочек разной величины, счет количества палочек, необходимых для различных конструкций.

#### *Представления о пространстве*

Стороны: верх, низ, право, лево; показ сторон по подражанию действиям взрослого, по образцу, с помощью различных символов (повязка-ленточка на правой руке, значок-сердечко с левой стороны и т. п.).

Выкладывание на плоскости листа различных геометрических фигур, картинок по подражанию действиям взрослого, по словесной инструкции педагога.

Дифференциация слов, обозначающих направление движения (вверх — вниз, вперед — назад), выполнение действий по инструкциям, включающим эти слова.

Раскрашивание, штриховка, обводка по трафаретам, по опорным точкам изображений различной величины (с помощью совместных действий, действий по подражанию).

#### *Временные представления*

Простейшие явления погоды (холодно, тепло, идет дождь, идет снег); наблюдения за изменениями в природе.

Контрастные времена года: лето и зима, весна и осень.

Части суток, соотнесение названий частей суток с соответствующими картинками, стихотворениями, потешками и песенками.

Изображение соответствующих явлений погоды с помощью имитационных действий: холодно — нахмуриться и сжаться; тепло — улыбнуться, потянуться вверх и раскрыть руки, как бы подставляя их солнцу; дождь — имитационные движения пальцами рук по поверхности пола или стола и сопровождение их словами «кап-кап» и т. п.

Астрономические символы: солнце, луна, звезды в окружающем пространстве и на иллюстрациях.

Имитация действий, соответствующих действиям людей, животных и растений в разные части суток (утром, днем и ночью) по подражанию действиям взрослых, по образцу, а по возможности и по словесной инструкции.

Рисование по внутренним и внешним трафаретам изображений солнца, луны, звезд, туч, облаков.

Выражение с помощью пантомимических средств характерных признаков частей суток, времен года (ночь — глаза закрыты, руки под щекой — ребенок спит; день — прыгает, изображает какое-то действие; зима — сжался от холода; лето — раскрылся к солнцу и т. п.).

Выходные дни недели, первый день после выходного, по возможности — остальные дни недели. (Данная работа ведется индивидуально с каждым ребенком, исходя из возможностей усвоения материала.)

#### *Представления о величине*

Условные мерки (полоски бумаги, ленточки, тесемка).

Предметы разной величины: большой — маленький, больше — меньше, длинный — короткий, длиннее — короче, широкий — узкий, шире — уже, высокий — низкий,

выше — ниже, толстый — тонкий, толще — тоньше. Приемы проверки: наложение и приложение.

Раскрашивание, штриховка, обводка по трафаретам, по опорным точкам (с помощью совместных действий, действий по подражанию) изображений различной величины.

Представления об относительности величины в процессе различных наблюдений, экскурсий, дидактических игр и игровых упражнений (транзитивность величины).

### **Примерный перечень игр и игровых упражнений с математическим содержанием**

*Игры с Монтессори-материалом:* «Красные штанги» (величина, количество), «Блоки с цилиндрами-вкладышами» (форма, величина, количество), «Цветные цилиндры» (величина, количество), «Геометрический комод» (форма), «Конструктивные треугольники» (форма), «Геометрические тела» (форма), «Тяжелые таблички» (величина), «Металлические (пластмассовые) вкладыши» (форма, величина).

*Дидактические игры:* «Сосчитай-ка», «Счетное домино», «Геометрическое домино», «Дома разной высоты», «Волшебные замки», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюинзенера», «Уникуб» и т. п.

*Сюжетно-дидактические игры:* «Магазин школьных принадлежностей» (цвет, форма, величина, количество), «Магазин овощей и фруктов» (количество), «Веселый зоосад» (количество, величина), «Аптека» (количество), «Почта» (количество, величина, цвет). Игры с пальчиковым театром «Волк и козлята» (количество, пространственная ориентировка), «Волшебные кубики, конусы, цилиндры и шары» — пальчиковый театр из кубиков и шариков для настольного тенниса (пространственная ориентировка, количество, форма и т. п.); театр на рукавичках «Веселые рукавички» (количество, форма, пространственная ориентировка) и т. п.; театр кукол-бибабо «Репка» (пространственная ориентировка), «Лиса и зайцы» (пространственная и временная ориентировка, количество), «Семейка ежей» (пространственная ориентировка, величина, количество), «Лесенка» и т. п.

*Игры-драматизации:* «Снеговика и солнце» (количество, временные представления), «Ежи и грибы» (количество, пространственные представления), а также разнообразные игры с использованием народных песенок и потешек, стихотворений, кумулятивных и авторских сказок.

*Игры-пантомимы, этюды:* «Падающие листья» (количество, величина, ритм, временные представления, пространственные представления), «Солнце и луна», «Земля в разные времена года» (временные представления), «Ветер, ветер...» (времена года), «Солнечные зайчики» (пространственная ориентировка, количество) и т. п.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

На третьем этапе обучения все больше внимания уделяется развитию детской самостоятельности в процессе деятельности, которая не только приносит ребенку удовольствие, удовлетворяет его потребности в активности, творчестве, но и приобретает социальную мотивацию («нарисовать открытку для мамы», «сделать альбом для малышей» и т. п.).

Занятия по изобразительной деятельности проводят воспитатели 3 раза в неделю с подгруппой численностью 5—6 человек или со всей группой. В группах создаются условия для самостоятельной изобразительной деятельности в свободное от занятий время. В уголке изобразительной деятельности всегда должны быть карандаши, фломастеры, бумага, пластические материалы (прежде всего пат — цветное тесто). Взрослые поощряют даже слабые попытки детей к созданию изображений, помогают определить содержание будущего рисунка, реализовать задуманное, вместе с детьми рассматривают изображения.

Изобразительные игры могут включаться учителем-дефектологом, воспитателем, психологом в другие занятия. Это способствует расширению тематики их изобразительной деятельности и накоплению изобразительного опыта.

На этом этапе большое значение приобретает выполнение коллективных работ, а также создание изображений в паре со сверстником. Это способствует развитию общения между детьми, умению налаживать деловые отношения друг с другом, действовать сообща в процессе совместной деятельности по поводу достижения общего результата, что положительно влияет на развитие личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Продолжается усиленная работа по расширению и обогащению содержания детских работ, поэтому выполнение сюжетных изображений является приоритетным направлением в обучении изобразительной деятельности. Совершенствование умений передавать связное содержание изобразительными средствами смыкается с работой по развитию связной речи и развертыванию сюжета в ролевой и театрализованной игре. Поэтому драматизация отраженного в рисунке, аппликации, лепке содержания, рассказывание по изображениям органически входят в структуру занятий изобразительной деятельностью и составляют основу комплексных занятий.

Занятия изобразительной деятельностью и изобразительные игры предполагают совместную деятельность педагога и ребенка и деятельность ребенка под руководством педагога. Они могут проводиться как в групповой комнате, так и в специально созданной комнате для изобразительной деятельности.

*Педагогический замысел:*

—развивать и поддерживать у детей интерес к рисованию, лепке, аппликации, создавать условия для собственного изобразительного творчества;

—закреплять представления об используемых в процессе изобразительной деятельности материалах и средствах (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.) и их свойствах;

—учить анализировать (обследовать) предметы перед изображением, соблюдая заданную последовательность и используя для выделения формы опорные, вспомогательные движения (обведение по контуру перед рисованием, ощупывание перед лепкой);

—учить рисовать, лепить как знакомые объекты, так и новые, более сложной формы, на основе предварительного анализа образца или натуры, сравнения с формой-эталоном или с предметным пред эталоном, а затем по представлению;

—учить отображать в изображениях основные свойства объектов (цвет, форму, соотношение частей по размеру и взаимному расположению);

—учить проверять правильность выполнения изображения путем сравнения результата с натурой или образцом;

—совершенствовать в процессе специальных упражнений операционно-техническую сторону лепки, рисования, аппликации;

—знакомить с оттенками основных цветов путем разведения и смешения красок: розовый, оранжевый, голубой, коричневый, фиолетовый;

—закреплять представления о пространственных свойствах объектов, учить сравнивать их по форме, размеру, расположению;

—понимать и употреблять в речи предлоги и пространственные наречия;

—совершенствовать ориентировку в пространстве листа бумаги: слева — справа, низ — верх, середина (центр), левый (правый) верхний угол, левый (правый) нижний угол;

—закреплять приемы декоративного рисования, создавать узоры по принципу повторности, чередования и симметрии; развивать чувство ритма;

—знакомить детей с доступными их пониманию произведениями искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, скульптуры, народная игрушка — семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, предметы хохломской росписи и гжель), обеспечивая развитие у детей эстетического восприятия;

продолжать учить создавать изображения по образцу (в ходе декоративного рисования), с натуры (в предметной лепке и предметном рисовании), по выбору и собственному замыслу;

развивать способность к передаче связного содержания изобразительными средствами;

—расширять содержание детской изобразительной деятельности;

—уделять особое внимание развитию детского изобразительного замысла и способности к его реализации;

—создавать серии рисунков по сюжетам сказок, рассказов, ролевых игр, на основе личного опыта, бытовых ситуаций и пр.;

—развивать объяснительно-сопровождающую и регулирующие функции речи в процессе изобразительной деятельности, учить элементарно планировать будущую деятельность, формулировать предварительный замысел с помощью педагога и реализовывать его, по окончании работы давать словесный отчет;

—совершенствовать координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную

координацию в процессе рисования, лепки, аппликации;

- развивать мелкую моторику в процессе рисования, лепки, аппликации;
- развивать умение доводить работу до конца;
- развивать умение радоваться успеху;
- учить эмоционально воспринимать красивое;
- закреплять умение работать вместе с другими детьми и развивать партнерские отношения в процессе совместного выполнения изобразительных заданий и коллективных работ; формировать игровые и деловые мотивы взаимодействия;
- формировать доброжелательное отношение к изобразительным достижениям сверстников путем посещения выставок детских работ в других группах.

#### *Оборудование и материалы:*

— бумага разного формата (А4, А3, А2) и разной плотности, большие листы упаковочной бумаги, рулоны обоев;

доска настенная (расположенная на уровне доступном детям уже младшего дошкольного возраста) для рисования мелом;

- индивидуальные доски для рисования фломастерами;
- «стена для рисования» — в групповой комнате на стене прикреплен большой лист плотной бумаги (часто меняющийся), на котором дети могут самостоятельно в качестве «тренировки» рисовать мелом, углем, фломастерами и т. п. или выполнять коллективные работы под руководством педагога;
- мольберты;
- наборы белого и цветного мела, уголь для рисования; наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, волоконных карандашей разной толщины, цветных восковых мелков; наборы цветных красок, кистей разной ширины (от 1 до 8 см) и разного диаметра (от 1 до 3—4 см);
- стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, подносы для выполнения поделок из глины, пластилина;
- материалы для аппликации (цветная бумага разной плотности, ткани разной фактуры и цвета, природный материал);
- иллюстрации к литературным произведениям;
- предметы народных промыслов, народные игрушки (предметы с хохломской росписью, гжель, семеновская матрешка, дымковская игрушка и пр.).

#### *Содержание*

##### *Рисование*

Проведение специальных игр и упражнений по сенсорному воспитанию. Рисование различных форм (овал и круг, треугольник и квадрат, квадрат и прямоугольник) с последующим подбором к образцу предметов нужной формы (из двух форм), группировкой предметов или их изображений по форме по двум образцам и постепенным увеличением количества элементов при выборе (добавлять «лишние» предметы другой формы для выбора).

Рисование знакомых объектов с предварительным их анализом (с помощью педагога или самостоятельно) с целью формирования представлений, необходимых для построения изображений.

Рисование красками, фломастерами, карандашами по собственному замыслу. Поощрять оригинальный замысел.

Рисование красками, фломастерами, карандашами овощей (в корзинах, витрине магазина, в буртах на поле, в овощехранилище), фруктов (в саду на деревьях, собранных в корзину, упавших на землю) с обязательным дополнением рисунков изображениями людей в процессе занятий, соответствующих ситуации.

Дополнение незаконченных рисунков существенными деталями (колеса у машины, стрелки у часов, окна и двери у дома, части лица, ноги, руки у куклы, узор на салфетке и пр.).

Раскрашивание (карандашами, фломастерами) предметных и сюжетных изображений с целью совершенствования умений: не заходить за контур, регулировать размах руки, не отрывать кисть и карандаш от бумаги и т. п.

Рисование карандашами и красками на основании предварительного обследования: предметов разной формы (огурец и помидор, морковь и яблоко, лимон и яблоко и т. п.), передавая индивидуальные особенности формы; предметов, состоящих из округлых и угловатых форм (тележку, автобус, вагон, машину «Скорой помощи»); предметов,

различных по величине (большой и маленький дом, коляску для большой и маленькой куклы, двух матрешек, двух неваляшек).

Рисование после наблюдения разных машин (легковые, грузовые, фургоны, для перевозки пассажиров и т. д.).

Рисование улицы по представлению на основе проведенных наблюдений («По дороге едут разные машины. Ряд домов, около домов растут кустарники и деревья. Дети играют в песочнице, ходят люди, кто-то гуляет с собакой, бегают кошки» и т. д.).

Рисование предметов, отличающихся по величине (большая и маленькая матрешка, дядя с мальчиком, девочка с маленьким братом и пр.).

Рисование различных пород деревьев с передачей характерных особенностей строения хвойных, лиственных, плодовых деревьев.

Рисование леса, людей, себя в кругу семьи в лесу в различные времена года, с отражением действий людей в лесу.

Рисование сюжетов социального содержания (жизнь и занятия людей различных профессий, отражение изменений в жизни человека в различные времена года и пр.).

Рисование человека (человек в движении: передавать повороты головы, наклоны туловища, положение рук, ног) после предварительного анализа строения тела человека, расположения его частей и рассматривания фотографий (портреты членов семьи, друзей, педагогов, автопортрет — лицо и во весь рост) с использованием в качестве опоры подвижной модели человеческой фигуры.

Предметное рисование по выбору.

В сериях сюжетных рисунков (книжках-самоделках) отражать эмоциональный, бытовой, игровой и познавательный опыт («Наш день в детском саду», «Как Таня болела», «Мы ходили в парикмахерскую», «Во дворе строят дом», «Экскурсия в овощной магазин», «Наша прогулка в парк» и пр.).

Составление декоративного узора в полоске, квадрате, круге, овале. Использование приема чередования точек, мазков, кружков, крестиков, волнистых линий (одной или разными красками): раскрашивание салфетки для украшения игровых уголков, под вазу, карандашницу; раскрашивание готовых контурных рисунков (цветы, плоды, одежда для бумажных кукол) и т. п. Формирование умения анализировать образцы и точно воспроизводить их.

Дорисовывание узора путем его переноса с одной стороны на другую.

Роспись выкроек дымковских игрушек (барыня, лошадка) после их рассматривания с последующим склеиванием выкроек и помещением в игровой уголок.

Выполнение изображений с помощью техники кляксографии, ассоциирование пятен.

Рисование фломастерами и красками зданий различного назначения на основе непосредственного наблюдения на прогулке, рассматривания готовых картинок с изображением зданий, а также заранее выполненных рисунков (жилой дом-башня, детский сад, магазин, деревенский домик), с отражением характерного строения домов (количество этажей, входов, окон, наличие некоторых деталей, например балконов в жилых домах).

Рисование городской улицы: дорога, вдоль дороги стоят разные дома (магазин, аптека, жилые дома — высокие и низкие), по дороге едут машины, около домов растут деревья (в случае затруднений применяется совместное рисование).

Рисование красками и фломастерами изменений, происходящих в природе: ветка с почками, рядом — с листочками (ветка цветущей яблони), береза зимой и весной, «Наш участок весной, зимой, летом, осенью» и пр.

Рисование с натуры предметов (модели, игрушки), включающих сочетания разных форм: машины для перевозки грузов (грузовик с открытым кузовом, мебельный фургон, фургон для перевозки продуктов), для перевозки пассажиров (автобус троллейбус, трамвай).

Рисование по представлению (по словесному заданию): «По дороге едет грузовик. Он везет песок в кузове. За грузовиком едет машина «Мебель». Включение в сюжет.

Рисование по выбору (пирамидка, Чебурашка неваляшка, мишка, зайчик, матрешка и пр.).

Рисование с натуры кукол (голышей и в разной одежде, девочек и мальчиков). Выбранная игрушка помещается на столе перед ребенком, чтобы он имел возможность

ее обследовать и оценить выполненное изображение, сопоставив его с натурой.

Сюжетное рисование красками (с дорисовыванием фломастерами) связного содержания по представлению после наблюдений и беседы («Снежная баба около елки», «В детский сад привезли продукты», «В магазин привезли продукты», «Птицы прилетели к кормушке», «Папа привез Олю в детский сад», «Около дома стоит автобус», «К детскому саду подъехала машина, привезла песок», «У магазина посадили березу», «Около веранды грибок с песочницей» и др.).

Сюжетное рисование красками (по представлению, без показа) на тему «Осень» (например, в огороде, в лесу, у дома, в парке и т. п.), «Зима», «Весна», «Новогодняя елка» и т. п.

Сюжетное рисование по содержанию сказок по представлению в соответствии с определенным фрагментом (каждому ребенку — свой отрывок) с предварительным повторением содержания сказки и рассматриванием иллюстраций к ней, с последующим рассказыванием ее по готовой книжке-самоделке.

Выполнение открыток (к дням рождения, к празднику 8 Марта, к сюжетно-ролевой игре «Почта» и т. п.) красками или фломастерами, в технике аппликации.

Создание коллективных декоративных панно на темы, связанные с временами года, праздниками, содержанием сказок.

Создание композиций с помощью штампов.

Коллективное выполнение рисунков.

Рассматривание детских цветных рисунков через кодоскоп.

Создание тематических альбомов из детских работ (по временам года, по содержанию литературных произведений и др.).

Создание книжек-самоделок по содержанию литературных произведений: сказки «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Мая и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и волк», «Три медведя», «Три поросенка», «Два жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Зимовье зверей», У. Дисней «Приключения маленького щенка», Л. Лебедева «Мишутка», С. Маршак «Сказка об умном мышонке», «Детки в клетке», Г. Сапгир «Часы», Г. Скребицкий «Снеговика» и др.

### *Лепка*

Проведение игр и упражнений на развитие умения сравнивать, группировать предметы по форме, размеру, отвлекаясь от функционального назначения («На что похоже?», «Что изменилось?», «Чем отличаются?», «Что сюда подходит?», «Раздели на группы по образцу» и т. д.).

Проведение игр и упражнений, способствующих развитию действий воображения — «опредмечивания», дополнения и включения («На что это похоже?», «Добавь детали», «Что из этой колбаски можно сделать?», «Как из этого куска пластилина сделать ... ?», «Угадай-ка!» и т. п.).

Лепка из пластилина и цветного теста по натуре, образцу и по представлению (конструктивная лепка) на основе предварительного анализа образца или природы (Снегурочка, снеговик, девочка в шубе, мишка, заяц и пр.) с самостоятельным (или с помощью взрослого) делением глины во время лепки объектов, бывших в изобразительном опыте детей, и использованием приемов присоединения меньшей части к большей, прижимания и примазывания ее.

Лепка из глины различных предметов (фрукты, овощи) после наблюдения и обследования, знакомых предметов по представлению (по заданию и собственному выбору) с передачей особенностей формы предметов, сравнением ее с основной формой-эталонном.

Самостоятельное раскрашивание поделок из глины и простого теста для сюжетно-ролевых игр (для своей группы и для малышей).

Сюжетная лепка скульптурным способом по содержанию сказок, рассказов и т. д. вдвоем, втроем с предварительным элементарным планированием и распределением индивидуальных заданий.

Лепка из пластилина и глины фигурок животных по мотивам знакомых сказок или маленьких рассказов. Передача пропорций частей и характерных деталей (длинные уши, длинный хвост, короткий хвост и т. п.) с последующим их обыгрыванием.

Лепка предметов к сказкам и специально подобранным рассказам («Мишка с медвежатами», «Курочка и цыплята», «Белка с бельчонком» и пр.) для упражнения детей в передаче различий по величине, а также для отражения элементарного связного

содержания с последующим обыгрыванием фигурок из пластилина.

Создание коллективных поделок по содержанию литературных произведений, ситуаций и сценок из детской жизни, быта, игр, коммуникативного опыта с последующим их рассматриванием, сравнением, обыгрыванием, рассказом о содержании фрагмента.

Лепка с натуры предметов по самостоятельному выбору детей без показа на основе предварительного обследования предметов и определения способов лепки (сначала с помощью воспитателя, потом самостоятельно).

Лепка полых формы (глубокая миска, стакан, чашка): учить делать углубление в куске глины, загибать края у расплющенного куска, сглаживать поверхность изделия, раскрашивать лепку, использовать поделки в сюжетных играх.

Лепка дымковских игрушек с последующим высушиванием и раскрашиванием для украшения групповой комнаты, для подарков.

#### *Аппликация*

Проведение игр и упражнений на развитие узнавания целого по его частям, формирование целостного образа объектов, называние целого и частей в тесной связи с конструированием (с работой со сборно-разборными игрушками и разрезной картинкой).

Составление по образцу узора в круге, квадрате и полоске на основе: самостоятельного вычленения принципа его составления (салфетка с вышивкой, отделка на фартучке), осуществления переноса симметричного узора с одной стороны на другую (с левой стороны на правую и наоборот, с верхней стороны на нижнюю и наоборот), осуществления выбора необходимых элементов из предложенных, среди которых есть «лишние» элементы другого цвета и формы, после предварительного анализа образца (с помощью взрослого и самостоятельно) с последующим наклеиванием (салфетки, дорожки, коврики, платочки, тарелки, подносы, блюда и др.).

Предметная аппликация из частей (игрушки предметы, конструкции) по типу разрезной картинки.

Аппликация сборно-разборных игрушек (разрезы плоских заготовок соответствуют форме и местам соединения частей этих игрушек).

Предметная аппликация из готовых элементов по контурному образцу с предварительным его анализом под руководством педагога.

Аппликация фигуры человека и животных (по образцу и замыслу).

Сюжетно-тематическая аппликация: «Осень», «Зима», «Весна», «Лес» (осенью, зимой, весной), «В огороде», «На лугу», «На озере», «В саду цветут яблони», «Цветы на лугу» и т. п.

Предметная и сюжетно-тематическая аппликация с использованием ткани, кожи, коры деревьев и пр., а для декоративности — опилок, крупы, резаной бумаги, фольги и т. п.

Предметная и сюжетно-тематическая аппликация по собственному замыслу из готовых фигур (ребенок их выбирает сам) с предварительным определением своего изобразительного намерения.

Сюжетная аппликация по содержанию литературных произведений, создание книжек-самоделок по сюжетам сказок.

Коллективная аппликация-панно по сюжетам литературных произведений, детских фильмов, ярких событий из жизни детей и т. п. («Зима», «Новогодняя елка», «Елка в лесу у зверей» и т. п.).

Предметная и тематическая аппликация из цветной и белой ткани и готовых элементов с последующим раскрашиванием красками или фломастерами изображений из белой ткани.

Аппликация из природного материала: «Листопад», «Бабочка» (из листьев с дорисованными усиками), «Божьи коровки на кленовом листке» и др.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Музыкальное воспитание на третьем этапе обучения направлено на совершенствование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать

музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Занятия по музыкальному воспитанию осуществляются по следующим направлениям: слушание музыки, пение, танцы и хороводы, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. Их проводят музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Основное внимание на данном этапе уделяется овладению детьми певческими навыками, запоминанию и воспроизведению мелодий, ритма песен, выразительным нюансам. На этом этапе обучения дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, элементы ансамбля. Большое внимание уделяется развитию музыкально-ритмических движений, пантомимы, театрально-игровой деятельности.

Элементы музыкально-ритмических занятий используются разными специалистами в процессе групповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

В свободное время воспитатель продолжает организовывать игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты также используются различными специалистами на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр по развитию координации движений и в процессе других видов деятельности детей.

#### *Педагогический замысел:*

- продолжать работу по воспитанию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;
- поощрять у детей желание слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;
- воспитывать умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать до конца;
- продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- учить различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску; чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушки и пр.);
- продолжать учить игре на различных детских музыкальных инструментах;
- учить произносить по возможности все слова песни, соблюдая темп песни;
- совершенствовать движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- учить начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, в соответствии с изменением характера и сменой частей пьесы изменять характер движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- учить передвигаться под музыку по ориентирам, по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно поднимая голову, не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
- учить понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- учить образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место;
- совершенствовать ходьбу по кругу друг за другом, ритмично, четко взмахивая руками, и в шеренге;
- совершенствовать бег друг за другом легким шагом на носках без высокого

подъема ног и высоко поднимая ноги, выбрасывая ноги вперед (руки на поясе);

— продолжать учить ходить парами по кругу (свободную руку — на пояс или держать в ней предмет, девочки — держат край платья), следить за выразительностью движения; соблюдать расстояние между парами при движении; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук;

— учить выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч, поднимать вперед);

— совершенствовать выразительность движений, умение передавать с их помощью самые характерные черты персонажей сказок, рассказов и пр.;

— развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;

— учить выполнять движения с предметами, меняя характер движений в зависимости от характера музыки;

— учить передвигаться шагом польки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание;

— учить выполнять движения не только по показу воспитателя, но и по словесной команде, взмаху руки, жесту взрослого, а также самостоятельно.

### *Оборудование и материалы:*

— музыкальные игрушки: погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник, триола, свирель и др.;

— самодельные музыкальные игрушки: звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.;

— деревянные ложки;

— музыкальные молоточки;

- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т. д.);

— телевизор с видеокассетным магнитофоном;

- видеофильмы о природе, о детях, мультфильмы;

- караоке;

- синтезатор;

— мягкие модули;

— ковер или ковровая дорожка;

— ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);

— контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);

— дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);

— большое настенное зеркало;

— настольная и напольная ширмы;

— плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;

— декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);

— наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);

— куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);

— рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);

— атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;

— костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

— нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;

— зонтики (большие и маленькие);

игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка, крокодил, слон и др.;

— неваляшки;

— фланелеграф;

— ковроволинограф;

— музыкальный телефон;

- музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет;
- дидактические игры: «Музыкальное лото», «Времена года в цвете и звуке», «Подумай и отгадай», «Найди нужный колокольчик», «Веселый поезд» и т. п.;
- плоскостное изображение радуги с колокольчиками различных цветов, соответствующих цветам радуги;
- цветные фоны (красный, бледно-зеленый, желтый и белый), соответствующие временам года и крепящиеся к стене или различным стендам;
- музыкальная лесенка;
- семь матрешек различной величины и т. п.

### *Содержание*

#### *Слушание музыки*

Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий разного музыкального характера (музыка веселая и грустная, медленная и быстрая), музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длиною» и др.).

#### *Музыкально-дидактические игры*

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Музыкально-дидактические игры, направленные на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти.

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, растений, насекомых.

Создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног, мимики, речи).

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности.

#### *Пение*

Пропевание имен детей и взрослых.

Пропевание музыкальных приветствий.

Пение, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо), темпа.

Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под вальс и т. п.).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, изменяя характер движения.

Движения, направленные на согласование с музыкой начала и конца движения.

Различные ритмические движения под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движение в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу).

Ритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная доля такта

(метр) при звучании музыки в размере 2/4).

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающие изменение темпа движения.

Танцевальные движения.

Хороводные игры (по методике К. Гогоберидзе).

#### *Игра на музыкальных инструментах*

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем подходящих по звучанию мелодий.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных детских композиторов (Р. Паулс, В. Шаинский, Г. Струве и др.).

Музыкальный материал

Сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»; Л. Бетховен «Три немецких танца» (1 танец, 1 партия), «Лендлер»;

сл. В. Семернина, муз. Л. Бирнова «Часы»;

В. Благ «Танец»;

сл. и муз. Е. Болдыревой «Непогодица»;

муз. О. Боромыковой «Теремок»;

И. Брамс «Петрушка»;

сл. и муз. М. Выстровой «Мама», «Бабушка»;

А. Варламов «Красный сарафан»;

сл. и муз. Л. Вахрушевой «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Пробабушку»;

сл. и муз. Н. Вересокиной «Мы в снежки играем смело»;

Н. Ветлугина «Ау»;

сл. и муз. Г. Вихаревой «Кленовые кораблики»;

В. Волков «Ласковая песенка»;

сл. Е. Благиной, муз. Вольфензона «Речка-ручеек»;

В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»;

М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»; ел. и муз. Е. Гомоновой «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листья», «Бабушка моя», «Только в школу»; А. Грибоедов «Вальс»;

А. Гречанинов «Вальс»;

ел. и муз. Л. Гусевой «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»;

С. Затеplinский «Поскоки»;

ел. В. Шумилина, муз. Е. Зарицкой «Под Новый год»;

В. Золотарев «Гарантелла» (отрывок);

Д. Кабалевский «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанчики», «Рондо-марш»;

М. Красев «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка»;

сл. М. Чарной, Н. Найденовой, муз. М. Красева «Барабанчик»;

сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Веселая дудочка»;

Е. Крылатова «Три белых коня»;

сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»;

Н. Леви «Вальс»;

ел. З. Петровой, муз. З. Левиной «Неваляшки»;

С. Майкапар «В садике», «Мотылек», «Росинки»;

Д. Мейербер «Галоп» (отрывок);

Н. Метлов «Зима прошла»;

Б. Можжевелов «Огородная хороводная»;

Т. Островская «Медленный вальс»;

В. Павленко «Капельки»;

Р. Паулс «Кузнечик»;

А. Петров «Игра с мячами», «Скакалки»;

С. Прокофьев «Марш»;  
В. Разоренов «Мы дружные ребята»;  
М. Раухвергер «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»;  
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»;  
Г. Свиридов «Грустная песня»;  
сл. Т. Прописновой, муз. И. Смирновой «Осень постучалась к нам»;  
сл. и муз. И. Смирновой «Елочка нарядная»;  
Г. Струве «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»;  
сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»;  
сл. и муз. Е. Соколовой «Осень к нам пришла»;  
М. Старокадомский «На зарядку», «Вальс»;  
сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского «Веселые путешественники»;  
Е. Тиличеева «Качели», «Пляска» (отрывок), «Эхо» (распевка), «Марш»;  
сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой»;  
сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой «Угадай, на чем играю? »;  
Ф. Флотов «Жмурки»;  
сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»;  
сл. и муз. Н. Фураёвой «Грустная осенняя песня»;  
П. Чайковский «Болельщик куклы» и «Новая кукла», «Камаринская», «Мама», «Старинная французская песенка», вальс «Игрушка», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»;  
Ю. Чичков «Полька»;  
сл. А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»;  
В. Шаинский «Снежинки», «Если б не было школ», «Небылицы»;  
Л. Шитте «Этюд»;  
Л. Шварц «Кто скорее»;  
Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Шарманка», «Вальс цветов», «Сентиментальный вальс»;  
И. Штраус «Полька»;  
Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»;  
Р. Шуман «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. 68 № 2), «Первая утрата», «Дед Мороз»;  
сл. и муз. И. Якушиной «Песенка белочек».

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Ру-стамова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; карельская народная песня «Парная пляска»; белорусская народная мелодия «Янка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); чешская полька «Аннушка»; чешская народная песня «Мой конек» (обр. И. Гойны), «Три синички»; венгерская народная мелодия «Воробушки».

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**ПРИМЕРНОЕ РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ В**  
**ГРУППАХ РАЗНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**

Примерное расписание занятий для  
первого этапа обучения (I вариант)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>УТРО</b>				
Игры с природным материалом (дефектолог)	Игры с образными игрушками (дефектолог)	Конструктивные игры (дефектолог)	Ознакомление с окружающим (дефектолог)	Театрализованные игры (дефектолог и воспитатель)
Игры с музыкальными игрушками и инструментами (воспитатель)	Игры на сенсорное развитие (воспитатель)	Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель и воспитатель)	Изобразительная деятельность (воспитатель)	Физическое и моторно-двигательное развитие (инструктор по физическому воспитанию или воспитатель)
<b>ВЕЧЕР</b>				
Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель и воспитатель)	Игры на моторно-двигательное развитие (инструктор по физическому воспитанию или воспитатель)	Игры с бросовым материалом, бумагой и тканью (воспитатель)	Игры на моторно-двигательное развитие (воспитатель) Игры с бытовыми предметами-орудиями (воспитатель)	ТРУД (игры-занятия на развитие навыков само-обслуживания и культурно-гигиенических навыков) (воспитатель)

**Примерное расписание занятий для  
первого этапа обучения (II вариант)**

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>УТРО</b>				
Игры с образными игрушками (дефектолог)	Игры на сенсорное развитие Театрализованные игры (дефектолог)	Развитие речи Конструктивные игры (дефектолог)	Ознакомление с окружающим (дефектолог)	Игры с природным материалом (дефектолог)
Лепка (воспитатель)	Аппликация (воспитатель) Отобразительные игры (воспитатель)	Рисование (воспитатель) Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель и воспитатель)	Подвижные игры (воспитатель) Игры с бросовым материалом и тканью (дефектолог и воспитатель)	Физическое и моторно-двигательное развитие по (инструктор по физическому воспитанию)
<b>ВЕЧЕР</b>				
Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель)	Физическое и моторно-двигательное развитие по (инструктор по физическому воспитанию)	Подвижные игры (воспитатель) Игры с бытовыми предметами-орудиями (воспитатель)	В мире книги (развитие речи) (воспитатель) Труд (игры-занятия на развитие навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков) (воспитатель)	Труд (воспитатель)

## Примерное расписание занятий для второго этапа обучения

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>УТРО</b>				
Сюжетно-ролевые игры (дефектолог)	Формирование элементарных математических представлений (дефектолог)	Развитие речи Театрализованные игры (дефектолог)	Ознакомление с окружающим (дефектолог)	Конструирование (дефектолог)
Лепка (воспитатель)	Ручной труд (воспитатель) Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель)	Аппликация (воспитатель)	Рисование (воспитатель)	Физическое воспитание (инструктор по физическому воспитанию)
<b>ВЕЧЕР</b>				
Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель) В мире книги (воспитатель)	Сюжетно-ролевая игра (воспитатель)	Дидактические игры (воспитатель) Физическое воспитание (инструктор по физическому воспитанию)	Подвижные игры (воспитатель)	Хозяйственно-бытовой труд (воспитатель)

## Примерное расписание занятий для третьего этапа обучения

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>УТРО</b>				
Сюжетно-ролевые игры (дефектолог)	Формирование элементарных математических представлений (дефектолог)	Развитие речи Театрализованная игра (дефектолог)	Ознакомление с окружающим (дефектолог)	Конструирование (дефектолог)
Лепка(воспитатель)	Ручной труд (воспитатель)	Аппликация (воспитатель) Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель)	Рисование (воспитатель)	Физическое воспитание (инструктор по физическому воспитанию)
<b>ВЕЧЕР</b>				
Коллективное рисование и аппликация (воспитатель) Музыкально-ритмическое занятие (музыкальный руководитель)	Сюжетно-ролевая игра (воспитатель) Физическое воспитание (инструктор по физическому воспитанию) воспитатель	В мире книги (развитие речи) (воспитатель)	Подвижные игры (воспитатель) Дидактические игры (воспитатель)	Хозяйственно-бытовой труд (воспитатель)

СЕРИЯ «КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА»  
ПРОГРАММА воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью  
Главный редактор *Е. В. Дмитриева*  
Редактор *Н. Л. Товмач*  
Корректор *Н. В. Викторова*  
Компьютерная верстка *М. Г. Столяровой*  
Лицензия ЛП №000373 от 30.12.99.  
Подписано в печать 14.04.2003. Формат 84x108V32.  
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Бумага газетная.  
Печ. л. 10. Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 349.  
Издательство «СОЮЗ»  
191180, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, д. 90, к. 4.  
E-mail: [soyuz@ppp.delfa.net](mailto:soyuz@ppp.delfa.net)  
Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ИПК «Лениздат»  
(типография им. Володарского) Министерства Российской Федерации  
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций."  
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 59.

